

વેદશાસ્ત્રાદિ વિધા

અગ્રંથ ૧૭૪૦

જુદાંજુદાં પુસ્તકોને આધાર

મથુરાદાસ લવજીએ

વિક્ષેપનો અને વિદ્યાભિલાષીઓને

ભેટ કરવા

રચ્યો

ત

મુંબઈ મદ્યે.

ગણપત કૃષ્ણાજીના છાપખાનાના માલિક

આત્મારામ કાન્હોજીએ છાપ્યો.

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૩૯

૧૭૪૦

વેદશાસ્ત્રાદિ વિદ્યાસાર

એ ગ્રંથ

જુદાંજુદાં પુસ્તકોને આધારે

મથુરાદાસ લવજીએ

વિક્ષેપજનો અને વિદ્યાભિલાષીઓને

ભેટ કરવા

રચ્યો

તે

મુંબઈ મધ્યે.

ગણપત કૃષ્ણજીના છાપખાનાના માલિક

આત્મારામ કાન્હોજીએ છાપ્યો.

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૩૯

પ્રસ્તાવના.

૧૭૨૪

ગુજરાતી, મરાઠી અને હિંદુસ્તાની ભાષામાં જુદી જુદી વિદ્યાઓ અનેક પુસ્તકો વાંચ્યાં. તેમાં આપણા પ્રાચીન ધર્મ, વિદ્યા તથા ઇતિ-સંબંધી જે ઉત્તમ અને સર્વ આર્યજનોને ગ્રહણ કરવાયોગ્ય વિચારો જોવામાં આવ્યા, તે એક સારસંગ્રહરૂપે મારા સ્વધર્મી મિત્રોની સેવામાં વાળી મારી ઇચ્છા થઈ. તેથી આ ગ્રંથ મેં રચ્યો. આવો ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષાના કોઈ પંડિતે રચ્યો હતે તો તે વધારે ઉપયોગી થતે. સંસ્કૃત ભાષા-માં “ સર્વદર્શનસંગ્રહ ” વગેરે છે તે ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરનારાને જુદા જુદા વષયનું માન મારી રીતે થઈ શકે છે.

આપણામાં જુદાંજુદાં શાસ્ત્રો જાણનાર પંડિતો પુષ્કળ છે. પરંતુ સર્વે શાસ્ત્ર જાણનાર પંડિતો મળવા દુર્લભ. જે શાસ્ત્રનો ગુરૂદ્વારા અભ્યાસ કર્યો હોય તે શાસ્ત્ર આવડી શકે. બ્રાહ્મણો શિનાય ક્ષત્રી વૈશ્ય વગેરેમાં શાસ્ત્રસંબંધી અભ્યાસ કરનાર કોઈ વિરલો નીકળશે. હાલના સમયમાં કોકોની વિદ્યાઉપર રચી વધેલી છે તેથી આગળ જતાં આપણામાં વધારે પંડિતો નીકળશે એવી ઉમેદ રહેછે.

આ ગ્રંથમાં જે સંગ્રહ કર્યો છે તે પંડિતોને તથા વિદ્યાભિલાષી ગૃહસ્થોને બધા ઉપયોગી થશે એવા હેતુથી રચ્યો છે. આર્યધર્મનું મૂળ વેદની સંહિતા-ઓ છે. તે પછી યામવલ્ક્યાદિ ર્ષિઓએ શતપથાદિ બ્રાહ્મણ ગ્રંથો રચ્યા. આશ્વલાયનાદિ ર્ષિઓએ સૂત્રો રચ્યાં. તે ઔત, ગૃહ્ય અને ધર્મ એ ત્રણ પ્રકારનાં છે. તે પછી મન્વાદિક ર્ષિઓએ સ્મૃતિઓ રચી. પાણિનિ મુનિ-ઓએ અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણ રચ્યું. પતંજલિ મુનિએ તે ઉપર મહાભાષ્ય કયું. યાસ્કમુનિએ વૈદિક શબ્દો શોધી નિરૂકતાદિ કોશ રચ્યા. ગૌતમમુનિએ ન્યાયશાસ્ત્રનાં સૂત્ર રચ્યાં. વાત્સ્યાયન ર્ષિએ તેપર ભાષ્ય કયું. કણ્વાદમુનિએ વેશ્યિકદર્શનનાં સૂત્ર રચ્યાં. કપિલમુનિએ સાંખ્યશાસ્ત્ર રચ્યું. પતંજલિએ યોગશાસ્ત્ર રચ્યું. જૈમિનીમુનિએ પૂર્વમીમાંસા રચ્યું. અને વ્યાસમુનિએ ત્તરમીમાંસા રચ્યું. એ પ્રમાણે ર્ષિમુનિઓએ ધર્મની અને વિદ્યાની રાપના કરવાસાર નાના પ્રકારના ગ્રંથો રચી પોતાનું નામ અમર કીધું છે. ર્ષિમુનિઓ કોણ હતા ? ક્યારે હતા તે વાત યથાસ્થિત આપણે જાણતા તોપણ આપણે તેમનાં પુસ્તકોથી તથા તેમનાં એક માનથી તેમને

ઓળખીએ છે. તેમનું મન સંસારપર આસક્ત નોહોતું, તેમના આસાર મોટી કાલેજે સ્થાપેલી નોહોતી, તેમને વાસ્તે મોટા પગારદાર પ્ર નોહોતા. તેઓને બુટ, સ્ટાર્કિંગ અને ડગલા પેહેરવા અને સુશોભિત હાથમાં રખવા નોહોતી. એ રૂઢીમુનિઓ નદીકીનારે પર્ણકુટીમાં રે કંદમૂલથી પોતાનો અને પોતાના પોષ્ય વર્ગનો નિર્વાહ ચલાવતા. સ્વપણે નિર્લોભથી પરોપકાર નિમિત્તે ગ્રંથો રચતા. તેમણે એવા ઉત્તમ પ્રકાર ગ્રંથો રચ્યા છે કે તેમની ફિલસૂફી જોઈને યુરોપીયન પંડિતો તેમનાં વખા કરેછે. આપણા પરોપકારી રૂઢીમુનિઓએ જીવ ઈશ્વર તથા જગત સંબંધ ને અમુલ્ય વિચાર પ્રગટ કર્યાંછે તેનો અભ્યાસ વિદ્વાનોએ તથા ગૃહસ્થોએ કરવો જોઈયે. એવા અભ્યાસથી ગૃહસ્થો ધર્મ, યાન, નીતિ અને વ્યવહારમાં કુશળ થશે. ઉપર કહેલા રૂઢીમુનિઓના વખત પછી જૌહ અને જૈન ધર્મીઓનું પ્રજન થયું. તે કારણથી જૌહ અને મહાવીરસ્વામીનો ઇતિહાસ ટુંકામાં દરસાવ્યોછે. જૌહ ધર્મ હિંદુસ્તાનમાં પચ્ચીસે એકલુંજ નહિ, પણ સીકોન, નેપાલ, ખ્રિસ્તદેશ, શ્યામ, ચીન, જપાન વગેરેમાં પ્રવર્ત્યો અને તે અદ્યાપિ ત્યાં મનાયછે.

જૌહ અને જૈનધર્મથી ને હરકત પોહોંચી હતી તેનું નિવારણ કરનાર શંકરાચાર્ય પ્રગટ થયા. તેમણે ભારે અમ કરી પાછી વેદધર્મની સ્થાપના યથાસ્થિત કરી. તે વેળા ધર્મસંબંધી લડાઈઓ કરવાસાર અતીતોની જમાતો બાંધી. તે અતીતોએ ધર્મરક્ષણ કરવા અતિ અમ કર્યોછે. તેમની ટુંકામાં વિગત આપી છે.

શંકરાચાર્ય પછી પુરાણ, નારદ પંચરાત્રાદિક તંત્રશાસ્ત્ર અને શાંડિલ્ય-સૂત્રને અનુસરી વૈષ્ણવ આચાર્ય થયા તેમણે મૂર્તિપૂજા અને ભક્તિમાર્ગનું પ્રતિપાદન કર્યું. તેમના વંશજોએ પોતાના વડીલોને ઈશ્વર ઠરાવી કેટલાએક પોતે બાલ્યાવસ્થાથીજ ગુરુપદ ધારણ કરી બેઠા. તેસારે વિષ્ણુસ્વામી, શામાનુજાચાર્ય અને વલ્લભાચાર્ય વગેરેનો ઇતિહાસ સંક્ષેપમાં લખ્યોછે. અને ભક્તિમાર્ગનું તાત્પર્ય સમજવાસાર શાંડિલ્યમુનિનાં એકસો સૂત્રોનું બા પાંતર કર્યુંછે.

શૈવ તથા શાક્ત વગેરે મોટા સંપ્રદાયો ચાલેછે તેવણુ મુખ્યત્વે પુરા તથા તાંત્રિક ગ્રંથોને અનુસાર ચાલેછે. તંત્રશાસ્ત્રના કર્તા મહાદેવ

જાનો સારાંશ સમજવાસાર લખ્યું છે અને શાક્ષમતનું નિમમ-
માં વરણન થયલું છે. તેસાર આમાં લખ્યું નથી.
આપણા પુરાણો શ્લોકબદ્ધ કવિતામાં કરેલાં છે. તેમાં જુદા જુદા રસ
અલંકારરૂપે કથાઓ રચેલી છે. તેસાર રસ અને અલંકારવિષે
લખેલું છે. તે સમન્યાયી પુરાણની કથાનું તાત્પર્ય યથાસ્થિત સમજાશે.
આ મોટા શાસ્ત્રસંબંધી વિષયો લખ્યા છે. તેમાં કાંઈ ભૂલચુક થઈ
પ તો વાંચનારે ક્ષમા કરવી. જે ગૃહસ્થોના જોવામાં ભૂલ આવે તેઓ
કૃપા કરી સૂચના કરશે તો મોટો આભાર માનવામાં આવશે. આ ગ્રંથ-
ઉપર મેં ગ્રંથસ્વામિત્વ રાખ્યું નથી. એ ગ્રંથ વિદ્વજનો અને વિદ્યાભિલાષી-
ઓને ભેટ કરવાસાર મેં તૈયાર કર્યો છે. એ મારી ભેટપોથી ગૃહસ્થો અંગી-
કાર કરશે એવી આશા ગાપું છું.

મથુરાદાસ લવણ.

અનુક્રમણિકા.

પાનું		પાનું	
૧ વેદ	૧	૭ અથર્વવેદ	૨૬
૧ ઋગ્વેદ	૨	૧ અથર્વવેદ સંહિતા . . .	"
૨ આઠ સ્થાન	"	૨ શ્રાક્ષણ	"
૨ ઋગ્વેદનું આશ્વલાયન સૂત્ર	૩	૩ સૂક્ત	"
૩ વેદશાસ્ત્રપ્રતિપાદિત ઈશ્વર	૮	૪ સૂત્ર	"
૪ વેદોની સંહિતા અને શ્રા- ક્ષણોમાં કહેલા દેવો . .	૧૦	૫ અથર્વવેદનાં ઉપનિષદો	"
૧ ઋગ્વેદ સંહિતા	૧૫	૮ પૂર્વ મીમાંસાનો સારાંશ	૨૭
૨ ઋગ્વેદ શ્રાક્ષણ	૧૬	૯ પૂર્વ મીમાંસા શાસ્ત્રના ગ્રંથો	૩૦
૩ ઋગ્વેદનાં સૂક્તો	"	૧૦ ઉત્તર મીમાંસાનો સારાંશ	૩૧
૪ પરચુરણ ગ્રંથો	"	૧૧ વેદાંતશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો . .	૩૬
૫ સૂત્ર	"	૧૨ ન્યાયશાસ્ત્રનો સારાંશ . .	૩૭
૬ ઋગ્વેદનાં ઉપનિષદ . .	૧૭	૧૩ વૈશેષિક દર્શનનો સારાંશ	૪૧
૫ યજુર્વેદ	"	૧૪ ન્યાય તથા વૈશેષિકના ગ્રંથો	૪૭
૧ યજુર્વેદ સંહિતા	૨૦	૧૫ સાંખ્યદર્શનનો સારાંશ . .	૪૯
૨ યજુર્વેદ શ્રાક્ષણ	"	૧૬ સાંખ્યશાસ્ત્રના ગ્રંથો . .	૫૨
૩ સૂત્ર	૨૧	૧૭ યોગશાસ્ત્રનો સારાંશ . .	"
૪ શુક્લ યજુર્વેદનાં ઉપનિષદ	"	૧૮ યોગશાસ્ત્રના ગ્રંથો	૫૬
૫ કૃષ્ણ યજુર્વેદનાં ઉપનિષદ	૨૨	૧૯ વેદોનાં ગંગા	૫૮
૬ સામવેદ	"	૧ શિક્ષા	"
૧ સામવેદ સંહિતા	૨૪	૨ કલ્પ	૫૯
૨ સામવેદના શ્રાક્ષણ . .	૨૫	૩ વ્યાકરણ	૬૦
૩ " " સૂત્રો	"	૪ નિરૂક્ત	૬૧
૪ " " ઉપનિષદો	"	૫ હંદ	૬૨
		૬ ન્યોતિષ	૬૩

૨૦ વેદોનાં ઉપાંગ	૬૪	૩૦ વક્ષભાગ્યાર્ય	૮૬
૧ ઇદર્શન	"	૩૧ નાનકપંથ	૯૫
૨ ધર્મશાસ્ત્ર	૬૫	૩૨ બૌદ્ધ ઉર્દ્ધશાક્યમિહ	૯૮
૩ પાશુપત	"	૩૩ જૈન ધર્મ	૧૦૨
૪ પુરાણ	૬૬	૩૪ મહાવીર સ્વામી	૧૦૩
૧૨ વેદોના ઉપવેદ	૬૭	૩૫ વૈષ્ણવ મતના આર મંત્ર- દાયોની ઉત્પત્તિ	૧૦૫
૧ આયુર્વેદ	૬૭	૩૬ અતીત અને આધુન્યોની જમાતો	૧૦૮
૨ આયુર્વેદના ગ્રંથો	૬૮	૩૭ શકવિષે	૧૧૦
૩ ધનુર્વેદ	૬૯	૪૮ ઈસ્લામલ લોકોના શકવિષે	૧૧૨
૪ ગાંધર્વવેદ	"	૩૯ વેદોનું હાર્દ	૧૧૩
૫ અર્થશાસ્ત્ર	૭૦	૪૦ શાંડિલ્ય સૂત્ર	૧૧૭
૨૨ ઓવીશ અવતાર	"	૪૧ પુરુષોત્તમ માસ	૧૨૧
૨૩ રસ	૭૨	૪૨ પુરાણ તથા ન્યોતિસ્થા- સ્થનો ભૂગોળ	૧૨૫
૧ સ્થાપી, આલંબન અને ઉદીપન વિભાવ	૭૪	૪૩ મૂર્તિપૂજા વેદપ્રતિપાદિત છે કે નહિ ?	૧૨૭
૨ રત્યાદિક સ્થાપી ભાવ- નાં લક્ષણ	૭૫	૪૪ યજુર્વેદની માધ્યંદિની શાખાની વાજસનેયો સંહિતાના ૪૦ અધ્યા- યનો વિનિયોગ	૧૩૧
૩ સ્તંભાદિક સાત્વિક ભાવનાં લક્ષણ	૭૬	૪૫ ધર્મશાસ્ત્રનો સારાંશ	૧૩૨
૪ રસના વિરોધી રસ	૭૮	૪૬ અલંકાર	૧૩૭
૫ રસને અનુકૂળ અને પ્રતિકૂલ વૃત્તો	"	૪૭ મંગીત શાસ્ત્ર	૧૪૮
૨૪ અક્ષર છંદો	૭૯	૪૮ આર વેદનાં મહાવાક્ય	૧૫૩
૨૫ તંત્રશાસ્ત્રનો સારાંશ	"	૪૯ અટ દર્શનના વિષય	"
૨૬ શંકરાચાર્ય	૮૧	૫૦ મનહરપદમાંથી	"
૨૭ શંકરાચાર્યના ગ્રંથો	૮૬		
૨૮ રામાનુજાચાર્ય	"		
૨૯ વિષ્ણુસ્વામી	૮૮		

વેદ.

આર્ય લોકોના વિધિ નિષેધાત્મક, સર્વ ધર્મોનું મૂળ, સર્વ શાસ્ત્રનું આ-
દિસ્થાન, સર્વ ઈતિહાસોનો આધાર, અને સર્વ સ્મૃતિઓનું આદિ કારણ
એવા ને વેદ તેનું માન આર્ય લોકોને અવશ્ય હોવું જોઈએ. એ વિષે
વિશેષ લખવાનું પ્રયોજન નથી. કારણ કે અમુક વાત કરવી અને અમુક
વાત નકરવી એવું સમજીને ને આપણે પદોપદ આચરણ કરીએ, તેનું
પ્રમાણ શું? એમ પૂછતાંજ વેદ એવો ઉત્તર મળેછે.

વેદ અને શ્રુતિ એ જ નામ ઋગ્વેદાદિ સંહિતાઓના અર્થ ભેદથી
થયાં છે કેમકે એક (વિદ્) ધાતુ માનાર્થ છે, જીજ્ઞે (વિદ્) ધાતુ સત્તાર્થ
છે, ત્રિજ (વિદ્) નો લાભ એવો અર્થ થાય છે, અને ચોથા (વિદ્)
નો અર્થ વિચાર છે. એ ચાર ધાતુઓથી કરણ અને અધિકરણ કાર-
કમાં ધત્ પ્રત્યય કરવાથી વેદ શબ્દ સિદ્ધ થાય છે અને (શ્રુ) ધાતુ અવણ
અર્થમાં છે, એથી કરણ કારકમાં ક્તિન્ પ્રત્યયના હોવાથી શ્રુતિ શબ્દ સિદ્ધ
થાય છે.

વેદના મુખ્ય ભાગ બે છે. સંહિતા અને વ્રાત્સણ. ઋગ્વેદ સંહિતા, યજુ-
ર્વેદ સંહિતા, સામવેદ સંહિતા અને અથર્વવેદ સંહિતા, એ ચાર સંહિતાઓ
પ્રસિદ્ધ છે. તેમાંથી સામવેદ સંહિતા પણ ઋગ્વેદ સંહિતા ને છે તે છે,
એટલે ને ઋચાઓ ઋગ્વેદમાં આવેલી છે, તેજ સામવેદમાં લીધેલી છે.
માત્ર ઋચાનો ને ક્રમ ઋગ્વેદ સંહિતામાં છે તે ક્રમથી સામવેદ સંહિતા-
માં ઋચાનો ક્રમ જુદો કર્યો છે. અથર્વવેદમાં પણ ઋગ્વેદમાંથી ઘણો
ભાગ આવેલો છે, કેવળ નવા હોય એવા મંત્ર ઘણા નથી. ઋગ્વેદ
સંહિતા, સામવેદ સંહિતા, અને અથર્વવેદ સંહિતા એ ત્રણ સંહિતા વૃત્તજ-
ન છે. યજુર્વેદ સંહિતા ઘણું કરીને ગદ્યરૂપ છે અને તેમાં પણ ઋગ્વેદ
સંહિતામાંથી કાંઈ ભાગ આવતો નથી એવું નથી. તેમાં યમ કરવાને
ઉપયોગી થાય એવા વિષય છે. જીજ્ઞ ત્રણ વેદો પ્રમાણે કેવળ સ્તુતિ રૂપ

એવો ભાગ જુદો છે, ત્યારે વેદોનું ખરું સ્વરૂપ શું છે તે સમજવાને ઋગ્વેદ સંહિતા સર્વોપરી છે.

દરેક સંહિતાનાં જુદાં જુદાં બ્રાહ્મણો છે. બ્રાહ્મણોમાં ઘણું કરીને ધમ્મ કેમ કરવો તે કહેલું છે. કોઈ કોઈ ટુકાણે સંહિતામાંથી મંત્ર લઈ તેના અર્થ કરેલા હોય છે અથવા મંત્રના સંબંધે કરી કંઈ ઇતિહાસ કહેલો હોય છે અથવા જુદા જુદા યજ્ઞોનાં પ્રયોગ કહેલાં હોય છે. કેટલેક ટુકાણે આચાર વર્ણવેલા હોય છે. ક્યાંક ક્યાંક શબ્દનું નિર્વચન એટલે ઉત્પત્તિ કહી છે. એવી રીતે બ્રાહ્મણોનું સ્વરૂપ સંક્ષેપે કહ્યું, તે ઉપરથી બ્રાહ્મણો એટલે ટીકા સરખા ગ્રંથો છે, એવું દેખાઈ આવશે. કારણ તેમાં મૂળ સંહિતાના કેટલાંક પદોનો વિનયોગ અથવા અર્થ, ટીકાની પેઠે કરેલો હોય છે. ઋગ્વેદ સંહિતાનાં ઐતરેય તથા કૌષીતકી બ્રાહ્મણ પ્રસિદ્ધ છે; યજુર્વેદની જ કૃણ્ણ યજુર્વેદ નામે શાખા છે, તેનું એક તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ છે; શુક્લ યજુર્વેદની વાજસનેયી સંહિતાનું શતપથ બ્રાહ્મણ છે; સામવેદનાં પ્રૌઠ અને અદ્ભુત બ્રાહ્મણ મુખ્ય છે અને એ શિવાય બીજાં આઠ છે; અને અથર્વ વેદનું ગોપથ નામે એક બ્રાહ્મણ પ્રસિદ્ધ છે.

સંહિતાના અર્થ સમજ્યા પછી બ્રાહ્મણ સમજવાને કઠિણ નથી. સંહિતાઓમાં પ્રથમ ઋગ્સંહિતા ગણાય છે, માટે એ વિષે અમે નિચે લખી એ છીએ.

ઋગ્વેદ.

ઋગ્વેદની શાખા વિષે જુદા જુદા પંડિતોના જુદા જુદા વિચાર છે. ચરણવ્યૂહ નામના પુસ્તકમાં, શાકલા, બાહ્કલા, આશ્વલાયન, સાંખ્યાયન અને માંડુકાયન એવી રીતે પાંચ શાખા કહેલી છે. માનસ દીપિકામાં તુલસીદાસજીએ ઋગ્વેદની આઠ શાખાઓ લખેલી છે. તેનાં નામ—શાકલા, બાહ્કલા, ઐતરેય, બ્રાહ્મણારણ્ય, સાંખ્યાયની, માંડુકા, કૌષીતકીય, અને આરણ્ય. અને મુક્તિકોપનિષદમાં ઋગ્વેદની ૨૧ શાખાઓ લખેલી છે, પણ તેમાં તેનાં નામ લખેલાં નથી.

આઠ સ્થાન.

ચર્ચા, આવકે, ચર્ચક, ચવણીય પાર્શ્વ, કમપારે, કમપર્દ, કમજટાં, અને કમદંડ. એ આઠ સ્થાન ઋગ્વેદ સંહિતાનાં છે તે વિષે અનુક્રમે કહ્યું છું—ચર્ચા

એટલે અધ્યયન, અધ્યયન મંભળાવે તે આવકે, ચર્ચક એટલે શિષ્ય, વેદની સમાપ્તિ તે અવણીયપાર, ક્રમપાર એટલે મંહિતો, મંહિતાનો પદચ્છેદ ને પદ નામથી વિખ્યાત છે તે ક્રમપદ, મંહિતાની જટા તે ક્રમજટા, મંહિતાના દંડ તે ક્રમદંડ. ક્રમપારાદિ ચાર પારાયણ છે. ૧૦૫૮૦ ઋચાની એક પારાયણ થાય છે. એક મંહિતાની અને બીજી પદની એ બેને પ્રકૃતિ પારાયણ કહે છે. એક જટાની અને બીજી દંડની એ બેએ વિકૃતિ પારાયણ કહેવાય છે. ક્રમ, જટા, માલૌ, શિષ્યા, રૃષ્યા, દ્યૌ, દંડ, રથ, અને ધન એ નવ વિકૃતિ કહેવાય છે (કોઈ અષ્ટ વિકૃતિ પણ કહે છે). એ નવ વિકૃતિનાં લક્ષણ.—મંહિતાનાં પદોને અનુલોમ વિલોમ ભણવા તે ક્રમ, બે પદોને કે ત્રણ પદોને આદિ અને અંતમાં અનુલોમ અને મધ્યમાં સંધિ સહિત વિલોમ ભણવા તે જટા, જટા કરીને તેનાં આગળનાં પદનો એકવાર ઉચ્ચાર કરીને ત્રણપદ સંધિક વિલોમ ભણીને પછી અંતમાં ત્રણે પદ અનુલોમ ભણવાં તે ધન ઇત્યાદિ. ઋગ્વેદના અધ્યાય ૬૪, મંડલ ૧૦ (મંડલ એટલે ખંડ), અષ્ટક ૮, વર્ગ ૨૦૦૬, સૂક્ત ૧૦૧૭, પદ ૧૫૩૭૯૨ અને ચરણબૂહમાં ૧૫૩૫૦૦ પદ કહ્યાં છે.

ઋગ્વેદીઓનું અત્રિ ગોત્ર, બ્રહ્મા દેવતા, અને ગાયત્રી મંદ.

ઋગ્વેદનો ઉપવેદ આયુર્વેદ તે ચિકિત્સા શાસ્ત્ર.

ઋગ્વેદનું આશ્વલાયન સૂત્ર.



આશ્વલાયનાચાર્ય શૌનક ઋષિનો શિષ્ય હતો. શૌનકે સર્વાનુક્રમ, ઋગ્વિધાન વગેરે પદોના પરિશિષ્ટ ગ્રંથ કર્યા. એ શૌનકના આશ્વલાયનાચાર્ય નામના શિષ્યે યોગ અધ્યાયનું સૂત્ર કીધું છે, તે માહેના બાર અધ્યાયને શ્રૌત સૂત્ર કહેછે, અને ચાર અધ્યાયને ગૃહ્ય સૂત્ર અથવા સ્માર્ત સૂત્ર કહેછે. એ પોડશ અધ્યાયાત્મક એકંદર સૂત્રને કલ્પસૂત્ર એમ પણ કહેછે, તે શ્રૌત સૂત્રમાં અગ્નિ હોત્રથી પૂર્વેના ને યાગો વેદમાં કહેલા છે, તેની પદ્ધતિ દેખાડી છે. અથવા ગૃહ્ય સૂત્રમાં જન્મથી મરણ પર્વત

ગૃહસ્થોએ કયાં કયાં કર્મો (સંસ્કાર) કરવાં તેના પ્રયોગ બાંધેલા છે, એ ઉપરથી શ્રોત અને ગૃહ્ય એ બંને સૂત્ર અગદી પૃથક છતાં શ્રોત એ નામ ઉપરથી તે સૂત્રને વેદનો આધાર છે એવું મિદ્ધ થાય છે; પરંતુ ગૃહ્યને શ્રોતના જોડલો વેદાધાર નથી, એટલા માટે તે શ્રોતથી વેગળું કાઢેલું છે, એમ દેખાય છે.

શિક્ષા, વ્યાકરણ, છંદ, ન્યોતિષ, નિરુક્ત અને સૂત્ર એ છ વેદનાં અંગો છે, તેમાં વેદમંત્ર આવેછે તેથી તેનું માન મોટું છે. સૂત્રને સાધારણ રીતે કલ્પ એવું કહેવાનો પણ પાઠ છે. કલ્પમાં શ્રોત, ધર્મ, અને ગૃહ્ય એવા ત્રણ વિભાગ છે, પરંતુ આશ્વલાયન સૂત્રના શ્રોત અને ગૃહ્ય એવા બેજ ભાગ છે, પણ તેનું ધર્મ સૂત્ર ક્યાંએ દેખાતું નથી. આશ્વલાયન સૂત્ર ઋગ્વેદની આશ્વલાયન શાખા સંબંધી છે એવી કલ્પના છે. વેદોની ધણી શાખા નષ્ટ થવાથી શાકલ શાખાંતર્ગત ઋગ્વેદી બ્રાહ્મણ એજ સૂત્ર લેછે. ગુજરાતમાં ઋગ્વેદની સાંખ્યાયન શાખા છે, ત્યાં સાંખ્યાયન નામનું સૂત્ર લેછે. સાંખ્યાયન સૂત્રનું પણ છ અધ્યાયનું સ્માર્ત સૂત્ર છે. એ પ્રમાણે એક ઋગ્વેદની આશ્વલાયન અને સાંખ્યાયન એ બે શાખા માત્ર ઉપલબ્ધ છે, અને એ બે સૂત્રો શિવાય ઋગ્વેદ ઉપર ત્રીજું સૂત્ર મળતું નથી. પૂર્વે ઋગ્વેદની શાકલ, બાઝલ, સાંખ્યાયન, આશ્વલાયન, અને માંડુકેય એ પાંચ શાખા હતી, એવું ચરણવ્યૂહ ગ્રંથમાં કહેલું છે. પ્રત્યેક શાખાને સંહિતા, બ્રાહ્મણ અને સૂત્ર હોય છે, તે પ્રમાણે પ્રસ્તુત શાખાના ઐતરેય અને શાકલ સંબંધી કૌષીતકી એવાં બે બ્રાહ્મણો ઉપલબ્ધ છતાં તેજ પ્રમાણે ઐતરેય અને કૌષીતકી એવાં બે ઉપનિષત્ છે. એ પ્રમાણે એકનું મૂળ, એકનું મધ્ય, અને એકનું છેવટ એમ લેઈ શાખાબાંધીને બ્રાહ્મણ રહેલા દેખાય છે; એટલે શાકલ શાખીય બ્રાહ્મણો પોતાને માટે ઐતરેય બ્રાહ્મણ અને ઉપર લખ્યા પ્રમાણે આશ્વલાયન સૂત્ર લેછે, અને સાંખ્યાયન શાખાના બ્રાહ્મણો કૌષીતકી બ્રાહ્મણ અને સાંખ્યાયન સૂત્ર લેછે. સંહિતાની પણ એવીજ હાલત છતાં શાકલ અને સાંખ્યાયન એ બે શાખા માત્ર રહી. બાકીની આ પ્રાંતમાં જોવામાં આવતી નથી.

વેદમંત્રનો વિનિયોગ—પ્રથમ તો શ્રોત કર્માર્થ બ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં લખેલો છે, પરંતુ તે ગ્રંથ ઘણો વિસ્તીર્ણ હોવાથી અને પ્રયોગની પદ્ધતિ દુકામાં બાણની એ હેતુથી સૂત્ર રચેલાં છે. ધર્મ સંબંધમાં શ્રુતિ અને સ્મૃતિનો

આધાર લેવાની જે ચાલ છે તે ઉપરથી જોતાં શ્રુતિ એટલે વેદાન્ત બાણ-
વતા આપ્યા તે; અને સ્મૃતિ એટલે પૂર્વના સ્મરણે જે આચાર ચાલતો
આપ્યો તે, એમ જણાય છે.

અજમાએ શાલીવાહન શકની પૂર્વે ૬૦૦ વર્ષના ઝમયમાં પ્રાકૃત
ભાષામાં એટલે વેદભાષાથી ફેરલે અંશે ફેરફાર વાળીભાષામાં સૂત્ર રચાયાં
હશે. એ ઝમયમાં સૂત્ર રીતિએ ગ્રંથ લખવાની ચાલ પુષ્કળ પડેલી
છતાં, આ કલ્પ સૂત્ર પ્રમાણેજ પ્રાતિશાપ્ત્ય, સૂત્રો, નિદાન સૂત્રો, પદ્ધર્શન-
સૂત્રો, પ્રતિગ્ના સૂત્રો, અને વ્યાકરણ સૂત્ર વગેરે લખવાની ચાલ પડી
હોય એવો તર્ક થાય છે.

આશ્વલાયનાચાર્યને ‘ભગવાન’ પણ કહેવાની ચાલ છે. પૂર્વે જે
મોટા વૈદિક માર્ગ પ્રવર્તક આચાર્ય થયા તેને ‘ભગવાન’ એવું શ્રેષ્ઠત્વ
દર્શક વિશેષણ દેવાની ચાલ છે. ‘ભગવાન બાદગાયણ’, ‘ભગવતા
શંકરેણ’, ‘ભગવાન આશ્વલાયન’ ઇત્યાદિ વાક્યો મળે છે. આશ્વલાયન
સૂત્ર ઉપર નારાયણ વૃત્તિ નામે એક ટીકા ગ્રંથ છતાં, જ્યંત અને દેવનાત
એનાં પણ ભાળ્યો છે; અને એ શિવાય કુમારિલ ભટ્ટની કારિકા પણ છે.
એ કારિકામાં સૂત્રોક્ત રીતિ તદન બદલી નાંખી, અને કુમારિલ પેહેલાં
પણ જે પ્રયોગકાર થયા તેણે પણ વિષયશુ યુક્ત પ્રયોગ લખ્યા. એટલા
મોટા હમણાં ગૃહસ્થનાં (ગૃહ) કર્મ અહિંમુક થાય છે. ઐત કર્મ શિવાય
હિસાનામે રહેલી નથી, પરંતુ મૂલના જે સૂત્ર છે તે તેજ પ્રમાણે ફેર બદલ
ન કરતાં દાખલા મોટે બ્રાહ્મણોએ સ્વાધ્યાયમાં માત્ર રાખી મૂક્યાં છે.
કુમારિલ ભટ્ટ એ શંકરાચાર્ય પેહેલાં સુમારે ૩૦૦ વર્ષ એટલે શાલીવાહન
શક ૫૦૦ ના સુમારમાં થયા હોય એમ અજમાઝ થાય છે.

સૂત્રની એક ગૃહ્ય પરિશિષ્ટ નામે નાની પુરવણી આધુનિક કોઈએ
રચેલી છે એવો ધણાનો મત છે. એ પ્રમાણે એક બૃહ્દય અને શાંખ્યા-
યન એવાં બે પરિશિષ્ટો છે.

પેહેલાં સૂત્ર થયાં એવું અનુમાન થાય છે, અને તેજ સૂત્રમાંથી ધર્મ
સૂત્રોની છંદો બહુ સ્મૃતિ થઈ. એ પ્રમાણે વેદ મંત્રનો વિનિયોગ થયો.
અને તે વિષયની દંતકથા અને આખ્યાયિકા જે ચાલતી હતી, તે પ્રથમ
બ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં લખાઈ ગઈ અને તે પછી વેદ મંત્રોમાંથી ઋષિયોએ સૂક્તો
પ્રગટ કર્યાં, પછી કંઈ કાલે તેને મંત્રત્વ આપ્યું, અને તે પછી બ્રાહ્મણ

ગ્રંથ થયા, એવી પરંપરા જણાય છે. કારણ, બ્રાહ્મણમાં સૂક્તને મંત્ર એવું કહ્યું છે અને તેજ પ્રમાણે સૂત્રમાં પણ વેદ સૂક્તોને મંત્ર કહ્યા છે. ત્રિસુપર્ણ, બ્રહ્મમંત્ર, પ્રત્યંગિરા, શસ્ત્ર, વગેરેનાં પારિભાષિક નામો બ્રાહ્મણોમાં મળે છે, પરંતુ તેમાં ગૃહ્ય કર્મ ક્યાંએ મળતાં નથી. તે ઉપરથી તે કેવળ ગૃહ્ય સૂત્ર રચના કાળની રીતિ ભાતિને દેખાડનારાં છે, એમ કહેવું પડે છે; તો-પણ ગ્રંથનો આરંભ આરણ્યક નામે જે બ્રાહ્મણ ભાગ છે, તેમાં ક્યાંક ક્યાંક દેખાય છે. બ્રાહ્મણો પણ વેદોનાં કર્મોપનિષદો અને આરણ્યક પણ વેદોનાં બ્રહ્મોપનિષદો છે એમ કહેવાય છે. તૈત્તિરીયારણ્યકના બીજા પ્રપાઠકમાં દશમાં અનુવાકમાં જે પાંચ મહાયજ્ઞ અને પિતૃમેધાધ્યાયનાં છઠા પ્રપાઠકમાં અન્યેષ્ટિ કર્મો પણ લખેલાં છે, તે આશ્વલાયને લીધેલાં છે, એવું તે બંને ગ્રંથમાંથી બારીકાથી જોતાં મળી આવશે. તેજ પ્રમાણે બ્રહ્મ પરિશિષ્ટે મંથ્યામાં નારાયણોપનિષત્માંથી જે મંત્ર લીધેલા છે તે મૂળ સૂત્રમાં નથી, એવું દેખાય છે, એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે, સૂત્રોક્ત આચાર્ય તર્પણમાં આચાર્યો શિવાય, ગાર્ગી, સુલભા, વડવા, ઈત્યાદિ સ્ત્રીઓ પણ કહી છે. એ ઉપરથી સૂત્રોત્પત્તિ પેઠેલાં તે આચાર્ય અને તે સ્ત્રીઓ આચાર્યા થઈઓ હતી એમ દેખાય છે.

સૂત્ર રચ્યાં તે સમયે આ દેશમાં વેદાદિકની મોટી ચર્ચા ચાલી હતી, પરંતુ વેદના ઉચ્ચારમાં ગડબડ થવા લાગી તેથી વેદની ભાષા મુમળ્ય નહીં એવી થવાથી પ્રાકૃત ભાષાઓ વધવા લાગી. ત્યારે શિક્ષા અને પ્રાતિશાખ્ય થઈને વેદપાઠ સંરક્ષણાર્થે યતન ચાલુ થયા. તેમજ વેદના અક્ષરો બદલાય નહિ એટલા માટે પદપાઠ, ક્રમપાઠ, અને જટાપાઠ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કરવાની રીત પડી; અને નવાં વાક્યો પેસી ન જાય એટલા માટે અનુક્રમણિકા બણાવવા મંડ્યા.

સૂત્રોમાં પ્રયોગ લખીને કર્મ કાળમાં જે મંત્ર જોલવાના છે તેની યાદી માત્ર આપેલી છે, તે પ્રમાણે તે મંત્ર જોલવાનો પ્રસ્તુત પરિપાઠ છે. તેજ પ્રમાણે સૂત્રમાં જેટલા મંત્રનો વિનિયોગ છે તે સર્વ મંત્રનો સંગ્રહ તે સંહિતા કહેવાય છે. એ મંત્ર સંહિતા મૂળ સંહિતાનો ત્રીજો અંશ થાશે. આશ્વલાયનાચાર્ય એ પોતાના સૂત્રમાં મોંજીના સમયમાં યજ્ઞોપવીત (જનોઈ) પહેરવાનું તદ્દન લખતાજ નથી. એ ઉપરથી તે યજ્ઞ સમયમાં માત્ર પહેરવાનો વહિવટ હોય એવું જણાય છે. અને તેવું હોય તો યજ્ઞો-

પવીત પણ અન્વય થાય છે. બહિર્દિશાના સમયમાં કાન ઉપર યજ્ઞોપવીત મૂકવાની ચાલ અદ્યાપિ છે. એ ઉપરથી તે નિત્ય ન હોય એવું દેખાય છે. હવે કદાચિત્ ખીજી શાખામાંથી તે નિત્ય પેહેરવાનો વહિવટ હશે. પરંતુ આશ્વલાયન શાખામાં તે ચાલ નહોતી એ સ્પષ્ટ દેખાય છે. એજ પ્રમાણે લગ્ન અને મૌજીના સમયમાં દેવ, દેવક વગેરે કર્મો હમણાના પ્રયોગોમાં લખેલાં જડે છે, તે સૂત્રમાં ક્યાંએ દાખલ કરેલ નથી. સૂત્રમાં આહ્વાદિ કર્મ પણ ટુકાણમાં લખેલાં છે; પણ આધુનિક પ્રયોગકારોએજ તે ઘણાં વધારેલાં છે. માટે સૂત્રોક્ત કર્મનો સંક્ષેપ લોકોને દેખાય છે. પરંતુ વસ્તુતઃ સૂત્રોક્ત વિધિજ મૂળભૂત છે. આધુનિક પ્રયોગ એટલે લાંબા ચક્ર અને પૌરાણિક વાક્યો લઈ વિસ્તૃત કરેલાં છે. એ શિવાય એવું પણ દેખાઈ આવશે કે સૂત્રોક્ત કર્મ પણ અગદી અલ્પ અર્થથી થનારાં પરંતુ આપણામાં અતિષય અર્થનાં કરેલાં જે લગ્ન મૌજીનાં કાર્ય તે તો એચાર રૂપિયામાં થાય એવું દેખાય છે. પરંતુ હમણાં તેમાં અનેક લોક રીતિના પેસવાથી તે કાર્ય અતિષય અર્થનાં થયાં છે.

મહાભાષ્ય ઉપર વ્યાખ્યા કરનાર કૈયટે 'બ્રહ્મ શબ્દનો અર્થ વેદ કહેલો છે. અને યથાશાસ્ત્ર વેદાભ્યાસનથી પ્રાપ્ત થનારા કુળ સાર આચરવાનાં જે વૃત્ત તે વૃત્તરૂપ અર્થનો પણ તે શબ્દ દર્શક છે, એવું કહેલું છે. એ બેએ કરતાં તેનો વેદ એ પેહેલો અર્થ ખરો છે પરંતુ ખીજો અર્થ વાસ્તવિક નથી. કંઈપણ ક્લિષ્ટ કલ્પના કાઢીને કેવળ નિર્વાહ કરવાની વૈચારિકાણી એ રીત છે. એમ કરવાનું કારણ સંપ્રદાયસારી શબ્દમાં વૃત્ત શબ્દનો અર્થ સ્પષ્ટ છે. ત્યારે તેનો ઉચ્ચાર કરીને લોપ કહેવો, પરંતુ તે પાણિનીએ કસ્યો નથી એ તેની ન્યૂનતા કાત્યાયન અને પતંજલિએ સ્પષ્ટ કીધી ત્યારે તેની ન્યૂનતા નથી, એવું દેખાડવા માટે કૈયટ પોતાનું બુદ્ધિ કૌશલ્ય દેખાડ્યું છે. કાત્યાયન અને પતંજલિ એ 'બ્રહ્મ શબ્દનો અર્થ વેદ એવો સ્પષ્ટ લખતા નથી, એ ખરું તથાપિ તેના શબ્દથી તે શબ્દ નિષ્પન્ન થાય છે. (કારણ, 'સમાને બ્રહ્મણિ' એટલે એકજ બ્રહ્મમાં એવું કહ્યું છે. એ એકત્વ વેદની શાખામાંજ એટલે તેના જુદા જુદા સંપ્રદાયનેજ લાગુ થાય છે.)

નિર્ધટ કરીને વૈદિક શબ્દ અને તેના અર્થનો એક પ્રસિદ્ધ કૌશ છે, તેમાં 'બ્રહ્મ શબ્દ બે વાર મળે છે. (૩, ૭) એકવાર 'અત્ત' એ અર્થમાં છે અને બીજો 'સંપત્તિ' એ અર્થમાં છે. પરંતુ સંહિતાની જે ઋચામાં

તે મળે છે, તેમાં ખેંચે માંહેલો એક પણ અર્થ મળતો નથી. સાયનાચાર્યને પણ એ અડચણ પડી તેથી તેણે જુદા જુદા પ્રકારના અર્થ કર્યા. ધણું કરીને સ્તોત્ર એ અર્થ ધણે ડોકાણે કર્યો. વેદ માંહેલા 'અક્ષ' શબ્દ ઘટિત કેટલાંક વાક્ય આહીં લખ્યું છે. (જ. ૭, ૨૨, ૯) 'યેચર્પૂર્વેઋષયોયેચનૂત્નાંદ્રંદ્ર બ્રહ્માણિજનયંતવિષ્ણુઃ', અર્થ હે ઇંદ્ર, પ્રાચીન અને અર્વાચીન એવા માની ઋષિયે 'અક્ષો' ઉત્પન્ન કર્યાછે. સાયનાચાર્ય એ ડોકાણે 'અક્ષ' એટલે સ્તોત્ર કહેછે. આ અર્થ કેવળ મંદર્ભ ઉપરથીજ અનુમાનથી કાઢેલોછે એમ જણાય છે. 'ઉદુબ્રહ્માણ્યૈરત' (૭, ૨૩, ૧) એટલે 'અક્ષ' હવું કરો. એ સૂક્તમાં 'અક્ષ' એટલે સ્તોત્ર અને અવદાન એવું સાયનાચાર્ય કહેછે. 'બ્રહ્મ દેવદત્તંગાયત' (૧, ૩૭, ૪) એટલે દેવોએ આપેલું 'અક્ષ' આ એ સૂક્તમાં સાયનાચાર્ય નિઘંટ માંહેલા અર્થને અનુસરેલોછે. તેની આપ્યા-હવિ-ભાગનું સ્તવન કરો. પુરોષ અંડમાના સંસ્કૃત વિદ્વાન લોક પણ 'અક્ષ' શબ્દનો અર્થ 'સ્તોત્ર' 'પ્રાર્થના' એમ સામાન્યતઃ માને છે, પરંતુ મને એ અર્થત્રિષે સંપય છે. તેનો અર્થ કેવળ સ્તોત્રના કરતાં ખચીત અધિકછે.

સર્વ વિશ્વનો વ્યાપક આત્મા એજ પ્રાયઃ 'અક્ષ' શબ્દનો પ્રથમ લાક્ષણિક અર્થ હતો, એવું ઉપનિષત્તા વાક્ય ઉપરથી સમજાયછે. પ્રાણને 'અક્ષ' કહેલ છે એવું વારંવાર મળેછે અને તે પ્રાણ એકજ છે ત્યારે તે પ્રાણ-માંથી સઘળા વિશ્વનો વ્યાપક જ પ્રાણ તે સમજવો એ સ્પષ્ટ છે. એ પ્રાણરૂપ શક્તિ સર્વત્ર અનુદ્રભૂત છે.

'અક્ષ' અને 'અક્ષદેવ' એ ખેમાં ફરક છે. 'અક્ષ' એટલે સર્વ વિશ્વના પ્રાણરૂપ વ્યાપક તત્ત્વ અને 'અક્ષદેવ' એટલે તે તત્ત્વની કાલ્પનિક મૂર્તિ છે.

વેદ શાસ્ત્ર પ્રતિપાદીત ઈશ્વર.

પરમેશ્વર નેત્રાદિક ઈંદ્રિયોથી કળ્યામાં આવતો નથી પણ માની પુરૂષોના જ્ઞાનથી કળ્યામાં આવેછે, માટે તેને અતીંદ્રિય અને જ્ઞાન ગમ્ય એવું કહેછે. પરમેશ્વરના ગુણનોપાર કોઈ પામી શકતું નથી માટે તેને અપાર ગુણનિધિ કહેછે. પરમેશ્વર સ્ત્રી, પુરૂષ કે નપુંસક એ ત્રણેમાં એકે નથી, પણ એથી કાંઈ અદ્ભુત છે, માટે તેને ન સ્ત્રી, ન પુરૂષ, ન નપુંસક, એવું કહેછે. આત્રણે લીંગમાનું એકે લીંગ પરમેશ્વરને જ ઠરાવે તે વેદથી ઉલટા જાણવા પરમેશ્વરમાં અસંખ્યાત કલ્યાણકારી ગુણ ભરેલા છે, માટે એને અનંત

કલાણુ ગુણાકર એવું કહેછે. પરમેશ્વરને ભુખ, તરશ, શોક, મોહ, ધરડપણું અને મરવું એ છ ભૂમિઓ નથી, માટે એને છ ભૂમિરહિત એવું કહેછે. એ કોઈનાં પકવાન ધરાવેલાં જમતો નથી, થંડા પાણી પીતો નથી, કોઈ પદાર્થ વિનાશ પામે તો તેનો શોક કરતો નથી, અને કંઈ સાં રેખે તો તે ઉપર મોહ નથી, તથા એ ધરડો થઈને મરતો નથી. એ પરમેશ્વર કોઈ કાળે જન્મ ધરતો નથી, માટે એને અજન્મ કહેછે. પરમેશ્વરમાં કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એ છ અંતઃકરણના વિકાર નથી, એટલા માટે એ સ્ત્રીઓ સાથે વિહાર કરવા ઈચ્છતો નથી. ઉત્પન્ન થવું, રહેવું, વધવું, બદલવું, ઘટવું, અને વિનાશ પામવું એ પદાર્થોના વિકાર પરમેશ્વરમાં નથી માટે તે નિર્વિકાર છે. એ પરમેશ્વરને કાન નથી, પણ સર્વનું એક કાળે સાંભળેછે ‘સંશ્રુણોત્યર્કણઃ’ એવી શ્રુતિ છે. એને આંખો નથી, પણ એ સર્વને દેખેછે, ‘અચક્ષુઃપશ્યતિ’ એવી શ્રુતિ છે. જે જે માણસોમાં છે તે તે ઈશ્વરમાં નથી. ઈશ્વરમાં બહુ પ્રકારની અગણિત સિદ્ધિઓ રહી છે, તેથી એ જેવું ધારે છે તેવું બની જાયછે; માટે એને સત્યસંકલ્પ કહેછે. સર્વ વસ્તુઓ પરમેશ્વરને આધાર છે. પરમેશ્વર પોતાની ધારણાશક્તિ અને આકર્ષણ શક્તિવડે અનંત કોટી બ્રહ્માંડોને ધારી રહ્યોછે, પણ પરમેશ્વર નિરાધાર છે. ‘મૂલમના ધારમૂ’ એ શ્રુતિ છે. એ પરમેશ્વરે સર્વ પદાર્થો બનાવેલા છે, એ પદાર્થોથી પ્રથમ છે, ને એ કોઈનો બનાવેલો નથી, માટે તેને અકર્તા એવું કહેછે, એટલે જેનો કર્તા નથી તે અકર્તા. પરમેશ્વર જોયામાં કોઈ કાળે નથી આવતો માટે અવ્યક્ત ને અદૃશ્ય કહેછે. તે સર્વ પદાર્થોથી જુદો રહેછે, માટે અસંગ એવું કહેછે. એ ધરડો થઈને મરતો નથી માટે અજર અમર એવું કહેછે. તે કોઈ દિવસે જૂઠો વિચાર કરતો નથી, માટે નિર્વિકલ્પ કહેછે. તેને કોઈ વસ્તુનો પાશ લાગતો નથી, માટે નિરંજન કહેછે. વળી એ સર્વ પદાર્થોથી છેલ્લો છે, માટે તે સર્વાંતીત કહેવાય છે. પરમેશ્વર કોઈ પણ આ લોકના વિષય સુખની અપેક્ષા કરતો નથી, માટે નિત્યાનંદ, પૂર્ણાનંદ, સમ્યગ્દાનંદ, અને આમ કામ ઈત્યાદિ કહેછે. જેમ સૂરજ પોતે પ્રકાશવાળો છે, એવો પરમેશ્વર પણ સ્વયંપ્રકાશ છે. પરમેશ્વરને કાંઈ વિકાર લાગતો નથી, માટે અવ્યય નિર્વિકાર કહેછે. પરમેશ્વરમાં કાંઈ જૂઠું નથી, માટે સત્ય કહેછે.

પરમેશ્વરની કળાને કોઈ કળી શકવું નથી, માટે એને નિષ્કલ કહે છે. પરમેશ્વર સર્વથી મોટો છે, માટે તેને પ્રભુ કહે છે. પરમેશ્વર ત્રણે કાળે છે માટે એને તિત્ય કહે છે. પરમેશ્વર માનરૂપ છે માટે સિન્ધવ્ય કહે છે. પરમેશ્વરને સર્વ સમાન છે, કોઈ વત્તો ઓછો નથી માટે સમદૃક કહે છે. પરમેશ્વર સર્વને જીવાડે છે માટે જીવન કહે છે. પરમેશ્વરની રચના કોઈના કળ્યામાં આવતી નથી માટે એની અમિત્ય રચના કહે છે. એનામાં અપાર શિલ્પ નૈપુણ્ય ભરેલું છે. તે ગ્રીણાથી ગ્રીણો છે ને મોટાથી મોટો છે. પરમેશ્વરના કોઈ દી વિભાગ થતા નથી, માટે તે અખંડ કહેવાય છે. એ પરમેશ્વર કદાપિ જીવરૂપે થઈને કર્મફળ ભોગવતો નથી.

વેદોની સંહિતા અને બ્રાહ્મણોમાં કહેલા દેવો.

વેદમાં જે દેવોની પ્રાર્થના કરી છે તે એક, અને જે દેવની હાલમાં પૂજાઅર્ચા કરે છે તેના કરતાં તે જુદા છે એ બીજી. એ વાત ઉપરથી એવી એક મોટી શંકા ઉત્પન્ન થાય છે કે, એ સર્વ દેવ સ્વતંત્ર અને અનાદિ કાળથી છે અથવા તે ઉત્પન્ન થયેલા છે.

એ સર્વને સામાન્ય પણે લગાડેલો જે દેવ શબ્દ, તેનો અર્થ શું છે તેનોજ પ્રથમ વિચાર આપણે કરીએ. અવયવાર્થ જોતાં આ પ્રકાશવું એ અર્થ દિવ્ ધાતુથી થયો છે, એટલા માટે તેનો અર્થ પ્રકાશનાર અને આકાશરથ એવો છે. ઋગ્વેદ સંહિતામાં વિશેષણ રૂપે એ શબ્દ ઘણાક દેવોને લગાડેલો વારંવાર મળે છે. અગ્નિ (વજ્રસ્ય દેવમૃત્વિજં) સવિતા (ચાલક, સત્તાદક) એટલે સૂર્ય, અશ્વિન એટલે અશ્વિની કુમાર, ઉપસુ એટલે પ્રાતઃકાળ, અદિતિ એટલે દેવ માતા, વાક્ એટલે વાચા, ત્વષ્ટા એટલે દેવોનો સુતાર, એ સર્વને તે લગાડેલો છે. કેટલીએક યગ્નીય ઋચામાં અથવા વાક્ય રૂપ મંત્રમાં દેવ એ અચેતન વસ્તુનું વિશેષણ કર્યું છે; ઉદાહરણ, યગ્મમાં પ્રધાન દેવતાને અવધાન આપવા પેહેલાં કહેવાનું ‘ પ્રયાજ ’ અને પછીથી કહેવાનું ‘ અનુયાજ ’ બાદ એટલે યગ્માસન, અથવા દ્વાર એટલે બાર, તેને દેવ એટલે દેવીય એવું કહેલું છે. પૃથ્વીને દેવી, એટલે આકાશરથ એમ કહેલું છે, અને વિશેષતઃ ઉદકને દેવી એવું કહેલું છે (આપો દેવી). અધ્વર એટલે યગ્મ, ધી એટલે જીહ્વિ, સુષ્ટુતિ એટલે કેટલાંક સૂત્રોનું પઠન. મન એટલે મનુષ્યનો આત્મા તેને પણ દેવ એટલે દેવીય એવું કહેલું છે.

વેદમાં નામ રૂપે દેવ શબ્દનો પ્રયોગ હોય તો તેનો અર્થ મનુષ્યોથી શ્રેષ્ઠ એવા પ્રાણીઓનો એક ગણ છે, તેમાંનો પ્રાણી એવો છે.

વેદોમાં દેવ એકંદરે તેત્રીશ છે, તેમાં નિરનિરાળા ગણ છે. એતરેય બ્રાહ્મણ (૨, ૧૮) એમાં ઉપર લખ્યા પ્રમાણે છે તે. વસુ ૮, ૩૬.૧૧, આદિત્ય ૧૨, પ્રજાપતિ ૧ અને વષટ્કાર ૧ (વૌષટ્ શબ્દ) અવદાન દેવાના મંત્ર થઈ રહ્યાં એટલે આહૂતી અગ્નિમાં નાંખવાના સમયમાં બોલવાનો આ શબ્દ છે.

તેત્રીશ દેવોના બીજી રીતે વિભાગ, ઋગ્વેદ મંહિતાની ઋચા (૧, ૧૩૯, ૧૧) ચેદેવાસો દિવ્યેકાદશસ્થપૃથિવ્યામધ્યેકાદશસ્થ ॥ અપ્સુસ્વિતો મહિનૈકાદશસ્થતેદેવાસોયજ્ઞમિમંજુષધ્વં ॥ છે તેમાં કરેલો છે, તેનો અર્થ હે એકાદશ દેવો ! જે તમે સ્વર્ગમાં છો, હે એકાદશ દેવો ! જે તમે પૃથ્વી ઉપર છો, હે એકાદશ દેવો ! જે તમે જલમાં છો તે આ યમનું ગ્રહણ કરો.

દેવોની સંખ્યા સર્વત્ર તેત્રીશજ છે એવું નથી, એતરેય બ્રાહ્મણમાં તેત્રીશ દેવ “સોમપ” (સોમ રમણીનાર) અને તેત્રીશ “અસોમપ” (સોમરમ ન પીનાર) એવું કહેલું છે; તેમાંથી અસોમપ એટલે પ્રયાજ ૧૧, અનુયાજ ૧૧, અને ઉપયાજ ૧૧, એ થાય છે. તેમાં સમિધ, બાહિ, યમમંડપનાં દ્વારો ઈત્યાદિ દેવતા આવેછે. એ દેવતાઓ યમ પશુથીજ સંગુષ્ટ થાયછે, તેને સોમની ક્ષુધા હોતી નથી; તેમાંના કેટલાક આત્મ્ય (બકરીનું ધી) થીજ સંગુષ્ટ થાય છે, તેથી તેને “આત્મ્યપ” (આત્મ્ય પીનાર) કહેછે.

સોમપ અને અસોમપ મળીને છામઃ એટલે તેત્રીશના બમણા દેવ થયા. હવે વિદ્યામિત્રના એક સૂક્તમાં (૩, ૯, ૯) અગ્નિની પૂજા કરનાર દેવ ૩,૩૩૯ કહેલા છે. ઋગ્વેદની સાંખ્યાયન નામે શાખા છે, (તે દક્ષિણમાં નથી ગુજરાતમાં છે) તેના ઐત સૂત્રમાં (૮, ૧૧) દેવ ૩૩૩૯ કહેલા છે; પણ તે કૃત્ત વિષ્ણુદેવ નામના ગણમાંહેલા કહ્યા છે. વિષ્ણુદેવ એ શબ્દનો અર્થ સર્વ ઠેકાણે દેવ એવો છે ખરો, પરંતુ ધણેક ઠેકાણે મરુત, રૂદ્ર, અંગિરસ, સાંધ્ય, આપ્ત, ઈત્યાદિ ગણમાંથી વિષ્ણુદેવ નામના દેવનો ગણ તદન નિરાળો દેખાય છે.

દેવતામાં પણ મનુષ્યો પ્રમાણેજ જાતિ વિભાગ કર્યોછે, તેમાં બ્રાહ્મણ એ છે. અગ્નિ એ દેવોનો પુરોહિત અને બૃહસ્પતિ એ દેવોનો ગુરુ, ક્ષત્રિય

એટલે રાજ, ઈંદ્ર, વરુણ, યમ, મૃત્યુ, સોમ (ચંદ્ર), પર્જન્ય, રૂદ્ર અને ઈશાન (શિવ). વૈશ્ય એટલે કૃષિ કર્મ કરનાર-ગણેશ (અષ્ટ) વસુ, (દ્વાદશ) આદિત્ય, વિશ્વદેવ અને મરુત. પૂષા (એ ભરવાડની લગ્ન-સમયુની પ્રાર્થના છે) તે શુદ્ર છે. (એતરેય બ્રાહ્મણ, ૧૯, એજ ઉપરનાં સાયનાચાર્યનાં ભાષ્ય અને શતપથ બ્રાહ્મણ જોવાં ૧૪, ૪, ૨, ૩૩).

પાછળ જે તેત્રીશ અને તેના કરતાં અધિક દેવ કહેલા છે, તેનાં ઉપ-નિષદો રચ્યાં તે વખતે એક દેવ ઉપર લાગી મૂક્યું છે. શુક્લ યજુર્વેદના (૫, ૯) બૃહદારણ્યક ઉપનિષદમાં એ વિષય ઉપર મોટો અમત્કારિક સંવાદ છે. શાકલ્ય ઋષિનો પુત્ર વિદગ્ધ એ યામવલ્ક્યને પૂછે છે કે, દેવ કેટલા છે ? ઊત્તર-વૈશ્વદેવ શસ્ત્રના (સોમયમમાં સાયંકાળના હવનના વખતની એક પ્રાર્થના છે તેના) નવેદમાં (દેવોના નામના અને પદવીની યાદીમાં) જોટલા કહેલા છે તેટલા, એટલે ૩૩૦૦.

વિદગ્ધ,—ઓંમૂ દેવ કેટલા છે ?

યામવલ્ક્ય,—તેત્રીશ.

વિ,—દેવ કેટલા છે ?

યા,—છ.

વિ,—દેવ કેટલા છે ?

યા,—ત્રણ.

વિ,—દેવ કેટલા છે ?

યા,—બે.

વિ,—દેવ કેટલા છે ?

યા,—દોઢ.

વિ,—દેવ કેટલા છે ?

યા,—એકજ.

વિ,—ઓંમૂ આ ત્રણ હજાર ત્રણશે દેવ કોણ છે ?

યા,—તેત્રીશ દેવમાં તે સર્વની શક્તિ છે.

વિ,—એ તેત્રીશ દેવ કોણ છે ?

યા,—૮ વસુ, ૧૧ રૂદ્ર, ૧૨ આદિત્ય, એક ઈંદ્ર અને એક પ્રજાપતિ (એતરેય બ્રાહ્મણમાંની યાદ પાછળ લખી છે, તેમાં ઈંદ્રને ઠેકાણું વષટ્કાર છે)

વિ,—૮ વસુ ક્યા છે ?

યા,—અગ્નિ, પૃથ્વી, વાયુ, હવા, સૂર્ય (આદિત્ય), આકાશ, ચંદ્ર, નક્ષત્ર; તેને વસુ કહેવાનું કારણ સર્વ દ્રવ્ય (વસુ) એમાંજ રાખ્યા છે.

વિ,—એકાદશ રૂદ્ર ક્યા છે ?

યા,—તે ૧૦ પ્રાણ અને અગ્યારમો આત્મા છે, તેને રૂદ્ર (રડનાર, ગર્જના કરનાર) કહેવાનું કારણ સચેતન શરીરનો ત્યાગ કરતી વખત રૂદન કરેછે (સદા અરણ્યથી ઉત્પન્ન થનાર કૃષ્ણોનો ઉપભોગ ખપી જવાથી શંકરાચાર્ય).

વિદગ્ધ,—આદિત્ય ક્યા છે ?

યામવલ્કય,—એ આદિત્ય એટલે વર્ષના બાર મહિના, તેને આદિત્ય કહેવાનું કારણ સર્વે વિષ્ણુપ્રતિ પોતાની સાથે (આદદાના) લેઈ (યાંતિ) જાય છે.

વિ,—ધંદ્ર અને પ્રજાપતિ કોણ છે ?

યા,—ધંદ્ર એટલે સ્તનિત, અને પ્રજાપતિ એટલે યમ.

વિ,—સ્તનિત અને યમ એટલે શું. ?

યા,—સ્તનિત એટલે વિજળી અને યમ એટલે પશુ.

વિ,—(તમે કહ્યાં તે) છ દેવ ક્યા છે ?

યા,—અગ્નિ, વાયુ, પૃથ્વી, હવા, સૂર્ય, અને આકાશ.

વિ,—ત્રણુદેવ ક્યા છે ?

યા,—(ભૂર, ભુવર, અને સ્વર) એ ત્રણુ લોક, કારણ એ ત્રણુ લોકમાં સર્વ દેવ રહે છે.

વિ,—(તમે કહ્યાં તે) એ દેવ ક્યા ?

યા,—અન્ન અને આયુષ્ય.

વિ,—દોઢ દેવ ક્યા ?

યા,—જે વાય છે તે (વાયુ).

વિ,—જે વાય છે તે એકજ છે છતાં તેને અધ્યર્ધ એટલે દોઢ કેમ કહે છે ?

યા,—કારણ આ સઘળું વિષ્ણુ તેમાં આદર્શોત્ત્વ એટલે વધ્યું.

વિદગ્ધ,—એક દેવતે કયો ?

યા,—તે પ્રાણ ત્યદ્ એટલે જ તે (ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય એના સમુચ્ચયના વાચક) એ શબ્દનો વાચ્ય જે બ્રહ્મ તે એજ છે.

એ પ્રભાણે આ ઠોકાણે યામવલ્કય નામના મહર્ષિએ સર્વના છેલું કારણત્વ 'બ્રહ્મને ઠોકાણે કહ્યું. સંહિતા અને 'બ્રાહ્મણમાં ધણેક ઠોકાણે પ્રજ્ઞપતિ એજ મુખ્ય અધિષ્ઠાન દેખાય છે. એ નામનો અર્થ 'પ્રજ્ઞનામ્' (સર્વ પ્રાણીનો) સ્વામી એવો છે. યમના તેના અને વર્ષના તાદાત્મ્ય માનેલા હમેશાં મળે છે. 'બ્રાહ્મણ નામના ગ્રંથમાં એ પ્રજ્ઞપતિ સઘળા વિશ્વના અને વેદના નિર્માણ કરતા છે, એવું માનેલું છે. પુરાણ ને 'બ્રહ્મ-દેવનું મહત્ત્વ છે તેજ પ્રજ્ઞપતિના ઘણા પ્રાચીન ભાગમાં છે. એ ઐત-રેય 'બ્રાહ્મણનું વાક્ય (૫, ૨૨) એ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. તે વાક્ય ઘણા મહત્ત્વનું છે, તે આગળ લખ્યું છે.—

“ જીવ ઉત્પન્ન કરવા અને પોતાનાં રૂપો વધારવાં એવી ઈચ્છા પ્રજ્ઞપ-તિને થઈ, તે ઉપરથી તેણે પોતાની સર્વ પ્રાણ શક્તિનો સમુચ્ચય (અતિશયીત ઉદ્ધણતાના સ્વરૂપે) કીધો, અને તેમ કરી તેણે (પોતાની મનઃ શક્તિએ) તપ કીધું, તેમાંથી ત્રણ તેજોમય પદાર્થ નિર્માણ થયા, પૃથ્વીથી અગ્નિ, અંતરિક્ષથી વાયુ અને આકાશમાંથી આદિત્ય. તેણે (તે ત્રણ તેજોમય પદાર્થ પોતાની મનઃ શક્તિએ) તપાવ્યા, તેથી ત્રણ વેદ ઉત્પન્ન થયા, અ-ગ્નિથી ઋગ્વેદ, વાયુથી યજુર્વેદ, અને આદિત્યથી સામવેદ. તેણે ત્રણ વેદ તપાવ્યા, તેમાંથી ત્રણ પવિત્ર શબ્દ ઉત્પન્ન થયા. ઋગ્વેદમાંથી ભૂરૂ, યજુ-ર્વેદમાંથી ભુવરૂ અને સામવેદમાંથી સ્વરૂ. તેણે પાછા એ ત્રણ પવિત્ર શબ્દ તપાવ્યા, તેમાંથી અ, ઉ, મૂ એ ધ્વનિ નિર્માણ થયો; એને એકત્ર કરી ઓમ્ એ અક્ષર કીધા. એટલા મટિજ પુરોહિત ઓમ્ ઓમ્ એમ કહે છે. કારણ (એક) ઓમ્ સ્વર્લોક છે, અને (બીજો) ઓમ્ ને પોતાની કીરણથી તપે છે તે (આદિત્ય) છે.

પ્રજ્ઞપતિએ (જેને યમમાલા એવું માને છે તેણે) યમનો આરંભ કીધો, તેમાં તેણે ઋગ્વેદે હૌત્ર કીધું. યજુર્વેદે અધ્વર્યવ કીધા, અને સામ-વેદે ઉદ્ગાતૃત્વ કીધા. ત્રણ વેદોના ને મહજ મિહુ વૈભવથી તેણે 'બ્રહ્મરૂપ તત્ત્વ નિર્માણ કીધું. ”

આંહી 'બ્રહ્મ પ્રજ્ઞપતિએ નિર્માણ કીધો એવું કહેલું છે. ત્યારે તે અર્થમાં વિશ્વની ઉત્પત્તિનું ચરમ (છેલું) કારણ નથી, અને ઉપનિષદમાં 'બ્રહ્માનું અને પુરાણમાં વિષ્ણુનું અને શિવનું ને મહત્ત્વ છે તેજ 'બ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં સર્વત્ર પ્રજ્ઞપતિનું મળે છે. દેવ એ પ્રજ્ઞપતિના અવયવ માનેલા છે,

(અર્થર્થણ વેદ). ઐતરેય બ્રાહ્મણ (૫,૨૫) તેમાં ગૂઢ અર્થના બાર નામથી બાર પ્રજ્ઞપતિ ગણેલા છે, તે આવી રીતે, (અન્નાદ દેહઃ) એટલે અન્નભક્ષક, અન્નપત્ની, (તનુઃ) એટલે અન્નની પત્ની ઈત્યાદિ. આ ગૂઢાર્થક બાર નામનો અર્થ ઐતરેય બ્રાહ્મણ કર્તાએ કાઢ્યો છે. તે- ૧ અગ્નિ, ૨ આદિત્ય, ૩ સોમ, ૪ વશુ, ૫ વાયુ, ૬ મૃત્યુ, ૭ પૃથ્વી, ૮ આકાશ, (પાછો) ૯ અગ્નિ, ૧૦ આદિત્ય, ૧૧ મન અને ૧૨ સંવત્સર. ગૂઢાર્થક નામમાંથી જોનો મન એવો અર્થ કરેલો છે તે “અપૂર્વ” છે, તેનો અર્થ જોને પૂર્વ એટલે પૂર્વ રહેનાર કારણ નથી એટલે જો ઉત્પન્ન કરેલું નથી એવો છે.

પ્રજ્ઞપતિનું એવડું મહત્વ છતાં તે ઉત્તરોત્તર કમી થયું, તેનું કારણ એ હશે કે, યમ કરવાના યોગે તેમાં ઘણું કરીને પ્રજ્ઞપતિએ પોતે કરેલા દ્વાદશાહ નામક યમ કરવાના યોગે મનુષ્યોને પ્રત્યક્ષ પ્રજ્ઞપતિત્વ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે અનેક પ્રજ્ઞપતિ એટલે મૃષ્ટિકર્તા થયા, ત્યારે પ્રાચીન કાળના ઋષિના મનમાં તે વાત સમાધાનની લાગી નહી. પ્રજ્ઞપતિત્વ પ્રાપ્ત સારૂ યમની ઉત્તમ રીતિએ સાંગ અનુષ્ઠાન કરનારા મનુષ્ય શિવાય એક સ્વતંત્ર અદ્વિતીય સર્વનુંજ ચરમ (છેલું) કારણ અને સુખ્યત્વ કોઈ પણ શોધમાં તે (ઋષિ) હતા. એ એવી રીતિનું કારણ અને તત્ત્વ તેને બ્રહ્મ એ શમજાયું.

ઋગ્વેદસંહિતા.

ઋગ્વેદ સંહિતા બાહ્ય જુદાજુદા ભાગ ૬ લંડનમાં છપાઈ છે.
ભાગ ૧ લો સને ૧૮૪૯ માં છપાવ્યો પૃષ્ઠ ૯૯૨ સૂક્ત ૧૨૧.
ભાગ ૨ જો સને ૧૮૫૪ તૃતીય અષ્ટક પાંચમો અનુવાક પૃષ્ઠ ૯૯૬.
ભાગ ૩ જો સને ૧૮૫૬ પાંચમો અષ્ટક બીજો અધ્યાય પૃષ્ઠ ૯૭૩.
ભાગ ૪ થો સને ૧૮૬૨ આઠમું મંડલ દશમો અનુવાક પૃષ્ઠ ૯૧૬.

{ ભાગ ૫ મો સને ૧૮૭૨ અષ્ટમ અષ્ટક આઠમો અધ્યાય પૃષ્ઠ ૬૦૬
અને કોશ પૃષ્ઠ ૪૦૦ નો સાથે છે, તથા ૬ ઠા ભાગમાં પૃષ્ઠ ૩૦૧
કુલ પૃષ્ઠ ૭૦૧.

{ ભાગ ૬ ઠો સને ૧૮૭૪ આઠમો અધ્યાય મંપૂર્ણ પૃષ્ઠ ૬૧૯, સર્વાનુક્રમ
પૃષ્ઠ ૭૮૨.

કુલ પૃષ્ઠ ૫૧૭૮.

ઋગ્વેદ ૫૬૫૧૩ મને ૧૮૭૩ માં લંડનમાં છપાયો દશ મંડલ પૃષ્ઠ ૮૪૪
ઋગ્વેદ સંહિતા મૂલ માત્ર.

ઐતરીય અરણ્યક પંચમ અરણ્યક પૃષ્ઠ ૪૭૯.

પ્રાતિશાખ્ય ભાષ્ય.

શિક્ષા ભાષ્ય.

ઋગ્વેદ મંત્ર સંહિતા.

તૈત્તિરીય મંત્ર વિભાગ.

તૈત્તિરીય સંહિતા ભાષ્ય.

પિતૃ સંહિતા.

મંત્ર ભાષ્ય.

ઋગ્વેદ બ્રાહ્મણ.

ઐતરેય બ્રાહ્મણ ભાષ્ય.

કૌષીતકી બ્રાહ્મણ.

ઐતરેય બ્રાહ્મણ મૂલ.

ઋગ્બ્રાહ્મણ.

કૌષીતકી બ્રાહ્મણ ભાષ્ય.

ઋગ્વેદનાં સૂક્તો.

પાવમાન સૂક્ત.

દેવી સૂક્ત.

નામદાશીદિતિ સૂક્ત.

પુરુષ સૂક્ત ભાષ્ય.

મહ્યુ સૂક્ત.

ધુરિકા સૂક્ત.

ધ્રુવ સૂક્ત.

પવમાન પંચ સૂક્ત.

બ્રહ્મણસ્પતિ સૂક્ત.

પરચુરણ ગ્રંથ.

રૂદ્ર વિધાન.

રૂદ્ર જપ.

ધ્રુવ દીપિકા.

સર્વાનુક્રમ દીપિકા.

અનુક્રમણિકા.

સર્વાનુક્રમ.

અયન પદ્ધતિ.

પ્રયોગ રત્ન.

કેતુરત્ન માલા.

નક્ષત્રેષ્ટિપદ્ધતિ.

ઋગ્વિધાન.

સર્વાનુક્રમ ભાષ્ય.

સૂત્ર.—

આશ્વલાયન ગૃહ્ય સૂત્ર, કલકત્તામાં છપાયેલું, પૃષ્ઠ ૩૫૦

આશ્વલાયન શ્રૌત સૂત્ર, કલકત્તા " પૃષ્ઠ ૮૯૨

આશ્વલાયન શ્રોત સૂત્ર સૂચિપત્ર.
લાઠ્યાયન શ્રોત સૂત્ર સૂચિ.
લાઠ્યાયન શ્રોત સૂત્ર.
આશ્વલાયન સૂત્ર વૃત્તિ.
સાંખ્યાયન સૂત્ર.

સાંખ્યાયન ગૃહ્ય સૂત્ર સંગ્રહ.
આશ્વલાયન સૂત્ર વ્યાખ્યા.
આશ્વલાયન શ્રોત સૂત્ર સ્વરૂપિ.
આશ્વલાયન ગૃહ્ય સૂત્ર.
જોશ્યાયન સૂત્ર.

ઋગ્વેદનાં ઉપનિષદ.

૧ ઐતરેય.	૬ મુદ્ગલા.
૨ કૌષિનકી.	૭ ક્ષમાલિકા.
૩ નાદબિંદુ.	૮ ત્રિપુરા.
૪ આત્મપ્રબોધ.	૯ ઝૌભાગ્ય.
૫ નિર્વાણ.	૧૦ જળદ્યાના.

યજુર્વેદ.



યજુર્વેદની શાખા વિષે પંડિતોનો એક મત નથી. માનસદીપિકા અને ચરણવ્યૂહમાં ૮૬ શાખા અને મુક્તિકોપનિષદમાં ૧૦૯ શાખા કહેલી છે. અગ્નિપુરાણમાં યજુર્વેદની સાત શાખા કહેલી છે તેનાં નામ—કાણ્ડ, માધ્યંદિની, કઠો, માધ્યકઠો, મૈત્રાયણી, તેર્તિરીય અને વૈશંપાયની અને તૃસિંહપુરાણમાં પારાશરે જે નવ શાખા કહેલી છે તે નવેના આચાર્યોનાં નામ આપેલાં છે તે નિચે પ્રમાણે—યામવલ્કય, આપસ્તંભ, મૂલધરક, વાણ્સ, મહવાસે, ગૌત્ર પંડિત, રામાનુજ, ગયાલવ અને ત્રિદંડ.

માનસ દીપિકા અને ચરણવ્યૂહમાં કહેલી શાખામહેની શાખામાંથી ચરકાના ચરક, આંહરક, કઠ, પ્રાચ્યકઠ, કપિલકઠ, આરાયણી, વારાયણી, વારતંતર્ય, શ્વેતાશ્વતર, ઔપમન્યવ, પાતંદિનીયૌ, અને મૈત્રાયણીયૌ. એ પ્રમાણે બારમિદ છે. અને મૈત્રાયણીયાના, માનવ, હુંદુભા, એકેયૌ, વારાહ, હારિદ્રવેયૌ, શામ્ભા, શામયણીયૌ એ સાત મિદ ગણેલા છે. ઉપર

લખેલા ચરકાના ૧૨ અને મૈત્રાયણીના ૭ મળી ૧૯ ભેદો કહ્યા, તે પૂર્વ, ઉત્તર, અને નૈઋત્ય દિશામાં વિશેષ આલે છે.

જાબાલૌ, જૌધૈયૈ, કાણ્વૈ, માધ્યંદિની^૪, શાખ્વીયૌ, તાપનીયૌ, કાપાજ્ઞૌ, પ્રૌડ્વત્સૌ, આવટિકૌ, પરમાવટિકૌ, પારાશર્ય,^૫ વૈનેય^૬, વૈધૈય^૭, ઔઢે-યૈ^૮, ગાલવૌ, જૈજ્ઞવૌ અને કાત્યાયનીયૌ, એ સતરભેદ વાજસનેયી શાખાના છે, પણ પૂર્વ, ઉત્તર, અને નૈઋત્ય દિશામાં તે શાખાના ૧૫ ભેદ માનેલા છે.

વાજસનેયી શાખાની મંહિતાના મંત્ર ૧૯૭૫ ચરણબૂહમાં અને માનમદીપિકામાં તુલસીદામે ૧૯૦૦ મંત્ર કહેલા છે, તેને શુક્લ યજુઃ કહે છે. મંત્રથી ચાર ગણો વ્રાહ્મણ ભાગ છે.

મૈત્રાયણીઓ, વાજસનેયી મંહિતા બાણે છે અને તેનું માનવ નામનું કલ્પસૂત્ર છે, તેના ૧૧૦૮ મંત્ર બાણે ત્યારે શાખા પાર પામે. અધ્યયનમાં ૪૨ અધ્યાયો છે. તેને જમણા કરે તો ૫૬ પારાયણ અને ત્રણવાર પાઠ કરે તો ૬ મ પારાયણ થાય છે.

નર્મદાની ઉત્તર અને દક્ષિણ ભાગમાં પ્રવર્તેલી શાખાવિષે લખ્યું છે. નર્મદાના દક્ષિણ ભાગમાં આપસ્તંબ, આશ્વલાયની, રાણાયની, અને યિષ્ણલા એ શાખાને અનુસરીને યજ્ઞ અને કન્યાના ઉપભોક્તા થાય છે.

નર્મદાના ઉત્તર ભાગમાં માધ્યંદિની, સાંખ્યાયની, કૌથમી, અને શૌતકી. એ શાખાને અનુસરીને યજ્ઞ અને કન્યાના ઉપભોક્તા થાય છે.

તુંગા, કૃષ્ણા, ગોદાવરી, સહ્યાદ્રિ નામના પર્વતના ચિખર અને ઓઢિ-રથી આંધ્રદેશ પર્વત, બૃહદ્ર્યુ અને આશ્વલાયની શાખા પ્રવર્તે છે.

નર્મદાથી ઉત્તરે અને ગુજરાતમાં બૃહદ્ર્યુ (ઋગ્વેદ) પ્રવર્તે છે. કૌ-પિતકી વ્રાહ્મણ, અને સાંખ્યાયની શાખા છે.

આંધ્રદેશની દક્ષિણ અને અગ્નિકોણ અને ગોદાવરીથી તે સમુદ્ર પર્વત દેશોમાં તૈત્તિરીય એટલે કૃષ્ણ યજુર્વેદ અને આપસ્તંબી શાખા મનાય છે.

સહ્યાદ્રિથી માંડીને સમુદ્ર પર્વત નૈઋત્ય દિશામાં હિરણ્ય કેરી શાખા ફેલાયેલી છે.

મયૂર પર્વતથી પરશુરામ સ્થાન એટલે ગૂજરાતની વાયવ્ય કોણ પર્વત મૈત્રાયણી શાખા પ્રવર્તે છે.

અંગ, વંગ, કર્ણાટ, કાનિન અને ગુજરાત દેશોમાં વાજસનેયી એટલે

માધ્યંદિની શાખા પ્રવર્તે છે. તથાપિ યામવલ્કય ઋષિએ તેનો સર્વ દેશોમાં વિસ્તાર કરેલો છે.

વાજસનેયી શાખાને પ્રથમ કાણ્વ શાખા કહેતા. વ્યાસનો શિષ્ય વૈશંપાયન ઋષિ વ્યાસ પાસેથી નિગદ નામનો યજુર્વેદ ભણીને પોતાના બીજા શિષ્ય કસ્યા, તે વાત ભાગવતના ૧૨ મા સ્કંદના ૬ ઠા અધ્યાયમાં લખી છે. વૈશંપાયનના શિષ્ય અરકાદિક પોતાના ગુરુની 'બ્રહ્મહત્યા નિવારણ કરવા માટે અધ્વર્યુ થયા, તેથી પોતાની વિદ્યાના અભિમાને કરી યામવલ્કયે ગુરુની તરફથી પ્રાપ્તિ કરનારની અપકૃષ્ટતા જાણાવી, તેથી તેના ગુરુ વૈશંપાયને રીશ કરીને તેની ભણાવેલી વિદ્યા પાછી આપવા કહ્યું. યામવલ્કયે કહ્યું એ વિદ્યા ભક્તિએ કરી તમે ભણાવી નથી, અને મેં તે ગ્રહણ કરી છે માટે તે પાછી લો, એમ કહી વમન કરીને પાછી કહાડી આપી. તેને વૈશંપાયનના બીજા શિષ્યો તીતર યદ્ય અરી ગયા, માટે તેનું તૈત્તિરીય શાખા નામ પાડ્યું. ત્યારપછી યામવલ્કય નિર્વેદ થયા અને પ્રાણાયામ કરી સૂર્યની સ્તુતિ કરી સૂર્ય પ્રસન્ન થઈ ઘોડાનું રૂપ ધરી ઘોડાની કેશવાળીની એટાની પેડે વેદ ભણાવ્યો, તેને વાજસનેયી શાખા કહે છે, તે પૂર્વે નહોતી. મધ્યાહ્ન સમયે શુક્લ વર્ણ એવા સૂર્યે યામવલ્કય ઋષિને ભણાવ્યો, માટે તેનું શુક્લ યજુર્વેદ નામ પડ્યું, તેની શાખાના ૧૫ ભેદ છે, તે નીચે પ્રમાણે— કાણ્વ ૧, માધ્યંદિની ૨, શાખી ૩, સ્થાયાયની ૪, કાપાલી ૫, પૌંડ્રવત્સા ૬, આવટિકા ૭, પરમાવટિકા ૮, પારાશરી ૯, વૈવેયી ૧૦, વૈનેજી ૧૧, ઔધેયી ૧૨, ગાલવેયી ૧૩, જૈન્નવેયી ૧૪, કાત્યાયની ૧૫.

શુક્લ અને કૃષ્ણ યજુર્વેદ મળી જ શાખા છે, તેમાં વાજસનેયીની ૧૫ શાખા મુખ્ય છે. તેમાં પણ કાણ્વ શાખા એ મુખ્ય છે.

કૃષ્ણયજુર્વેદના ઔષ્ઠ્ય અને કાંડિકેય એવા બે ભેદ છે, તેમાં કાંડિકેયાના આપસ્તંબી ૧, બૌધાયની ૨, સત્યાષાઢી ૩, હિરણ્યકેશી ૪, અને ઔધેયી ૫. એવા પાંચ ભેદ છે.

તૈત્તિરીય શાખાના કાંડ ૭, પ્રશ્ન ૪૪, અનુવાક ૬૫૧, પત્રાસી ૨૧૯૮, ૫૬ ૧૯૨૯૦ અક્ષર ૨૫૩૮૬૮, 'બ્રાહ્મણ વિષે આઠ વાક્યની સંખ્યા ૧૯૪૮૦ છે. એ રીતે બીજા સર્વ ભેદ વેદ ભાષ્યથી જાણવા. ઈતિ યજુર્વેદ.

યજુર્વેદીઓનું ભારદ્વાજ ગોત્ર મહાદેવ દેવતા ત્રિશૂપ્તૃષ્ઠં.
યજુર્વેદનો ધનુર્વેદ ઉપવેદ તેને પુરૂષ શાસ્ત્ર કહે છે.

યજુર્વેદ સંહિતા.

શુક્લ યજુર્વેદ વાજસનેયી સંહિતા સમાખ્ય.
તૈત્તિરીય કૃષ્ણ યજુઃ સંહિતા સમાખ્ય (અસંપૂર્ણ પંડ ૨૮)
તૈત્તિરીય આરણ્યક સમાખ્ય.
તૈત્તિરીય મંત્ર વિભાગ.
યજુર્વેદ સંહિતા ૫૬.
તૈત્તિરીયાણાં શિક્ષા.
યજુર્વેદ પ્રાતિ શાખ્ય.

{ શુક્લ યજુર્વેદ વાજસનેયી સંહિતા માધ્યંદિની શાખા.
{ પૃષ્ઠ ૧૧૪૪ મહિલર ભાખ્ય સહિત.

કૃષ્ણ યજુઃ સંહિતામાં તૈત્તિરીય સંહિતા કલકત્તામાં છાપેલી ૧૮૬૦ માં
પૃષ્ઠ ૧૦૭૧—૮૨૮.

પ્રથમ પ્રપાઠક તૃતીય કાંડે એકાદશોનુવાક પૃષ્ઠ ૩૭૨
{ તૈત્તિરીય આરણ્યક ૧૮૭૨ માં કલકત્તામાં છપાએલ.
{ પૃષ્ઠ ૯૨૮ અનુવાક ૭૩.
{ તૈત્તિરીય પ્રાતિશાખ્ય સન ૧૮૭૨ માં કલકત્તામાં છપાએલું.
{ પૃષ્ઠ ૨૫૮ અધ્યાય ૨૪

આપસ્તંબ મંત્ર સંહિતા.		મૈત્રાયણીય સંહિતા.
કાણ્વ સંહિતા.		કપિસ્થલ સંહિતા.

યજુર્વેદ બ્રાહ્મણ.

શુક્લ યજુર્વેદ શતપથ બ્રાહ્મણ સમાખ્ય.
મંડલ બ્રાહ્મણ.
તૈત્તિરીય કૃષ્ણ યજુઃબ્રાહ્મણ સમાખ્ય.
{ તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ ભાગ ૧ લો મને ૧૮૫૬ માં કલકત્તામાં છપાયું.
{ પૃષ્ઠ ૨૬૪.

{ તેત્તિરીય 'બ્રાહ્મણ' ભાગ ૨ ને સને ૧૮૬૨ માં કલકત્તામાં છપાયું,
૫૪ ૮૬૮

આપસ્તંબ 'બ્રાહ્મણ.

હિરણ્યકેશી સાંખ્ય 'બ્રાહ્મણ.

શતપથ 'બ્રાહ્મણ.

કાણ્વ 'બ્રાહ્મણ.

સૂત્ર.

આપસ્તંબ સૂત્ર અગ્ન્યાધાન.

આપસ્તંબ સૂત્ર ઐત પ્રાયશ્ચિત.

આપસ્તંબ ઐત સૂત્ર.

શુલ્વ સૂત્ર.

સોમ સૂત્ર.

ધર્મ સૂત્ર.

સાંખ્યાયન સૂત્ર ભાષ્ય.

શુલ્વ સૂત્ર વૃત્તિ

હિરણ્ય કેશીય ગૃહ્ય સૂત્ર.

કલ્પ સૂત્ર.

આપસ્તંબ સૂત્ર દર્શપૌણિમાસ.

ગૃહ્ય સૂત્ર ભાષ્ય.

કાત્યાયન સૂત્ર ભાષ્ય.

પ્રવર્ગ્ય સૂત્ર.

ગૃહ્ય સૂત્ર.

આપસ્તંબ સૂત્ર દેવનિતાર્થ કારિકા.

હિરણ્ય કેશી સૂત્ર.

કાત્યાયન ગૃહ્ય સૂત્ર.

કાત્યાયન સૂત્ર.

શુકલ યજુર્વેદનાં ઉપનિષદ.

૧ ઈશાવાસ્ય.

૨ ખૂહદારણ્યક.

૩ યાજ્ઞલ.

૪ હંસ,

૫ પરમહંસ.

૬ સુબાલ.

૭ મન્ત્રિકા.

૮ નિરાલંબ.

૯ ત્રિશિખી.

૧૦ 'બ્રાહ્મણ મંડલ.

૧૧ 'બ્રાહ્મણ દ્વય તારક.

૧૨ પેંગલ.

૧૩ ભિક્ષુ.

૧૪ તુરીયા.

૧૫ તીતાધાત્મ.

૧૬ તારસાર.

૧૭ યાગ્યવલ્ક્ય.

૧૮ શાઠ્યાયની.

૧૯ મુક્તિકાનાં.

કબળુ યન્ત્રવેદનાં ઉપનિષત્.

૧ કડવહી.	૧૭ યોગતત્ત્વ.
૨ તૈતિરીયક.	૧૮ દક્ષિણમૂર્તિ.
૩ ખલ્લ.	૧૯ સ્કન્દ.
૪ કેવલ્ય.	૨૦ શારીરક.
૫ શ્વેતાશ્વતર.	૨૧ યોગશિષ્ય.
૬ ગર્ભ.	૨૨ કાક્ષ.
૭ નારાયણ.	૨૩ રાક્ષ.
૮ અમૃતખિંદુ.	૨૪ બધૂત.
૯ મૃતનાદ.	૨૫ કડરૂદ્ર.
૧૦ કાલાગ્નિરૂદ્ર.	૨૬ તદૃદ્ય.
૧૧ ક્ષુરિકા.	૨૭ યોગકુંડલિની.
૧૨ સર્વમાર.	૨૮ પંચખલ્લ.
૧૩ શુક રહસ્ય.	૨૯ પ્રાણાગ્નિહોત્ર.
૧૪ તેજોબિન્દુ.	૩૦ વરાહ.
૧૫ ધ્યાનબિન્દુ.	૩૧ કલિમન્તરાણ.
૧૬ ખલ્લવિદ્યા.	૩૨ સરસ્વતી.

સામવેદ.

સામવેદની સરણુબૂહ, માનસદીપિકા, અને સુક્તિકોપનીષત્માં એક હજાર શાખાઓ કહેલી છે, આવી મહાભારત બાબત ગણતરીથી ચોક્કસ કરવી તે અસંભવિત છે. હાલ બધા પ્રાંતમાં પુસ્તકોની તપાસ થઈ છે તેમાં જે પુસ્તકો મળેલાં છે, તેમાં નિચે લખેલી શાખાઓ શિવાય ખીજી વધારે શાખાઓ હોય એવું કંઈ જણાતું નથી.

આસુરાયણી, વાસુરાયણી, વાર્તાતૈરી, પ્રાંજલ, ઋગ્વૈનવિધે, પ્રાચીન-યોગ, અને રાણાયનીયં.

રાણાયનીય શાખાના ભેદ ત્રણ છે તે:-શાચ્યાયનીય, શાત્ય મુદ્ગલ, અને

અલ્વલ, મહાઅલ્વલ, લાંગલ, કૌથુમ, ગોતર્મ, અને જૈમિનીય ૯. એ સોળે શાખામાંથી ત્રણ શાખા પ્રખ્યાત છે, અને બાકીની બીજી પ્રખ્યાત નથી. ગુજરાત દેશમાં કૌથુમી શાખાનો વિશેષ પ્રચાર છે, કર્ણાટકમાં જૈમિનીય શાખાનો પ્રચાર છે, અને મહારાષ્ટ્ર દેશમાં રાણાયનીય શાખા મશિદ્ધ છે.

કૌથુમી શાખાના ભેદ ૬ કહેલા છે:—કૌથુમ, આસુરાયણ વાતાયન પ્રાંજલિ^૧, પ્રાચીન યોગ્યે, અને નૈગમનીય^૨.

સામવેદીય સંહિતા ભાગમાં છંદ^૧, આરણ્યક^૨, મહાનામ્ન^૩, અને ઊત્તર. એ ચાર આચાર્યિક ગ્રંથ કહેવાય છે. સ્તોત્ર ગ્રંથ, ગેય, આરણ્ય, ઉહ અને ઉહ એ ચાર ગાનના પ્રધાન ગ્રંથ છે. મહાનામ્ન, ભારંડ, તવસ્થાપીય અને ગાયત્ર્ય એ ચાર પરિશિષ્ટ ૩૫ છે.

ગેયથી ગાયત્ર્ય પર્વત આઠ ગાનગ્રંથ છે. ઉપજા પાંચ અને આ આઠ, તેર ગ્રંથને સંહિતા કહેવાનો હમણાના વખતમાં વ્યવહાર દેખાય છે. વસ્તુતાએ કરી સામવેદ સંહિતા શબ્દથી ગાન ગ્રંથજ ત્રણ કરવા. તેને સામ કહેવાનો વ્યવહાર, જૈમિન્યાદિક ઋષિઓએ સામ લક્ષણની સંગતિ મેળવેલી છે તેથી જણાય છે (અ. ૧ પાદ ૧, અને સૂત્ર ૩૪).

પ્રાચીન આર્ય પંડિતોએ સામનો આર્ય બોધ સુલભ થવા માટે અને રૈવતાદિ સામની અવ્યક્તિને માટે તથા ઔત કર્મમાં કહેલી સામ વિનાની કેટલીક ઋચાનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થવા માટે ઋગ્વેદથી સંગ્રહ કરીને સામવેદ પાણું ઠરાવ્યું છે.

સામવેદ સંહિતા ઉપર બીજા આઠ વ્યાખ્યાન કરતાઓનાં નામ નિરૂક્ત ભાષ્ય ભૂમિકામાં દેવરાજ યજ્ઞવાએ લખ્યાં છે તે નિચે પ્રમાણે:—સ્કંદ, ભર્ગ, માધર્ગ, ભદ્ર, મિર્ઝ, શ્રીનિવાસ, ભરત અને યદુ. એ વ્યાખ્યાન કારોવિષે સામવેદ સભાષ્ય સંહિતાના પાંચમા ભાગના આરંભમાં પંડિત સત્યવ્રત સામશ્રમીએ પણ પોતાનો વિચાર દેખાડ્યો છે.

ભાગુરી^૧, ગૌરંડી^૨, ગૌરુજીવી^૩, ભગવાન, ઉપમન્યુ, દારાલ, ગાર્ગ્ય, સાર્વણી, વર્ધવર્ધ, કૌથુમી^૪, શાલીહોત્ર^૫, જૈમિની^૬. વગેરે સામવેદના તેર આચાર્યો છે.

આગ્નેય મંત્ર ૧૮૦, પાવમાન મંત્ર ૧૦૪, ઐદ્ર મંત્ર—(સૂક્ત) ૨૯,

શિષ્ટ મંત્ર ૨૮, અધ્યયન ૮૦૦૦ સામ, છાંદોગ્ય ઉપનિષત્ અને આર્ચિક સંહિતા, તે સામના ૧૪૮૧૦ સામગાન કહેવાય છે.

‘શ્રાક્ષણુ તથા ઉપનિષત્ મળી ૩૦૦૦ મંત્રોનું પ્રમાણ છે. (૮૮૧૪ મંત્ર સંખ્યાં ચરણવ્યૂહમાં કરી છે.)

સુપર્ણ પ્રેક્ષ્ય શાખા સહિત વાલપિતૃ શાખાના ભેદ ૬૦ આરણ્યક ઉપનિષત્ સહિત અને સુપર્ણ પ્રેક્ષ્ય અનુવાલપિતૃ સહિત સૂર્ય સૂક્તના ભેદ ૬૦૦ સામ સમૂહના છે.

સામવેદીઓનું કાશ્યપગોત્ર વિષયું દેવતા જગતી હંદ.

સામવેદનો ગાંધર્વ વેદ ઉપવેદ તે સંગીત શાસ્ત્ર.

સામવેદ સંહિતા.

સામવેદ સંહિતા હંદ આર્ચિક સભાષ્ય તે સન ૧૮૭૪ માં કલકત્તામાં છપાઈ, તેના ભાગ પ નાં પૃષ્ઠ. ૩૪૨૩.

સામવેદ પૂર્વા અને ઉત્તરા આર્ચિક મૂળ લિખિત્રકમાં સને ૧૮૪૮ માં છપાઈ.

સામ આરણ્ય સંહિતા. પૃષ્ઠ. ૫૬

સામવેદ સંહિતા ૫૬ ” ૧૩૪.

સામવેદ સંહિતા સભાષ્ય પૂર્વાર્ધ અંડ ૧૦

સામવેદ સંહિતા—ઉત્તરાર્ધ અંડ ૧૪

સામ આરણ્યગાન.

આરણ્યાર્ચિક.

સામ આર્ચિક નામગાન.

સામ ઉજ્જગાન.

સામ ઉછગાન.

સામ ઉછગાન.

આર્ચિક પ્રવાહક.

ઉત્તરાર્ચિક.

વેયગાન.

છંદોગાન.

પ્રયોગવૃત્તિ.

નારદીય શિક્ષા.

ઉપસ્થામ મંત્ર ભાષ્ય.

ઉવટ મંત્ર ભાષ્ય.

સામ વિધાન.

સામવેદનાં બ્રાહ્મણ.

- દૈવત બ્રાહ્મણ પૃષ્ઠ ૩૮.
 મંત્ર બ્રાહ્મણ મઠીક પૃષ્ઠ ૧૩૮.
 સંહિતોપનિષત્ બ્રાહ્મણ પૃષ્ઠ ૬.
 વંશ બ્રાહ્મણ " ૧૨.
 પંચાર્વિંશ બ્રાહ્મણ પૃષ્ઠ ૧૨.
 તાંડય મહા બ્રાહ્મણ ભાગ ૧ લો તથા જો ૨ મળી પૃષ્ઠ ૧૬૮૫.
 સામવિધાન બ્રાહ્મણ સમાખ્ય સૂત્ર પૃષ્ઠ ૧૨૦ ભાખ્ય પૃષ્ઠ ૮૦.
 ષડ્વિંશ બ્રાહ્મણ પૃષ્ઠ ૬.
 આર્પણ બ્રાહ્મણ પૃષ્ઠ ૨૬.
 સંહિતા બ્રાહ્મણ.

સામવેદનાં સૂત્રો.

પુષ્પ સૂત્ર સમાખ્ય પૃષ્ઠ ૭૮.	લાટયાયન સૂત્ર પદ્ધતિ પૃષ્ઠ ૮૭.
ગૃહ્ય સૂત્ર ભાખ્ય " ૧૨૨.	લાટયાયન સૂત્ર.
કલ્પ સૂત્ર વ્યાખ્યા " ૨૧૬.	ગોબિલીય ગૃહ્ય સૂત્ર.

સામવેદનાં ઉપનિષદો

૧ કેન.	૯ મહત્
૨ છાંદોગ્ય.	૧૦ મંન્યામ્.
૩ અશ્વિનિ	૧૧ આચક્ષત્.
૪ મૈત્રાયણી.	૧૨ કુંદિણિકા.
૫ મૈત્રેયી.	૧૩ સાવિત્રી.
૬ વજ્ઞ સૂચિક.	૧૪ રદ્રાક્ષ.
૭ યોગચૂડામણિ.	૧૫ જાજાલ દર્શન.
૮ વાસુદેવ.	૧૬ જાજાલી.

અથર્વવેદ.



અથર્વવેદની ૫૦ શાખા મુક્તિકોપનિષદમાં કહેલી છે. માનસ દીપિકા અને ચરણબૂહમાં ૯ શાખા કહેલી છે, તેનાં નામઃ—પૈષ્પલૌ, દાંતૈ, પ્રદાંતૈ, સ્તોતૌ, ઔતૌ, પ્રહ્લદૌ, શૌનકી, વેદદર્શી, અને ચરણવિદ. એ મૂર્ધ શાખાના મંત્ર ૧૨૦૦૦ છે.

નક્ષત્ર કલ્પૈ, વિધાન કલ્પૈ, સંહિતા વિધિકલ્પૈ, અભિચાર કલ્પૈ, અને શાંતિ કલ્પ એ પાંચ કલ્પ છે, એ પ્રત્યેક કલ્પના ૫૦૦ મંત્રો છે.

અથર્વવેદીઓનું પૈતાયન ગોત્ર ઇંદ્ર દેવતા અનુષ્ટુપ છંદ.

અથર્વવેદનો અર્થશાસ્ત્ર ઉપવેદ.

અથર્વવેદ સંહિતા.

અથર્વવેદ સંહિતા પૃષ્ઠ ૫૩૩.

અથર્વ મંત્ર ગણ.

અથર્વવેદ સંહિતા જ્ઞટાપાઠ.

અથર્વવેદ સંહિતા પદાનિ.

અથર્વવેદની શૌનક સંહિતા.

બ્રાહ્મણ.

ગોપથ બ્રાહ્મણ પૃષ્ઠ ૧૬૧.

સૂક્ત.

અભાસુક્ત.

સૂત્ર.

કૌશિક સૂત્ર.

માંખ્યાયન ગૃહ્ય સૂત્ર.

માંખ્યાયન ઔત સૂત્ર.

પિતૃમેધ સૂત્ર.

અથર્વવેદનાં ઉપનિષદો

૧ પ્રમ.

૨ મુંડક.

૩ માંડુક્ય.

૪ અથર્વશિર.

૫ અથર્વ શિખા.

૬ પ્રહજ્ઞનબાહ.

૭ તૃપ્તિહતાપની.

૮ નારદપરિમાજક.

૯	સીતા.	૨૧	દેવી.
૧૦	શરભ.	૨૨	ભાવના.
૧૧	મહાનારાયણ.	૨૩	ભસ્મ.
૧૨	રામરહસ્ય.	૨૪	જળાલ.
૧૩	રામતાપની.	૨૫	ગણપતિ.
૧૪	સાંડિલ્ય.	૨૬	મહાવાક્ય.
૧૫	પરમહંસ.	૨૭	ગોપાલતપન.
૧૬	પરિમાજકાંતપૂર્ણ.	૨૮	કૃષ્ણ.
૧૭	સૂર્યાત્મ.	૨૯	હયગ્રીવ.
૧૮	પાશુપત.	૩૦	દત્તાત્રેય.
૧૯	પરમશ્વર.	૩૧	ગાર્હા.
૨૦	ત્રિપુરાતપન.		

પૂર્વ મીમાંસાનો સારાંશ.

પૂર્વ મીમાંસા શાસ્ત્રના આચાર્ય જૈમિનિ મુનિ છે. વેદોના કર્મકાંડ ઉપર બાર અધ્યાયનું કર્મમીમાંસા શાસ્ત્ર જૈમિનિ મુનિએ રચ્યું છે, તેમાં કર્મકાંડ આદિ પદાર્થોનું નિરૂપણ કરેલું છે. અને સંકર્ષણ કાંડ આર અધ્યાયનું રચેલું છે, તેને દેવતા કાંડ કહે છે. તેમાં દેવતાની ઉપાસના રૂપિ કર્મનું નિરૂપણ કર્યું છે, માટે એને પણ કર્મ મીમાંસામાં ગણવશમાં આવે છે. તેમાં વેદ પ્રતિપાદિત યજ્ઞદિક ધર્મ એ વિષય છે, ધર્મ જ્ઞાન એ પ્રયોજન છે. પૂર્વ મીમાંસક બ્રાહ્મણોમાં એક ભટ્ટપક્ષ, બીજો પ્રભાકર પક્ષ છે. ભટ્ટપક્ષ વાળા છ પ્રમાણ માને છે, પ્રભાકર પક્ષવાળા પાંચ પ્રમાણ માને છે. એ બંને પક્ષવાળા યાગિકો કુકર્મને વર્જીને ષટ્ કર્મ કરે છે જનોઈ પેહેર છે, માથે શિખા રાખે છે, અને ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહે છે. તેઓ કહે છે કે કર્મૈં વ ગુરુરીશ્વરઃ કર્મ એ ઈશ્વર કર્મ એજ ગુરુ છે. કર્મ થકીજ સર્વ ઈચ્છિત ફલ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે વેદની આજ્ઞા પ્રમાણે વેદ વિહિત કર્મ કરવું. અવિહિત અને નિષિદ્ધ કર્મ વર્જવું. કોઈ પ્રાણીની હિંસા કરવી નહીં. સુપાત્રે દાન દેવું. સત્ય ભાષણ કરવું. ઓશી

કરવી નાહું. સર્વ ઇન્દ્રિયો જીતવી. ઈત્યાદિક વેદ આચાર્યો પ્રમાણે વર્તવાથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે.

ફલના ઉદ્દેશથી વેદ પ્રતિપાદ્ય અર્થને ધર્મ કહે છે. સ્વર્ગ રૂપ ફલનો હેતુ યમે કરીને અપૂર્વની ભાવના કરવી. તે ભાવનામાં ત્રણ અંશની અપેક્ષા છે, તે નીચે લખ્યા પ્રમાણે—કારણ, કાર્ય^૧ અને કર્તવ્યતા. શાથી કરવું એ કારણ અંશની અપેક્ષા છે, કારણથી બનેલ વસ્તુને કાર્ય કહે છે, કેને પ્રકારે કરવું એ કર્તવ્યતા અંશની અપેક્ષા છે.

ભાવના એ છે, એક આર્થી^૧ ને બીજી શાબ્દી^૨. અપૌરુષેય જે વાક્ય છે તે વેદ છે. તેના ત્રણ કાંડની વિદ્યા તેમાંથી કર્મકાંડના પાંચ પ્રકાર છે તેનાં નામ.—વિધિ^૩, મંત્ર, નામધેય, અર્થવાદ, અને નિર્વેધ. બેદથી સંપૂર્ણ વેદ જે છે તે કોઈ સાક્ષાત્થી અને કોઈ પરંપરાથી ધર્મ પ્રતિપાદક છે. વિધિના પ્રકાર ચાર છે. ઉત્પત્તિ^૪, વિનિયોગ, અધિકાર, અને પ્રયોગ. અગ્નિ-હોત્ર કરવું, એ ઉત્પત્તિ વિધિ કહેવાય છે ૧. અંગનો બોધક જે વિધિ તે વિનિયોગ દધિથી કરીને હોમ કરવો અહિયાં વિનિયોગ છે, અંગ એ છે એક સિંધ્ય અને બીજું સાંધ્ય. દધિ આદિ (સિંધ્ય) અને પ્રયાગદિ (સાંધ્ય) ૨. કર્મ જન્ય ફલ બોધક વિધિ તે અધિકાર કહેવાય ૩. સ્વર્ગ ફલના હેતુથી યમ કરવો. અહિંઆં અંગનો ક્રમ બોધક વિધિ તે પ્રયોગ કહેવાય છે ૪. વેદ સંપાદન કરીને વેદી કરેછે, જેનાં સહકારી પ્રાબલ્યાપ્રાબલ્ય છ પ્રમાણ છે તેનાં નામ. શ્રુતિ^૫, લિંગ, વાક્ય, પ્રકરણ, સ્થાન, અને સમાખ્યા. બેદ-થી નિર્વેક્ષ સ્વતઃ પ્રમાણ શબ્દને શ્રુતિ કહે છે.^૬ સામર્થ્યથી જે અર્થનો બોધક હોય તે લિંગ કહેવાય છે.^૭ એક અર્થનો બોધક હોય, વિભાગથી પરસ્પર આકાંક્ષા હોય, તે વાક્ય ૩. યાવત્ પક્ષ અને પ્રતિપક્ષ નિવૃત્ત ન-થાય તેને પ્રકરણ કહેવાય છે ૪. જ્યાં બેમાંથી એકની આકાંક્ષા હોય; તેને સ્થાન કહેવાય છે. સંકેત એટલે સમાખ્યા કહેવાય છે ૫. વજ્ર વિધિ ત્રણ પ્રકારનો છે. અપૂર્વ, નિયમે, અને પરિસંખ્યાત્ ૩. અત્યંત અપ્રાપ્ત અર્થની જે વિધિ તે અપૂર્વ કહેવાય, ઉદાહરણ—જેમ અગ્નિહોત્ર કરવો.^૮ પક્ષમાં પ્રાપ્ત જે વિધિ તે નિયમ કહેવાય છે, દધિથી હોમ કરવો.^૯ ત્યાં સ્વ-ભાવથી પ્રાપ્ત થતાયુઃ જે વિધાન તે પરિસંખ્યાત્ ૩. પંચ પંચ નખા ભક્ષ્યા એ પ્રશંસા વાક્ય છે, તેને અર્થવાદ કહેવાય છે, ૨ તેના બેદ ત્રણ છે. ગુણવાદ, અનુવાદ, અને ભુતાર્થ વાદ. પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણથી વિરુદ્ધ હોય તે

ગુણવાદ કહેવાય છે ઉદાહરણ જેમકે, સૂર્યચંદ્ર છે,^૧ અથવા પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણથી જ્ઞાત જે અર્થ તેનો બોધક તે અનુવાદ કહેવાય છે. જેમ અગ્નિ હીમનું ઔષધ છે. નેતર (વેત્ર) ની જલથી ઉત્પત્તિ અથવા ભૂત કાલિક અર્થનો પ્રતિપાદક છે, તે ભૂતાર્થ વાદ ૩. ઇંદ્ર (સૂર્ય) દેવાતાઓમાં શ્રેષ્ઠ છે. એ પ્રમાણે વેદ કરતાનો જે મંત્ર, તે મંત્ર ૩. યજ્ઞનું જે નામ તે નામધેય ૪. ઇચ્છાથી પ્રવૃત્ત પુરુષને અનિષ્ટથી નિવૃત્ત કરવો તે નિષેધ ૫. કલંજ નખાવું અને હૃદય થતા સૂર્યને ન જોવો, અહીં પાત્રીતત મીમાંસા પરિશોધિત તર્કથી વેદના પાંચ પ્રકાર જાણીને, યથોક્ત કર્મનું અનુષ્ઠાન કરીને પુરુષને પરમ પુરુષાર્થનો લાભ થાય છે.

પ્રથમારંભમાં જાણાવ્યા પ્રમાણે ભદ્ર પક્ષવાળા મીમાંસકોએ છ પ્રમાણ માન્યાં છે. અને પ્રભાકર પક્ષવાળાઓએ છઠ્ઠા અભાવ પ્રમાણને પ્રમાણ માન્યા વગર પાંચ પ્રમાણ માન્યાં છે. અભાવ પ્રમાણ પક્ષ પ્રમાણથી ગ્રાહ્ય છે, માટે તે શુદ્ધ પ્રમાણ નગણ્યું એવો પ્રભાકર પક્ષ વાળાનો મત છે.

પ્રમાણ છ છે. તેનાં નામ. પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન, શબ્દ, અર્થાપત્તિ અને અભાવ. ઇંદ્રિયોને વિદ્યમાન વસ્તુનો ઝેળાપ થયા પછી મત અને ઇંદ્રિયો વડે આત્માને આ ઘટ એવો બુદ્ધિ અર્થાત્ જ્ઞાનનું ઉત્પાદક જે પ્રમાણ થાય છે તેને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કહે છે^૧. વિદ્યમાન વસ્તુની માથે આત્મા તથા ઇંદ્રિયોને સંબંધ થતાંજ આ પ્રમાણ છે. એવો બુદ્ધિ અર્થાત્ જ્ઞાનનો જન્મ થાય તે જ્ઞાન જન્ય પ્રમાણને પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કહે છે^૨. જે વસ્તુનો સંબંધ પૂર્વે પ્રત્યક્ષ જાણતા હઈએ, પછી કાલાંતરે તે વસ્તુનો એક દેશ જોઈને ન દેખાતી વસ્તુને વિષે બુદ્ધિ અર્થાત્ જ્ઞાન થાય, તે અનુમાન પ્રમાણ કહેવાય છે.^૩ પ્રસિદ્ધ વસ્તુના સમાનપણાં વડે અપ્રસિદ્ધ વસ્તુ ખોળી કાઢવી, તે ઉપમાન પ્રમાણ કહેવાય છે ૩. વેદ વચનથી ઉપજેલું જ્ઞાન તે શબ્દ પ્રમાણ. આ શબ્દ આ અર્થનો કહેનારો છે, એવું જે જ્ઞાન તે શબ્દ જ્ઞાન. પ્રત્યક્ષાદિક છ પ્રમાણ વડે વિજ્ઞાત અર્થ જે વિના મિદ્ધ ન થાય, તેના વિપરિત અર્થની કલ્પના કરવી તે અર્થાપત્તિ. “પીનોદેવદત્તો દિવા નભૂકતે” જાડો દેવદત્ત દિવસે ખાતો નથી. એવા વાક્યથી રાત્રી ભોજન કરતો હશે, તેની પ્રતીતિ થાય છે, તે અર્થાપત્તિ પ્રમાણ કહેવાય છે ૫. એ પાંચ પ્રમાણ વસ્તુનાં છે. એ વસ્તુનું અસ્તિત્વજ્ઞાન બધાં ન હોય ત્યાં અભાવને પ્રમાણ મનાય છે

૧. ભૂતલાદિક આધાર ને વિષે ઘટાદિક આધેયના ગ્રહણને અર્થે એ પાંચ પ્રમાણ ન પ્રવર્તે ત્યાં આધેય વાર્જિત આધારને જોઈને અન્યત્રનુંજ ગ્રહણ થાય છે ત્યાં અભાવને પ્રમાણ મનાય છે.

ઉપર કહેલાં છ પ્રમાણ ઉત્તર મીમાંસાવાળા પણ માને છે. પૂર્વમી-માંસા અને ઉત્તરમીમાંસાને પરસ્પર સંબંધ છે.

પૂર્વ મીમાંસા શાસ્ત્રના ગ્રંથો

- | | |
|---|--------------------------|
| ૧ મીમાંસા દર્શન સાખર ભાષ્ય સમે-
ત અપૂર્ણ. | ૨૨ ભટ્ટ ચિંતામણિ. |
| ૨ જૈમિનીય ન્યાયમાળા વિસ્તરખંડ,
૫ યુરોપ યુદ્ધિત. | ૨૩ તંત્ર રત્ન. |
| ૩ મીમાંસા પરિભાષા. | ૨૪ મયૂખ્ય માલિકા. |
| ૪ અર્થ સંગ્રહલૌગાક્ષિ ભાસ્કરમૂળ માત્ર | ૨૫ જૈમિનિ સૂત્ર. |
| ૫ લૌગાક્ષિ ભાસ્કર સટીક. | ૨૬ અધિ કરણ માળા. |
| ૬ મીમાંસાધિકરણમાળા શેષપા
દાંતા સૂત્રવૃત્તિ ટીકા સહિતા. | ૨૭ પ્રભાવતી. |
| ૭ મીમાંસા ભટ્ટકારિક. | ૨૮ ભટ્ટદિનકર. |
| ૮ મીમાંસા કુતૂહલ વૃત્તિ. | ૨૯ તંત્ર વાર્તિક. |
| ૯ મીમાંસા સૂત્ર દીધિતિ. | ૩૦ શાસ્ત્ર માળા વૃત્તિ. |
| ૧૦ માસાગ્નિહોત્ર વાદ. | ૩૧ વાર્તિકા ભરણ. |
| ૧૧ સાખર ભાષ્ય. | ૩૨ સ્મૃંત અરણ. |
| ૧૨ મીમાંસા સૂત્ર વ્યાખ્યા. | ૩૩ સ્મૃતિ અરણ. |
| ૧૩ શાસ્ત્ર દીપિકા. | ૩૪ ભટ્ટભાસ્કર. |
| ૧૪ ન્યાય સુધા. | ૩૫ સર્વાનંવદ્ય કારિણી. |
| ૧૫ વાર્તિક યોજના. | ૩૬ ભટ્ટાલંકાર. |
| ૧૬ ન્યાયાવલિ દીધિતિ. | ૩૭ તંત્ર વાર્તિક. |
| ૧૭ તંત્ર રત્ન. | ૩૮ લિંગ અરણ. |
| ૧૮ મીમાંસા વિધિ ભૂષણ | ૩૯ અવણવિધિ વિચાર. |
| ૧૯ ભટ્ટ રહસ્ય. | ૪૦ મીમાંસા વાર્તિક. |
| ૨૦ ભટ્ટ દીપિકા. | ૪૧ ખાલ પ્રકાશ. |
| ૨૧ મીમાંસા કૌસ્તુભ. | ૪૨ મીમાંસા સ્તવક. |
| | ૪૩ મીમાંસા ન્યાય પ્રકાશ. |
| | ૪૪ મીમાંસા સાર. |
| | ૪૫ પ્રભા. |

ઊત્તર મીમાંસાનો સારાંશ.



વેદના જ્ઞાન કાંડ ઉપર આર અધ્યાયનું પ્રથમ સૂત્ર એટલે ઊત્તર મીમાંસા બાદરાયણ ઋષિએ રચેલું છે, તેમાં જગતના વેદા કરનાર પરમેશ્વરનું નિરૂપણ કરેલું છે. એ ઊત્તર મીમાંસાને વેદાન્ત દર્શન કહેછે. તેના પહેલા અધ્યાયને સમન્વયાધ્યાય, બીજા અધ્યાયને અવિરોધાધ્યાય, ત્રીજા અધ્યાયને સાધનાધ્યાય, અને ચોથા અધ્યાયને ફલાધ્યાય કહેછે. એ આર અધ્યાયનાં સોળ પાદ છે, તેનો અર્થ સંક્ષેપમાં એ છે કે; પહેલા અધ્યાયના પહેલા પાદમાં વચનથી પ્રથમ સ્પષ્ટ કહ્યો છે માટે તેને ‘સ્પષ્ટ પાદ’ કહેછે. બીજું ‘અસ્પષ્ટ પાદ’ છે કેમકે શાંડિલ્યની ઉપાસના વાક્યમાં મનોમયાદિ ધર્મ જીવ અથવા સોપાધિક પ્રથમે સમાન કહેવાથી. ત્રીજું ‘મેય પાદ’ છે, તેમાં મેય પ્રથમ છે, દહરાદિ (અંતરની ઉપાસના) ઉપાસનાના વિચારથી. એ પ્રમાણે ત્રણ પાદવડે વાક્યોનો વિચાર પુરો કર્યો છે. ચોથા પાદમાં અવ્યક્ત આત્માદિ સંદિગ્ધ પદોના અર્થનો નિર્ણય કરેલો છે, માટે તેને ‘પદ ચિન્તા પાદ’ કહેછે.

બીજા અધ્યાયના પહેલા પાદમાં વેદાન્તની સાથે જે સાંખ્યાદિ સ્મૃતિયોનો વિરોધ હતો, તેનું નિવારણ કર્યું છે, તેથી તેને ‘સ્મૃતિ પાદ’ કહેછે. બીજા પાદમાં સાંખ્યાદિ સર્વ મતને દૂષિત કર્યા છે, તેથી તેને ‘તર્કપાદ’ કહેછે. ત્રીજા પાદમાં પાંચ મહાભૂતોને કહેનારી શ્રુતિયોમાં અથવા ભોક્તા અથવા જીવને કહેનારી શ્રુતિયોમાં જે કલહ હતો તેનું નિવારણ કર્યું છે, માટે તેને ‘ભૂત પાદ’ કહેછે. અને ચોથા પાદમાં લિંગ દહેની શ્રુતિયોમાં પણ સુમતિ કરાવી દીધી, તેથી તેને ‘લિંગપાદ’ કહેછે.

ત્રીજા અધ્યાયના પહેલા પાદમાં જીવના આવવા જવાના વિચાર કરી વૈરાગ્યનું વર્ણન કર્યું છે, માટે તેને ‘વૈરાગ્ય પાદ’ કહેછે. બીજા પાદમાં ત્વં અને તત્ત્વ એ બે પદોના અર્થનો નિર્ણય કર્યો છે, તેથી ‘તત્ત્વં પદાર્થ શોધન’ પાદ કહેવાય છે. ત્રીજા પાદમાં સચુલ્લ વિદ્યા અથવા સચુલ્લોપસંહાર કર્યો છે અને નિર્ચુલ્લ પ્રથમમાં અપુનરજ્ઞ પદોનો ઉપસંહાર કીધો છે, માટે ‘ચુલ્લોપસંહાર પાદ’ છે. અને ચોથા પાદમાં નિર્ચુલ્લ જ્ઞાનને માટે સંન્યાસ અને યમાદિ બહિરંગ સાધન અથવા શમાદિ અંતરંગ છે, તેથી ‘જ્ઞાનાં-

તરંગ બહિરંગ સાધન પાદ' છે, અર્થાત્ કર્મ શૂન્ય વિદ્યા પુમર્થનું મુખ્ય સાધન છે.

સોથા અધ્યાયના પહેલા પાદમાં વેદાન્તના શ્રવણાદિથી 'શ્રક્ષ સાક્ષાત્કાર થવાથી જીવરથૂલદેહ મુક્ત, પાપ પુણ્યના નાશથી મુક્ત કહેલો છે, માટે તેને 'જીવન્મુક્ત' પાદ કહે છે. બીજા પાદમાં ત્રિપાળુ જીવને નીકલવાની રીત કહી છે માટે તેને 'ઉત્ક્રાન્તિ' પાદ કહે છે. ત્રીજા પાદમાં મૃત સચુણવેદી ઉત્તર માર્ગથી જાણે, તેથી તેને 'શ્રક્ષ પાદ' કહે છે, સોથા પાદમાં સચુણુ 'શ્રક્ષવેદીને સત્યલોકમાં જગ્યા મળશે અથવા નિર્ગુણ 'શ્રક્ષ વેદીને વૈદેહ કેવલ્ય થાશે તેથી તેને 'શ્રક્ષ લોક પાદ' કહે છે.

એ 'શ્રક્ષ સૂત્ર ઉપર શંકરાચાર્યે ભાષ્ય કહેલું છે, તેમાં અદ્વૈત મતનું પ્રતિપાદન કરેલું છે અને તે ભાષ્ય ઉપર ગોવિંદાનંદે રત્નપ્રભા નામની વ્યાખ્યા કરી છે. રામાનુજાચાર્યે એ 'શ્રક્ષ સૂત્ર ઉપર શ્રી ભાષ્ય કરેલું છે, તેમાં વિશિષ્ટાદ્વૈત મતનું સ્થાપન કરેલું છે. એ 'શ્રક્ષ સૂત્ર ઉપર મધ્વાચાર્યે પૂર્ણપ્રમદર્શન એ નામનું ભાષ્ય કર્યું છે, તેમાં દ્વૈત મત પ્રતિપાદન કરેલો છે. વલ્લભાચાર્યે એ સૂત્ર ઉપર અણ્ભાષ્ય કર્યું છે, તેમાં શુદ્ધાદ્વૈત મતનું સ્થાપન કર્યું છે, એ પ્રમાણે સાંપ્રદાયિક આચાર્યોએ પોત પોતાના જીદાં જીદાં ભાષ્ય કરીને જીદા જીદા મત સ્થાપન કરેલા છે. તેમ નિબાર્ક, નીલકંઠ અને ભાસ્કર વગેરેનાં પણ વ્યાસ સૂત્ર ઉપર ભાષ્ય છે, પણ તેના સાંપ્રદાયિક ઓછા હોવાથી તે અપ્રસિદ્ધ જ્યાં દેખાય છે.

ઉત્તર મીમાંસાના આચાર્ય વેદ વ્યાસ મુનિ છે, તેની પૂર્વે કપિલ મુનિયે વેદના માન કાંડ ઉપર સાંખ્ય શાસ્ત્ર રચ્યું હતું, પણ એ શાસ્ત્રના ટીકાકારોનો મત ફરી ગયાથી એ મતમાં પરમેશ્વરનું અપાર યૃષ્ટિ કૌશલ્ય ઢંકાઈ ગયું હતું, તે પ્રગટ કરવા માટે વ્યાસ મુનિયે વેદાંત શાસ્ત્ર રચ્યું છે, તેમાં જીવ 'શ્રક્ષ ઐક્ય શુદ્ધ ચૈતન્ય એ વિષય છે. અજ્ઞાનની નિવૃત્તિ અને આનંદની પ્રાપ્તિ એ પ્રયોજન છે.

વેદાંત શાસ્ત્ર સલાવનાર વ્યાસ મુનિના સંન્યાસી શિષ્યો સાંખ્ય મતના સંન્યાશિયોની માપક સિંહ ધારણ કરતા હતા. એ સંન્યાશિયોમાં કુટીચર, બહુદક, હંમ, અને પરમ હંમ, એવા ચાર ભેદ છે. ત્રિદંડ ધારણ કરી શિષ્યા અને 'શ્રક્ષ સૂત્ર રાખી ઘર છોડી યજ્ઞમાનને ઘેર અથવા પુત્રને ઘેર એકવાર ભોજન કરે, કુટિમાં રહે તે કુટીચર કહેવાય છે. કુટીચરના જીવો-

જ વેશ રાખીને આશા ધારણ કર્યા વગર 'બ્રાહ્મણને ઘેર ભીક્ષા કરે, વિબશ્યું-
મંત્રનો જપ કરે, અને નદી વીરે સ્નાન કરે, તેને બહુદક કહેછે. 'બ્રહ્મસૂત્ર
અને શિખાનો ત્યાગ કરી ધાતુએ રંગેલાં વસ્ત્ર પહેરી ગામડામાં એક રાત્રી
વાસ કરે, નગરમાં ત્રણ રાત્રી વાસ કરે, હંસની પેઠે દેશોમાં વિચરે
તેને હંસ કહેછે. સંપૂર્ણ માન થયા પછી ચાર વર્ણની ભિક્ષા ગ્રહણ કરે
અને પરમાત્માનું ધ્યાન કરતો પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વિચરે તેને પરમ-
હંસ કહેછે.

એ શાસ્ત્રનાં સાધન ચાર છે તેનાં નામ વિવેક, વૈરાગ્ય, સમાધિ પદ્મ,
અને મુમુક્ષુતા. 'બ્રહ્મનિત્ય બાકી સર્વ અનિત્ય તે વિવેક કહેવાય છે';
આલોક પરલોકના મુખને તુચ્છ જાણવું, તે વૈરાગ્ય કહેવાય છે'; શમ,
દમ, ઉપરતિ', તિતિક્ષા, અહ્મ, અને સમાધાન એને પદ્મ સંપત્તિ કહે છે. સદા
વાસનાનો ત્યાગ તે શમ; બાહ્ય ઇન્દ્રિયોનો વિષયથી નિરોધ તે દમ ૨; વિષય
ન કરવો તે ઉપરતિ ૩; નિદા સ્તુતિ અને શીત ઉણુ સહન કરીને ધર્મ એટ-
લે સત્ય વ્યવહારમાં સ્થિર રહેવું તે તિતિક્ષા ૪; ગુરુ અને વેદાંત વાક્યમાં
વિશ્વાસ તે અહ્મ ૫; અને ચિત્તનું એકાગ્ર તે સમાધાન કહેવાય છે ૬. સં-
સાર બંધનથી હું કયારે છુટીશ એવા દૃઢ નિશ્ચયથી ઈચ્છા થવી તે મુમુક્ષુતા
કહેવાય છે ૭. એ પૂર્વોક્ત ચાર સાધન પુક્ત, શાંત ચિત્, જિતેન્દ્રિય
અહ્મવાન, વિદ્વાન એ તેના અધિકારી છે. વસ્તુમાં અવસ્તુનો આરોપ તે
અધ્યારોપ કહેવાય છે. જેમ રજ્જુમાં સર્પનો આરોપ છે, તેવોજ 'બ્રહ્મ-
માં જગત્નો આરોપ છે. સચ્ચિદાનંદ 'બ્રહ્મ વસ્તુ છે. અમાનાદિ સકલ
જડ સમૂહ અવસ્તુ છે. મત્ અને અસત્ કરીને કથનીય ત્રિગુણાત્મક
માનનો વિરોધિ ભાવરૂપ હોય તે અમાન. વ્યષ્ટિ અભિપ્રાયથી અનેક છે,
સમષ્ટિથી એક છે. વ્યષ્ટિ એટલે અનેક પ્રકાર. સમષ્ટિ એટલે સમૂહ.
જેમ વનમાં વ્યષ્ટિ અભિપ્રાયથી અનેક વૃક્ષ વ્યવહાર થાય છે. અને
અનેક વૃક્ષમાં સમષ્ટિ અભિપ્રાયથી વન જેવાં અનેકત્વ કરીને ભાસમાન
જે જીવનું અમાન તેનો નાનાત્વે કરીને અનેકત્વ વ્યવહાર થાય છે. અને
જીવનું જે અનેક અમાન તેમાં સમૂહત્વ અભિપ્રાયથી એકત્વ વ્યવહાર થાય
છે. સમષ્ટિ ઉત્કૃષ્ટ ઉપાધિ કરીને શુદ્ધ, સત્ય પ્રધાન જે ચૈતન્ય છે તે સર્વમ
મહુનો નિયામક, અંતર્યામી જગત્નું કારણ ઇશ્વર છે. તેનો આનંદ

મય કોશ સુસુપ્તિ છે. કોશ પાંચ પ્રકારના છે. અન્નમયકોશ, પ્રાણમય કોશ, મનોમય કોશ, વિમાનમય કોશ અને આનંદમય કોશ. વ્યષ્ટ નિફળ ઉપાધિ કરીને મલીન સત્વ પ્રધાન ને ચૈતન્ય છે, તે અલ્પમ, અનીધર અને પ્રામ છે, તેનો પણ આનંદમય કોશ સુસુપ્તિ છે. સુસુપ્તિ કાલમાં ચૈતન્ય કરીને પ્રકાશિત ને અતિ સૂક્ષ્મ અગ્નિ વૃત્તિ, તેથી કરી ઈશ્વર અને પ્રામ એ બેઉ આનંદનો અનુભવ કરે છે. જેમ વનના વૃક્ષના અભિદ્યો તે સમષ્ટિ, વ્યષ્ટિનો અભિદ છે, જેમ વનના આકાશનો અને વૃક્ષના આકાશનો અભિદ છે, તેમ સમષ્ટિ ઉપાધિ વિશિષ્ટ ઈશ્વરનો અને વ્યષ્ટિ ઉપાધિ વિશિષ્ટ પ્રામનો અભિદ છે. અગ્નિ અને અગ્નિ ઉપાધિ વિશિષ્ટ ચૈતન્ય એ બંનેનો આધાર ને ઉપાધિ રહિત શુદ્ધ ચૈતન્ય, તે તુર્ય છે. અગ્નિની જે શક્તિ છે, એક આવરણ અને બીજી વિક્ષેપ. જેમ યોગો મેઘ સૂર્ય મંડળને આવરણ કરે છે; તેમ અગ્નિ આત્માની આવરણ શક્તિ વિશિષ્ટ ને આત્મા છે, તેનો કર્તૃત્વ, ભોક્તૃત્વ સુખ દુઃખાદિ સંસારનો સંભવ છે; જેમ આવરણ અગ્નિની ઢાંકેલી રસ્તીમાં સર્પનો સંભવ છે; જેમ રસ્તીનું અગ્નિ અને અગ્નિની ઢાંકેલી ને રસ્તી છે; તેમાં વિક્ષેપ શક્તિથી સર્પની ઉત્પાદક છે. તેમ અગ્નિ અગ્નિની ઢાંકેલા આત્મામાં વિક્ષેપ શક્તિથી આકાશાદિ પ્રપંચનો ઉત્પાદક છે. તમઃ પ્રધાન ને વિક્ષેપ શક્તિ વિશિષ્ટ અગ્નિ તે વિશિષ્ટ ને ચૈતન્યતાથી આકાશ ઉત્પન્ન થાય છે. આકાશથી વાયુ, વાયુથી અગ્નિ, અગ્નિથી જલ, જલથી પૃથ્વી. એજ આકાશાદિ સૂક્ષ્મભૂતોથી પંચ મહાભૂત અને સૂક્ષ્મ શરીરની ઉત્પત્તિ છે. સૂક્ષ્મ શરીર છે તેજ લિંગ શરીર. તેમાં પાંચ માનેદ્રિય, પાંચ કર્મેદ્રિય, પાંચ પ્રાણાદિ, બુદ્ધિ અને મન ૧૭. નિશ્ચયાત્મક અંતઃ કરણની વૃત્તિ તે બુદ્ધિ છે. સંકલ્પાત્મક ને અંતઃ કરણની વૃત્તિ તે મન છે. ચિત્તનો બુદ્ધિમાં અંતર્ભાવ છે. અહંકારનો મનમાં અંતરભાવ છે. બુદ્ધિ અને મન આકાશાદિઓને મળેલા સાત્ત્વિક અંશથી ઉત્પન્ન થાય છે. એ ને બુદ્ધિ છે તે માનેદ્રિયથી સંયુક્ત વિમાન મય કોશ થાય છે. ૨. વિમાન મય કોશ ને છે તે કર્તૃત્વનો અભિમાની છે. આ લોક અને પરલોક ગામી છે, તે વ્યવહારમાં જીવ કહેવાય છે. મન માનેદ્રિય સહિત મનોમય કોશ થાય છે. ૩.

પ્રાણવાયુ પાંચ જાતના છે. તેનાં નામ.—પ્રાણ, અપાન, વ્યાન, ઉદાન, અને સમાન. તદ્દયના વાયુને પ્રાણવાયુ કહે છે, યુદાના વાયુને અપાન.

વાયુ કહેછે, સર્વ શરીરના વાયુને વ્યાનવાયુ કહેછે, કંઠના વાયુને ઉદાન વાયુ કહેછે, અને નાભિના વાયુને સમાન વાયુ કહેછે, પાંચપ્રાણ, કર્મેન્દ્રિય સહિત પ્રાણમય કોશ થાય છે ૪. આનંદમય કોશમાં જ્ઞાન અને કર્તૃત્વ છે. મનોમય કોશમાં ઈચ્છા અનુકરણત્વ છે. પ્રાણમયકોશમાં ક્રિયા અનુકર્મત્વ છે. એ ત્રણે સૂક્ષ્મ શરીર કહેવાય છે. સૂક્ષ્મ શરીર સમૂહમાં એક બુદ્ધિ વિષયત્વ કરીને વન સાદૃશ્ય સમષ્ટિ છે. અને સર્વ સૂક્ષ્મ શરીરમાં અનેક બુદ્ધિ વિષયત્વ કરીને વ્યષ્ટિ છે. સમષ્ટિ ઉપાધિ વિશિષ્ટ ને ચૈતન્ય છે તે સૂત્રાત્મા હિરણ્ય ગર્ભ કહેવાય છે, ત્યાં માન, ઈચ્છા, ક્રિયા, એ ત્રણે શક્તિ છે. વિજ્ઞાનમયાદિ કોશ ત્રણ છે તે જાત્રત અવસ્થાની વાસનાથી સ્વપ્ન છે. સ્વપ્ન કાલમાં સૂત્રાત્મા ને છે તે મનની વૃત્તિથી સૂક્ષ્મ વિષયનો અનુભવ કરે છે. આકાશમાં શબ્દ; વાયુમાં શબ્દ સ્પર્શ; તેજમાં શબ્દ સ્પર્શ રૂપ; જલમાં શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ; પૃથ્વીમાં શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગંધ છે. પંચ ભૂતથી ભૂરૂ, ભુવરૂ, સ્વરૂ, મહરૂ, જન, તપ, અને મત્યં એ સાત લોક ઉપરના ઊત્પન્ન થાયછે. અતલ, વિતલ, સુતલ, તલાતલ, મહાતલ, રમાતલ અને પાતાલ એ સાત લોક નિચેના ઉત્પન્ન થાય છે. એ સમૂહોપાધિ વિશિષ્ટ ચૈતન્ય વિરાટ છે. સૂક્ષ્મ ને શરીર છે, તેથી અંનનો વિકાર થાય છે, તેથી અન્નમય કોશ છે ૫. તે સૂક્ષ્મ ભોગથી જાત્રત છે. સૂક્ષ્મ શરીરની ને અનેક ઉપાધિ તે વિશિષ્ટ ને અલ્પ અને અલ્પમ ચૈતન્ય તે જીવ છે. જ્ઞાન વિશિષ્ટ ચૈતન્ય ઈશ્વર છે. ભાગત્યાગ લક્ષણથી જીવના લક્ષણમાંથી અજ્ઞાનનો અને ઈશ્વરના લક્ષણમાંથી જ્ઞાનનો ત્યાગ કરો તો મેઝી ચૈતન્ય એક છે. અક્ષ મત્ય છે. બાકી સર્વ મિથ્યા છે. એવી દૃઢ સમજણથી જીવ ને છે તે અક્ષ છે.

પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન, શબ્દ, અર્થાપત્તિ અને અભાવ એ છ પ્રમાણ પૂર્વ મીમાંસાવાળા માને છે. તેજ પ્રમાણે ઊત્તર મીમાંસાવાળા પણ માને છે.

આ ઉપર લખેલી વેદાંત પ્રક્રિયા ધ્યાનું કરીને શંકરાચાર્યના સિદ્ધાંતને અનુસરતી છે, એ શિવાય ઉપર કહેલા બીજા આચાર્યોનો પ્રક્રિયા વિષયમાં કેટલોક ફેરફાર હોય છે. વેદાંત સૂત્ર ઉપર, ઉપર લખેલાં ને ભાખ્યો છે, તેમાં પરસ્પર કેટલાક અંશે તારતમ્ય હોયછે પણ તે સર્વનું વિશેષ વિવેચન કરતાં ગ્રંથ ધણો વધી જવાના બધી સંક્ષેપમાં લખેલું છે.

વેદાંત શાસ્ત્રનાં પુસ્તકો.

- | | |
|---|---|
| <p>૧ આત્મપુરાણ.
 ૨ સિદ્ધાંત લેશ ટીકા.
 ૩ વેદાંત મુક્તાવલિ દીપિકા.
 ૪ વેદાંત પરિભાષા ટીકા.
 ૫ તત્ત્વ વિવેક.
 ૬ વાક્ય મુદ્રા.
 ૭ નારાયણોપનિષદ્ ભાષ્ય.
 ૮ નૃસિંહ તાપત્રી યોગ્ય નિષદીપિકા.
 ૯ શારીરક ભાષ્ય ટીકા.
 ૧૦ વેદાંત સૂત્ર ભાષ્ય.
 ૧૧ અદ્વૈત દીપિકા.
 ૧૨ અષ્ટાવક.
 ૧૩ વેદાંત સૂત્ર વૃત્તિ.
 ૧૪ સૂત્ર સારાર્થ ચંદ્રિકા.
 ૧૫ બૃહદારણ્ય ભાષ્ય ટીકા.
 ૧૬ બ્રહ્મગીતા.
 ૧૭ તૈત્તિરિયોપનિષદ્ભાષ્ય.
 ૧૮ આત્મ બોધ.
 ૧૯ ઈશ્વર બોધ.
 ૨૦ કલ્પ તરુ.
 ૨૧ પરિમલ.
 ૨૨ અધ્યાત્મ ચિંતામણિ.
 ૨૩ અદ્વૈત સિદ્ધિ.
 ૨૪ મત્ત્વ ભાષ્ય.
 ૨૫ ભગવદ્ગીતા.
 ૨૬ મહાવાક્યાર્થ બોધ.
 ૨૭ વાર્તિક સાર.
 ૨૮ સિદ્ધાંત લેશ મંત્રહ.
 ૨૯ અનુભૂતિ પ્રકાશ.</p> | <p>૩૦ નારદપરિવાજકોપનિષદ્.
 ૩૧ પંચદશી.
 ૩૨ પંચીકરણ તાત્પર્ય ચંદ્રિકા.
 ૩૩ મુખોધિની.
 ૩૪ અવતાર વાદાવલિ.
 ૩૫ જીવન્મુક્તિ વિવેક.
 ૩૬ અદ્વૈત ચંદ્રિકા.
 ૩૭ પ્રત્યક્ તત્ત્વ ચિંતામણિ.
 ૩૮ મુક્તાફલ.
 ૩૯ બૃહદારણ્યકોપનિષદ્વાર્તિક.
 ૪૦ શાસ્ત્રસિદ્ધાંત લેશ મંત્રહ.
 ૪૧ ઐતરેય ભાષ્ય.
 ૪૨ મિતાક્ષરા.
 ૪૩ યોગવાશિષ્ઠસાર.
 ૪૪ યતિધર્મ સમુચ્ચય.
 ૪૫ અનુભૂતિ પ્રકાશ.
 ૪૬ પંચપાદિકા.
 ૪૭ વિદ્વત મંડન વિવરણ.
 ૪૮ અગ્નિ બોધિની.
 ૪૯ અપરોક્ષાનુભવ.
 ૫૦ આત્મબોધ.
 ૫૧ ઉપદેશ સાહસી.
 ૫૨ જીવન્મુક્તિ વિવેક.
 ૫૩ તત્ત્વબંધ.
 ૫૪ તત્ત્વબોધ.
 ૫૫ પ્રહસ્તવાદ.
 ૫૬ બ્રહ્મગીતા.
 ૫૭ બ્રહ્મબોધ.
 ૫૮ દશ શ્લોકી ગીતા.</p> |
|---|---|

૫૯ દ્વાદશ મહાવાક્ય ભાષ્ય.
 ૬૦ નયન પ્રસાદિની.
 ૬૧ નૈઋત્ય સિદ્ધિ.
 ૬૨ ન્યાયમકરંદ વિવૃત્તિ.
 ૬૩ પંચમિથ્યાત્વ ટીકા.
 ૬૪ અક્ષસૂત્ર ભાષ્ય સટીક.
 ૬૫ અક્ષાવલિ ભાષ્ય.
 ૬૬ ભેદચિહ્નાર.
 ૬૭ મહાવાક્ય રત્નાવલિ.
 ૬૮ મિતભાષિણી.
 ૬૯ મોક્ષ માત્રાભ્ય સિદ્ધિ.
 ૭૦ યોગ વાશિષ્ઠ.
 ૭૧ વિવરણ સાર સંગ્રહ.
 ૭૨ વેદાંત કલ્પતરુ.
 ૭૩ વેદાંત પરિભાષા.
 ૭૪ શંકરપાદ ભૂષણ.
 ૭૫ શાંડિલ્ય સૂત્ર ભાષ્ય.
 ૭૬ સંક્ષેપ શારીર.
 ૭૭ સોપાન પંચરત્ન.
 ૭૮ સૂત્ર સંહિતા.
 ૭૯ અદ્વૈત અક્ષ સિદ્ધિ.
 ૮૦ સિદ્ધાંત ચંદ્રોદય.
 ૮૧ દ્વૈતનિર્ણય સિદ્ધાંત સંગ્રહ.

૮૨ દર્શન કલિકા.
 ૮૩ દૃક્દૃશ્ય વિવેક વ્યાખ્યા.
 ૮૪ તત્વાનુસંધાન.
 ૮૫ અદ્વૈત દર્પણ ભાવ પ્રકાશિકા.
 ૮૬ અક્ષામૃત વર્ણિણી.
 ૮૭ મુમુક્ષુ સર્વસ્વ સાર.
 ૮૮ અક્ષ સૂત્ર.
 ૮૯ સર્વોપનિષત્ સાર.
 ૯૦ જીવન્મુક્તિ પ્રકરણ.
 ૯૧ અપરોક્ષાનુભૂતિ.
 ૯૨ અદ્વૈત સિદ્ધાંત વિદ્યોતન.
 ૯૩ વાક્ય સુધા.
 ૯૪ નિરંજન પરીક્ષા પ્રકાશ.
 ૯૫ અક્ષવિદ્યા ભરણ.
 ૯૬ લઘુ ચંદ્રિકા.
 ૯૭ પંચભૂત વિવેકાદિ ટીકા.
 ૯૮ મનત્ સુખતીય.
 ૯૯ જીવન્મુક્તિ વિવેક.
 ૧૦૦ ગૌડપાદ ભાષ્ય ટીકા.
 ૧૦૧ મહસ્તોપદેશી.
 ૧૦૨ મહસ્તોપદેશી પદ્યાત્મિકા.
 ૧૦૩ સિદ્ધાંત ચંદ્રિકા.

ન્યાયશાસ્ત્રનો સારાંશ.



વેદે પ્રતિપાદન કરેલ છે, એવા પરમેશ્વરનો લોપ કરનારા અનીશ્વર વાદીના ખોટા મતોનું ખંડન કરવા માટે ગૌતમ મુનિએ પાંચ અધ્યાયનું

ન્યાયશાસ્ત્ર રચેલું છે. તેમાં સોલપદાર્થ એ વિષય છે; અને સોલપદાર્થનું તત્વ-
માન એ પ્રયોજન છે. એ સોલ પદાર્થનું અનુક્રમે વ્યાખ્યાન નીચે કર્યું છે.

પ્રમાણ, પ્રમેય, શંકય, પ્રયોજન, દૃષ્ટાંત, મિશ્રાંત, અવયવ, તર્ક, નિ-
ર્ણય, વૈદ, જલ્પ, વિતંડા, હેત્વાભાસ, છલ્લ, ભતિ, અને નિઘ્રહસ્થાન.
એ સોલપદાર્થના તત્વમાનથી મોક્ષ થાય છે, મિથ્યામાનના નાશથી દોષનો-
નાશ થાય છે, દોષના નાશથી પ્રવૃત્તિનો નાશ થાય છે, પ્રવૃત્તિના નાશથી
જન્મનો નાશ થાય છે, જન્મના નાશથી દુઃખનો નાશ થાય છે, અને
દુઃખના નાશથી મોક્ષ થાય છે.

પ્રત્યક્ષ, અનુમાને, ઉપમાને અને શબ્દ. એ રીતે પ્રમાણના ચાર પ્રકાર
છે. ચક્ષુ આદિ ઇન્દ્રિયો, ઘટ આદિ પદાર્થો એ ભેદના સંયોગથી આ
ઘડો છે એવું માન થાય છે, તે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કહેવાય. ધુમાડો જોઈને અ-
ગ્નિનું અનુમાન થાય, તેને અનુમાન પ્રમાણ કહે છે. છત્ર આમરાદિક
રાજ ચિન્હ જોઈને રાજાનું અનુમાન થાય છે, પૂર્વવત્ અને સામાન્યતો
દૃષ્ટ, એ ત્રણ અનુમાનના ભેદ છે. કારણ જોઈ કાર્યનું અનુમાન થાય
છે તે પૂર્વવત્. જ્યાં કાર્ય જોઈને કારણનું અનુમાન થાય તે શેષવત્ અને
પરસ્પર કાર્ય કારણ ભાવવિના એકથી ખીજાનું અનુમાન થાય છે, તેને સા-
માન્યતો દૃષ્ટ અનુમાન કહે છે ૨. પ્રસિદ્ધ વસ્તુનું સાદૃશ્યપણું બતાવીને
અપ્રસિદ્ધ વસ્તુ શોધી કાઢવી, તેને ઉપમાન પ્રમાણ કહે છે ૩. યથાર્થ માન-
નો ઉપદેશ તેને શબ્દ પ્રમાણ કહે છે ૪.

૨ પ્રમાણથી જેનું માન થાય છે, તેને ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રમેય કહે છે.
તેના બાર ભેદ છે. આત્મા ૧, શરીર ૨, ઇન્દ્રિય ૩, અર્થ ૪, બુદ્ધિ ૫, મન
૬, પ્રવૃત્તિ ૭, દોષ ૮, પ્રત્યભાવ ૯, કલ ૧૦, દુઃખ ૧૧, અને મોક્ષ ૧૨.
એ પ્રત્યેક પ્રમેયનો અર્થ નીચે અનુક્રમે લખ્યું છે. જેમાં માન રહ્યું છે
તે આત્મા, તેનાં ઇચ્છા ૧, પ્રયત્ન ૨, માન ૩, દ્વેષ ૪, સુખ ૫, અને
દુઃખ ૬, એ છ લક્ષણો છે ૧. ચેષ્ટા ઇન્દ્રિય, સુખ દુઃખ અર્થાત્
આત્માને સુખદુઃખ ભોગવવાનું સ્થાન તે શરીર ૨. પાંચ વિષયોનો
અનુભવ કરવાનાં ધ્રાણ, રસના, ચક્ષુ, ત્વક્ અને કર્ણ એ પાંચ સાધન
તે ઇન્દ્રિયો છે ૩. ગંધ, રસ, રૂપ, સ્પર્શ અને શબ્દ એ પાંચ વિષયો-
ને અર્થ કહે છે ૪. આત્માને દરેક વિષયનું માન, તેને બુદ્ધિ કહે છે ૫.
આત્માને સુખદુઃખ જણાવનારે સાધન તેને મન કહે છે. ૬ શુભાશુભ

ફળમાટે મન, વાણી અને શરીરના વ્યાપારવડે શુભાશુભ કર્મમાં વર્તવું તેને પ્રવૃત્તિ કહે છે ૭. રાગ, દ્વેષ, મોહમાં જે પ્રવૃત્તિ થાય તેને દોષ કહેછે ૮. પૂર્વના દેહ ઇન્દ્રિયોનો સંબંધ છોડીને બીજા દેહ ઇન્દ્રિયોનો સંબંધ ગ્રહણ કરવો, તેને પ્રેત્યભાવ કહેછે ૯. પ્રીતિ, દ્વેષ અને મોહથી સુખ દુઃખનો જે આક્ષાત્કાર, તેને ફળ કહે છે ૧૦. પીડા અને સંતાપ સ્વભાવ તેને દુઃખ કહેછે ૧૧. અને એકવીશ પ્રકારના દુઃખની નિવૃત્તિ તેને મોક્ષ કહેછે ૧૨.

૩ એકમાં અનેક વિરૂદ્ધ ધર્મનું જ્ઞાન હોય છે તેને શંકય કહે છે. આ શંકય નિર્ણય થતાં સુધી રહે છે.

૪ મનમાં જે વસ્તુની ઈચ્છા ધરીને તેના સાધનમાં પ્રવર્ત થાવું તે વસ્તુને પ્રયોજન કહે છે.

૫ વાદી પ્રતિવાદી બંનેનું જે ઉદાહરણથી સમાધાન થાય છે તેને દૃષ્ટાંત કહે છે.

૬ નિર્ણય વડે જે મિદ્ધ થાય છે તેને મિદ્ધાંત કહે છે, તેના બેદ આર છે. સર્વશાસ્ત્ર મિદ્ધાંત ૧, એકશાસ્ત્ર મિદ્ધાંત ૨, અધિકરણ મિદ્ધાંત ૩, અને અભ્યુપગમ મિદ્ધાંત ૪. સર્વ શાસ્ત્રમાં મળતી આવતી વાતને સર્વશાસ્ત્ર મિદ્ધાંત કહે છે; બીજાના શાસ્ત્રમાં જે મિદ્ધાંત નહોય, તેને એક શાસ્ત્ર મિદ્ધાંત કહે છે; કાર્ય મિદ્ધ થયા પછી તેના કારણની મિદ્ધિ થાય, તેને અધિકરણ મિદ્ધાંત કહે છે; જ્ઞાન ઈચ્છાનો પ્રયત્ન મિદ્ધ થયા પછી તેનો આધાર જે ઈશ્વર તે મિદ્ધ થાય છે, જે વસ્તુનો સ્વિકાર કર્યા બાદ તેનો મિદ્ધાંત કરીયે તેને અભ્યુપગમ મિદ્ધાંત કહેછે.

૭ પ્રતિજ્ઞા, ૧ હેતુ, ૨ ઉદાહરણ, ૩ ઉપનય, ૪, અને નિગમન ૫, એ પાંચ અનુમાન વાક્યના અવયવ છે. પર્વત અગ્નિવાળો છે એ પ્રતિજ્ઞા ૧. ધૂમાડાવાળો છે એ હેતુ ૨. જેને ધૂમાડાવાળું હોય તે તે અગ્નિવાળું હોય. (રમોડું ધૂમાડાવાળું છે માટે અગ્નિવાળું છે) તે ઉદાહરણ ૩. જેમ પર્વત ધુમાડાવાળો છે તેને ઉપનય કહેછે ૪. પર્વતમાં અગ્નિ છે એવું જ્ઞાન તે નિગમન કહેવાય છે. ૫

૮ કાર્ય અને કારણનો વિચાર. આ સંબંધ છે કે પુરૂષ છે એવો સંપય થયા બાદ તેના ઉપર પક્ષીઓ બેઠેલાં જોઈ તે હાલતો નથી તેથી સંબંધ છે, એવો નિશ્ચય થાય છે તેને તર્ક કહેછે.

૯ શંકય થયા પછી જેનો નિર્ણય થાય છે, તેને નિશ્ચય કહે છે.

૧૦ પક્ષ અને પ્રતિપક્ષ કરનારના સિદ્ધાંતથી અવિરુદ્ધ વાદી પ્રતિવાદીનાં દૂષણ ભૂષણ તેને વાદ કહેછે.

૧૧ છલાદિથી સામાના પક્ષમાં દૂષણ દેઈ પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કરવો તે જલ્પ.

૧૨ પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કર્યા વગર સામાના પક્ષમાં દૂષણજ માત્ર દેખાડ્યાં કરવાં, તેને વિતંડા કહે છે.

૧૩ હરેક સિદ્ધ કરવું હોય પણ તેનો ખોટો હેતુ બતાવ્યાથી તે સિદ્ધ થાય નહીં, તેને હેત્વાભાસ કહેછે; તેના પાંચભેદ છે. વ્યભિચારી હેતુ ૧, વિરોધિ ૨, સત્પ્રતિપક્ષ ૩, અસિદ્ધ ૪, અને બાધિતહેતુ ૫.

૧૪ વાક ૧, સામાન્ય ૨, ઉપચાર ૩ એ ત્રણ પ્રકારના છલ છે. વક્તાના અભિપ્રાયથી અન્ય અર્થની જે કલ્પના તે વાકુછલ કહેવાય ૧, જાતિ વિષયનો જે છલ તે સામાન્ય છલ ૨, અને મુખ્યાર્થમાં લક્ષણાથી જે છલ તે ઉપચાર ૩.

૧૫ સામાના પક્ષમાં ખોટાં દૂષણ દેવાં તેને જાતિ કહેછે.

૧૬ જે ખોલતાં સામાના પક્ષનું ખંડન થાય, તેને નિઘ્રહ સ્થાન કહેછે.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ સોળ પદાર્થનાં તત્વો ન્યાયશાસ્ત્રમાં કહેલાં છે. ન્યાયશાસ્ત્રમાં વાદવિવાદ કરવાની યુક્તિયો ઘણી તારીફ કરવા લાયક છે, તે યુક્તિયો સર્વ શાસ્ત્રવેત્તાઓએ પસંદ કરેલી છે.

જે તર્ક દર્શનના અલાવનારા પુરૂષો પૂર્વે, નિચે લખ્યાપ્રમાણે ચિન્હો ધારણ કરતા, પ્રૌઢ કોપીન વાળતા, અંગે કામળી ઓઢતા, હાથમાં દંડ ધારણ કરતા, માથે જટા રાખતા, જનોઈ પેહરતા, જલાધાર પાત્ર ધારણ કરતા અને વનમાં રહેતા. કેટલાએક યોગનો અભ્યાસ કરનારા કંદમૂળ અને ધ્રુવાદિનો આહાર કરતા, પોતાના આશ્રમ ઉપર આવી ચઢેલા અતિથિ અભ્યાગતની ઘણા સ્નેહથી સેવા બરદાસ્ત કરતા. તેઓ ઘણું કરીને નદી, સરોવર, આદિ જલાશય આગળ પોતાનો આશ્રમ રાખતા. તેમાં કેટલાક ત્યાગી કેટલાક ગ્રહસ્થાશ્રમી હતા. એ બધા મૃતિકા જળવડે શરીર શૌચ કરી પવિત્ર રહેતા. ત્રણ કાળની સંધ્યાના વખતે શરીરે ભસ્મ ચોળતા. વિદ્યામાં મગ્ન થઈ નિરોધપણાંથી સામસામી શાસ્ત્રની અર્થા કરતા, પણ કદી ક્રોધાધીન થઈ જતા નહીં. તેમજ પાછળથી કોઈનું ભૂડુંબોલતા નહીં. શાંત અને દાંતાદિક લક્ષણ સંયુક્ત હતા. કેટલાએક તીર્થ

માત્રા મિશે પૃથ્વીના લોકોને પવિત્ર કરવા વિચરતા અને વેદોક્ત જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરતા. તેમને વંદના કરતી વખતે તેમના શિષ્યો, ઓં નમઃ શિવાય કહેતા. આચાર્યો શિવાય નમઃ કહેતા. એ રીતે ગૌતમ અને કણ્ણદ મુનિના શિષ્યો વર્તતા.

ગૌતમ મુનિનું બીજું નામ અક્ષપાદ છે. તેણે આ સૃષ્ટીની ઉત્પત્તિ અને સંહાર કરનાર પરમેશ્વરને દેવ કહ્યો છે. એ દેવ ચક્ષુઆદિ ઇન્દ્રિયોનડે પ્રત્યક્ષ જાણાતો નથી, પણ અનુમાન પ્રમાણથી જાણાય છે. જેમકે પૃથ્વી-વ્યાદિક કોઈ બુદ્ધિમાને કરેલાં કાર્ય છે, માટે જેને કાર્ય હોય તે બુદ્ધિમાને કરેલું હોય. જેમ ઘડો કાર્ય. બુદ્ધિમાન કુંભારે કરેલો છે. તેમજ આ પૃથ્વીવ્યાદિક કાર્યનો કર્તા બુદ્ધિમાન ઇશ્વરજ છે. તે ઇશ્વર આકાશની પેઠે સર્વત્ર વ્યાપક છે. કદી ઉપજતો અને નાશ પામતો નથી, માટે એને કુટસ્થ કહે છે. એ સર્વજીવોનાં કર્મ તપાસીને ફળ આપે છે.

ન્યાય શાસ્ત્રના ત્રણેની ટીપ વૈશેષિક શાસ્ત્રના ચંચોની ટીપ સાથે ઠાંકી છે.

વૈશેષિક દર્શનનો સારાંશ.

કણ્ણદ મુનિયે વૈશેષિક શાસ્ત્ર રચ્યું છે. તે શાસ્ત્રના દશ અધ્યાય છે, તેમાં સોળપદાર્થોનો સંક્ષેપ કરીને સાત પદાર્થનું નિરૂપણ કરેલું છે. એ વૈશેષિકશાસ્ત્ર પૂર્વ ન્યાયના પેઠામાં ગણાય છે. એ બંને શાસ્ત્રમાં નિરૂપણ કરેલા પદાર્થનાં ઉદ્દેશ, લક્ષણ, પરીક્ષા કર્યાથી તત્ત્વમાન થાય છે. તેને તર્કશાસ્ત્ર તથા આન્વિક્ષિકા વિદ્યાપણ કહેછે. વૈશેષિકશાસ્ત્રમાં પદાર્થ વિષય છે, અને પદાર્થનો તત્ત્વમાન એ પ્રયોજન છે. એ દર્શન ચલાવનારા પુરૂષોનાં મિત્ર તથા દેવતા ઇત્યાદિક સર્વે ન્યાયદર્શન સરખાં છે, પરંતુ તત્ત્વોમાં ભેદ છે. એ તત્ત્વો નિચેપ્રમાણે. દ્રવ્ય ૧, ગુણ ૨, કર્મ ૩, સામાન્ય ૪, વિશેષ ૫, સમવાય ૬, અને અભાવ ૭, એ સાત પદાર્થોના સમાન ધર્મ અને વિરુદ્ધ ધર્મ જાણવાથી અનેક પદાર્થના અનેક ધર્મનું જ્ઞાન થાય

છે. અનેક ધર્મમાં એક નિવૃત્તિ ધર્મ છે. તેથી ઉત્પન્ન થતા આત્મ સાક્ષાત્કારથી મોક્ષ થાય છે.

પેહેલા દ્રવ્ય તત્વના પૃથ્વી ૧, જલ ૨, અગ્નિ ૩, વાયુ ૪, આકાશ ૫, કાલ ૬, દિશા ૭, આત્મા ૮, અને મન ૯, એ નવભેદ છે. ગંધગુણવાળો પૃથ્વી છે એના ઝીણા પરમાણુને એકઠા કરીને માટી પથરરૂપિ પૃથ્વી ઈશ્વરે રચી છે. પૃથ્વીનાં પ્રાણીઓનાં શરીર અને ગંધ ગ્રહણ કરનારાં પ્રાણ હંદ્રિયો પરમેશ્વરે રચ્યાં છે. ટાઠા સ્પર્શવાળું જળ છે તેના ઝીણા પરમાણુને એકઠા કરીને ઈશ્વરે નદી સમુદ્રાદિકનું જળ રચ્યું છે. જલનાં પ્રાણિયોનાં શરીર અને રસ ગ્રહણ કરનારાં જીભ હંદ્રિયો પરમેશ્વરે રચ્યાં છે ૨. ઊના સ્પર્શવાળો અગ્નિ છે. તેના ઝીણા પરમાણુ છે, તેને એકઠા કરીને ઈશ્વરે પૃથ્વીનો અગ્નિ તથા આકાશનો અગ્નિ રચ્યો છે. એ અગ્નિના સૂર્યલોકના પ્રાણીયોના શરીર અને રૂપ ગ્રહણ કરનારાં નેત્ર હંદ્રિયો પરમેશ્વરે રચ્યાં છે ૩. રૂપ વગરનો સ્પર્શવાળો વાયુ છે. એના ઝીણા પરમાણુ છે તે એકઠા કરીને ઝાડની ડાળો હલાવનારો આદિસ્વરૂપ વાયુ પરમેશ્વરે રચ્યો છે. તે વાયુવાળાં પ્રાણીઓનાં શરીર અને શરીર ઉપરની ત્વચા હંદ્રિયો પરમેશ્વરે રચ્યાં છે. ૪ હવે પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, વાયુ એ ચાર મહાભૂતોની સૃષ્ટિ અને મંદાર જે રીતે ઈશ્વર કરે છે, તે કહેવાયે. સૃષ્ટિ રચવાની ઈશ્વરેચ્છાવડે પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ ને વાયુની પોત પોતાના પરમાણુમાં ક્રિયા થાય છે. તેવડે તેનો સંયોગ થાય છે. તેથી મોટી પૃથ્વી મોટું જલ મોટો અગ્નિ મોટો વાયુ થાય છે. એ મોટા ચારેનું એક બ્રહ્માંડ ઊભું થાય છે. એ ચાર મહાભૂતોનાં મનુષ્યાદિકનાં શરીર થાય છે. ઈશ્વરની મંદાર કરવાની ઈચ્છાવડે ચાર મહાભૂતોના પરમાણુમાં ક્રિયા થાય છે. અને તેથી પરમાણુનો વિભાગ થાય છે. એટલે આપું બ્રહ્માંડ ભાગી જાય છે. શબ્દ ગુણ વાળું આકાશ છે. એ મોટું છે તેનો છેડો નથી. કાનના આકાશને શબ્દ ગ્રહણ કરનારં શ્રોત્ર હંદ્રિય કહેછે. પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશને મહાભૂત કહેછે. ૫, ભૂત વર્તમાન અને ભવિષ્યના વ્યવહારનું કારણ કાળ છે. એ કાળનુંમાન,— લક્ષ, લવ, નિમેષ, કાષ્ઠા, કલા, સુહર્ત, યામ, અહોરાત્ર, અર્ધમાસ, માસ, ઋતુ, અયન, સંવત્સર, કલ્પ, એ જ્યોતિષ ઉપરથી થાય છે ૬. પૂર્વ, પશ્ચિમ ઇત્યાદિક વ્યવહારનું કારણ દિશા છે. સૂર્યવાળા દ્રવ્યની અવધિ બાંધીને આ આથી પૂર્વે આ પશ્ચિમે ઇત્યાદિક દશ દિશાઓ થાય છે ૭,

જેમાં જ્ઞાન રહ્યું છે તે આત્મા એમાં જીવાત્મા અને પરમાત્મા એ બે ભેદ છે. જીવાત્માને સ્વર્ગ નરકમાં પ્રેરનારો પરમાત્મા સર્વત્ર વ્યાપક એક છે. અને જીવાત્મા જીદા જીદા શરીર પ્રત્યે જીદા જીદા અને ઘણા છે. આત્માને સુખદુઃખ જણાવનારું ઇન્દ્રિય તે મન છે. આત્મા, ઇન્દ્રિય અને વિષયો એ ત્રણે સમીપ હોય પણ આત્માનું મન ઇન્દ્રિય વિષયો ઉપર દોડ્યા વિના આત્માને સુખદુઃખનું જ્ઞાન થતું નથી. ૯

બીજા ગુણતત્વના. ૩૫ ૧, રમ ૨, ગંધ ૩, સ્પર્શ ૪, સંખ્યા ૫, પરિમાણ ૬, પ્રયત્ન ૭, સંયોગ ૮, વિભાગ ૯, પરત્વ ૧૦, અપરત્વ ૧૧, ગુરત્વ ૧૨, દ્રવત્વ ૧૩, રોહ ૧૪, શબ્દ ૧૫, બુદ્ધિ ૧૬, સુખ ૧૭, દુઃખ ૧૮, ઈચ્છા ૧૯, દ્વેષ ૨૦, પ્રયત્ન ૨૧, ધર્મ ૨૨, અધર્મ ૨૩, અને સંસ્કાર ૨૪, એ ચોવીશ ભેદવાળા ગુણ દ્રવ્યમાં છે. નેત્રવડે જેનું ગ્રહણ થાય તે ૩૫ ગુણ. એના ધોળું, કાળું, લીલું, લાલ, કપિલ, ચિત્ર, એવા જ્ઞાત ભેદ છે. જીભવડે જેનું ગ્રહણ થાય, તે ૨૪ ગુણ. એના મધુર, ખાટો, ખારો, તુરો, કડવો, તીખો એવા છ ભેદ છે. પૃથ્વીમાં છ રસ છે, જળમાં મધુર રસ છે. ૨. નાકવડે જેનું ગ્રહણ થાય, તે ગંધ ગુણ એના સુગંધ અને દુર્ગંધ એવા બે ભેદ છે. એ પૃથ્વીમાંજ રહેછે ૩. ત્વચ્છાવડે જેનું ગ્રહણ થાય તે સ્પર્શ. એના ઊનો ટાઢો અને સમાન એવા ત્રણ ભેદ છે ૪. એકત્વાદિક વ્યવહારનું કારણ સંખ્યા. એના એકત્વ, દ્વિત્વ, ત્રણત્વ એવા ત્રણ ભેદ છે. પાર્શ્વ સુધી સંખ્યા છે ૫. માન વ્યવહારનું કારણ તે પરિમાણ. એના અણુ ૧, મહત્ ૨, રહસ્વ ૩, દીર્ઘ ૪, એવા ચાર ભેદ છે. પરમાણુ મન આદિનું અણું પરિમાણ છે. આકાશાદિનું મહત્ પરિમાણ છે. બોરને ખીલું હોય તેમાં બોરનું અણું પરિમાણ અને બીજાનું મહત્. એમ ભુગોળનું મહત્ પરિમાણ છે. લાંબો ટુંકો એવા બે વાંસ હોય, તેમાં ટૂંકા વાંસનું -હસ્વ પરિમાણ અને લાંબાનું દીર્ઘ પરિમાણ ૬. જીદા જીદા વ્યવહારનું કારણ તે પૃથક્ત્વ, પૃથક્ત્વવડે ઘડો, લોટો, એવા જીદા જીદા વ્યવહાર સર્વના થાય છે ૭. એકઠા થતું તે સંયોગ. ચાંબજા ઉપર પક્ષી બેસે છે. આહું એકની ક્રિયાથી સંયોગ થયો ૮. જીદું પડતું તે વિભાગ, એ પણ એકની ક્રિયાવડે તથા બેની ક્રિયાવડે થાય છે ૯. આ પર અને આ અપર, એવો જેનો વ્યવહાર થાય, તે પરત્વ અને અપરત્વ. એ દિક્ષત અને કાળકૃત એવું બે પ્રકારનું છે. દેશ કાલ ભેદની પ્રતીતિ

કરનારે કાળકૃત. દેશ ભેદની પ્રતીતિ કરનાર દિક્કૃત ને કાલ ભેદની પ્રતીતિ કરનારે કાલકૃત દિક્કૃત. એ ને એક દશામાં એક સમીપ અને બીજી દૂર એમ બે પીંડ મૂક્યા હોય, તેમાં સમીપ પીંડથી ને દૂર પિંડ તે પર અને સમીપ પિંડ તે અપર, કાળકૃત એ ને એક જીવાન અને બીજી તૃદ્ધ એવા બે પુ-રુષ ઉભા હોય તેમાં જીવાન એ અપર ૧૦-૧૧. ને વડે જલ ભૂમિ છેડે પડે તે ગુરુત્વ ૧૨. ઢીલાપણાનું નામ દ્રવત્વ એના સાંસિદ્ધિક, ને નૈમિત્તિક એવા બે ભેદ છે. સાંસિદ્ધિક ઢીલાપણું જલમાં છે, અને લાખ ધી આદિ-ને અગ્નિ સંયોગથી ઢીલાપણું થાય છે, માટે એ નૈમિત્તિક દ્રવત્વ છે ૧૩. પદાર્થને ચોટાડી દે તે સ્નેહ એ જલનો વિશેષ ગુણ છે. જલમાં ચિકાસ છે. માટે એ વડે માટી આદિકનો પિંડ થાય છે ૧૪. કાન ઇંદ્રિયવડે નેનું ગ્રહણ થાય તે શબ્દ એના દેવન્યાત્મક અને વર્ણાત્મક એવા બે ભેદ છે. દેવન્યાત્મક શબ્દ વાજાં આદિકનો છે. અને વર્ણાત્મક શબ્દ માણસની ભાષાનો છે ૧૫. જ્ઞાન તે બુદ્ધિ યથાર્થ બુદ્ધિ અને અયથાર્થ બુદ્ધિ એવા બે ભેદ છે. પેહેલી યથાર્થ બુદ્ધિમાં પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, સ્મૃતિ, આર્પ એવા ચાર ભેદ છે. ઇંદ્રિયવડે પ્રતિત થાય તે પ્રત્યક્ષ. ધ્રાણ ૧, જીભ ૨, નેત્ર ૩, ત્વચા ૪, કાન ૫, મન ૬. એ છ ઇંદ્રિયો છે. પ્રસિદ્ધ ચિન્હો જોઈને અપ્રસિદ્ધ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે તે અનુમાન, જેમ પર્વતમાં ધુમાડો જોઈ-ને અગ્નિનું અનુમાન થાય છે. ચંદ્રોદય જોઈને સમુદ્ર ભરતીનું અનુમાન થાય છે. દોડેલી સાંભળેલી વસ્તુ યાદ થાય, તે સ્મૃતિ. શાસ્ત્ર રચનારા ઋષિ-યોના ગ્રંથો ઉપરથી ને જ્ઞાન ઉપજે તે આર્પ. અયથાર્થ બુદ્ધિના શંખ્ય, વિપ-ર્યય, અનંધ્યવચ્ચાય, સ્વપ્ન એવા ચાર ભેદ છે. દૂરથી ચિંગડું દેખીને એ બલદ હથે કે પાડો હથે એવી ને ઝોલતી પ્રતીતિ થાય તે શંખ્ય. છીપમાં રૂ-પાની પ્રતીતિ એવી ને જીભી પ્રતીતિ થાય તે વિપર્યય. આ કાંઈક છે એવું જ્ઞાન થાય પણ ઉપદેશ વિના તેના નામાદિકનું જ્ઞાન ન થાય, તે અનંધ્યવ-ચ્ચાય. નેણે ફણુમનું ઝાડ દોડું નથી, તેને ફણુમનું ઝાડ જોઈને અનંધ્ય-વચ્ચાય થાય છે. ઇંદ્રિયોના આપાર ઉપરથી યાકીને તદ્દયમાં મન જાય છે ત્યારે ઇંદ્રિયોના આપાર બંધ પડે છે. પણ મનમાં ઇંદ્રિયોના વિષયના સં-સ્કાર રહ્યા છે, તેથી જીભું જ્ઞાન ઉપજે છે તે સ્વપ્ન. એ સ્વપ્ન ત્રણ પ્રકારે થાય છે. એક ઘણા સંસ્કારથી, બીજું બાતુ દોષથી, ત્રીજું અદૃષ્ટથી. ઘણા સંસ્કારથી કામી કે ક્રોધી ને વસ્તુને આદરવડે ચિતવતો સુષ્પ જાય છે. પછી

તેને ધણા સંસ્કારથી ચિંતા પ્રત્યક્ષ સ્વપ્નમાં થાયછે. ધાતુ દોષથી એટલે વાયુની પ્રકૃતિવાળો વાયુના દોષવડે આકાશ ગમનાદિક સ્વપ્નમાં દેખેછે. પિત્ત પ્રકૃતિ વાળો પિત્ત દોષથી અગ્નિ પ્રવેશ, કનક, પર્વતાદિક સ્વપ્નમાં દેખેછે. શ્લેષ્મ દોષથી નદી સમુદ્ર તરવા સ્વપ્નમાં દેખેછે. અદૃશ્યથી અત્યંત અપ્રસિદ્ધ વસ્તુનું સ્વપ્ન થાયછે ૧૬. આત્મા, મારું લાગતાં ભોગવે તે મુખ્ય ૧૭. આત્મા, મારું લાગતાં ભોગવે તે દુઃખ ૧૮. પોતાને અર્થે કે પારકાને અર્થે જે વસ્તુ મળેલી ન હોય તેને મેળવવા ધારવું, તે ઈચ્છા. એના કામ ૧, અભિલાષ ૨, રાગ ૩, સંકલ્પ ૪, કારણ ૫, વૈરાગ્ય ૬, ઉપધા ૭, અને ભાવ ૮, એવા આઠ ભેદ છે. મૈથુન ઈચ્છા તે કામ ૧, પાવાની ઈચ્છા તે અભિલાષ ૨, ફરી ફરીને વિષયોમાં રંજન થવું તે રાગ ૩, આમ કરવું છે, એવી જે ઈચ્છા તે સંકલ્પ ૪, પોતાના અર્થ વિના પરદુઃખ ટાળવાની ઈચ્છા તે કારણ ૫. દોષ દેખીને વિષય ત્યાગની ઈચ્છા તે વૈરાગ્ય ૬. પરને છેતરવાની ઈચ્છા તે ઉપધા ૭. અંતરમાં છાનું રાખવાની ઈચ્છા તે ભાવ ૮. કરવાની ઈચ્છા ઈત્યાદિક ક્રિયા ભેદ વડે ઈચ્છાના ભેદ થાય છે ૧૯. મામાને દેખીને આત્માને બળતરા થાય તે રૂષ ૨૦. કરવાનું નામ પ્રયત્ન ૨૧. વેદ સ્મૃતિ વિહિત કર્મ કરવું એ ધર્મ. એથી કર્તાને પ્રિય, હિત ને મોક્ષ થાય છે. એનાં સાધન શ્રુતિ સ્મૃતિ વર્ણશ્રમીને મામાન્ય વિશેષ ભાવવડે શુદ્ધાં શુદ્ધાં કલ્યાં છે ૨૧. વેદ સ્મૃતિમાં નિષેધેલાં કરવાં તે અધર્મ, તેથી કર્તાને અહિત ને પાપ થાય છે ૨૨. વેગ, ભાવના, સ્થિતસ્થાપક એવા સંસ્કારના ત્રણ ભેદ છે. પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, પવન, મન, એ પાંચ દ્રવ્યોમાં વેગ છે. વેગવડે બાણ ચાલે છે. દીડેલી માંલગેલી વસ્તુની ભાવના આત્મામાં રહે છે. તેથી કામ વડે માંભળી આવે છે. ધનુષાદિક વસ્તુ હોય તેથી બીજા પ્રકારનું કરીએ અને પાછું તે હોય તેવું થઈ જાય એ સ્થિત સ્થાપક સંસ્કાર ૨૪.

૩ ચલનનું નામ કર્મ. એના ઉત્ક્રેષણ, અપક્ષેપણ, આકુંચન, પ્રસારણ, અને ગમન એવા પાંચ ભેદ છે. શરીર કિંવા શરીરને મળેલાં કાંઈ વસ્તુ હોય, તેને એ પાંચ કર્મ લાગે છે. ઊભું થવાનું નામ ઉત્ક્રેષણ, બેસવાનું નામ અપક્ષેપણ, અવયવ એકઠા કરવાનું નામ આકુંચન, અવયવ પોહોળા કરવાનું નામ પ્રસારણ, એક ડોકાણેથી બીજી ડોકાણે જવાનું નામ ગમન કહેવાય.

૪ પાંતે નિરંતર એક હોય ને અનેકમાં મળેલું હોય તે સામાન્ય. એના પર અને અપર એવા બે ભેદ છે દ્રવ્ય ગુણને કર્મમાં રહેલ સામાન્યને પર અથવા સત્તા કહેછે. અને દ્રવ્યમાં દ્રવ્યપણું, ગુણમાં ગુણપણું, કર્મમાં કર્મપણું તેને અપર સામાન્ય કહેછે. સામાન્ય પ્રભૃતિ ૪ પદાર્થમાં સામાન્ય એટલે જાતિ રહેતી નથી. ધણાનું એક નામ તે પર સામાન્ય. અને ધણા માટેલા કેટલાએકનું એક નામ તે અપર સામાન્ય. જેમ સાતે પદાર્થોનું પદાર્થ એવું એક નામછે તે અપર સામાન્ય, જાંઘા બ્રાહ્મણોનું બ્રાહ્મણ એ એક નામ તે પર સામાન્ય, અને જાંઘા માટેલા કેટલાક ગુર્જર બ્રાહ્મણ તે અપર સામાન્ય. વત્તામાં પર સામાન્ય હોય અને ઓછામાં અપર સામાન્ય હોય.

૫ સામાન્યમાં રહેલા ધણાને જ્યારે જુદા જુદા ગણિયે ત્યારે તેને વિશેષ કહેવાય છે. જેમ વૃક્ષ એ તમામ વૃક્ષોનું સામાન્ય નામ છે, પણ તેમાંથી અમુક અમુક વૃક્ષને જુદા ગણિયે ત્યારે વિશેષ કહેવાય છે.

૬ એને નિત્ય સંબંધ તે સમવાય. ગુણગુણીને નિત્ય સંબંધ છે. ક્રિયા ક્રિયાવાનને નિત્ય સંબંધ છે. એ દ્રવ્ય મળિને સંયોગ સંબંધ થયો હોય તે તો જુદો પડે, પણ સમવાય સંબંધ જુદો પડતો નથી.

૭ વસ્તુ નહીં તેનું નામ અભાવ. એના પ્રાગભાવ ૧, પ્રધ્વંશાભાવ ૨, અત્યંતાભાવ ૩, અન્યોન્યાભાવ ૪, સંઝગાભાવ ૫, એવા પાંચ ભેદ છે. ધડો નોતો થયો ત્યાર પહેલાં ધડાનો અભાવ હતો તે પ્રાગભાવ ૧. ધડાને ફોડ્યા પછી ધડાનો અભાવ થયો, તે પ્રધ્વંશાભાવ ૨, ધડો તે લુગડું નહીં અને લુગડું તે ધડો નહીં એ અન્યોન્યાભાવ ૩. ત્રણે કાળે જ નહીં તે અત્યંતાભાવ. વાંઝણીનો પુત્ર, આકાશનું કૂલ, મનુષ્યનાં શિંગડા, શશલાનાં શિંગડાં, કાચબાનાં શેઠ એ ત્રણે કાળમાં હોતાં નથી. ત્રણે કાળમાં રહેનાર એટલે નિત્ય જ અભાવ તેને અત્યંતાભાવ કહેછે. જેમ પૃથ્વી ઉપર ધડો નથી, તે ધડાનો અત્યંતાભાવ કહેવાય છે. એ પ્રકારે સાત પદાર્થો સંક્ષેપે કહ્યા. પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, આર્ષવાક્ય, એ ત્રણ પ્રકારનાં પ્રમાણ કહ્યાદ મતમાં છે.

ન્યાય તથા વૈશેષિકશાસ્ત્રના

ગ્રંથ.

ગૌતમદર્શન સ્તબ્ધ.

વૈશેષિક દર્શન ટીકાદ્વય સમેત.

તર્કસંગ્રહ.

તર્કસંગ્રહ દીપિકા.

તર્કસંગ્રહ ન્યાય બોધિની.

તર્કસંગ્રહ વાક્યાર્થ.

તર્કસંગ્રહ વાક્યવૃત્તિ.

તર્કસંગ્રહ મિહાંત ચંદ્રોદય.

તર્કસંગ્રહ દીપિકા નીલકંઠી સહિત.

કારિકાવલી.

ભાષા પરિચ્છેદ મિહાંત મુક્તાવલી
સહિત.

મુક્તાવલી દિનકરી, રામચંદ્રિએકત્ર.

અનુમાન ચિંતામણિ દીધિનિ.

ઉપમાન ચિંતામણિ.

ન્યાય રત્ન.

શક્તિવાદ મંત્રુષા કૃષ્ણ ભદ્રિસહિત.

શબ્દ શક્તિ પ્રકાશિકા.

બુત્પત્તિવાદ.

મિધ્યાધ્મસહિતા જગદીશી પંચલક્ષણ.

જગદીશી વ્યધિકરણ.

જગદીશી મિહાંત લક્ષણ.

જગદિબ્યાવચ્છેદકત્વ નિરક્તિ.

જગદીશી પક્ષતા.

ગદાધરી સામાન્ય નિરક્તિ.

તત્વાવલિ.

પદાર્થ તત્વમાર.

કુસુમાંજલિ સ્ટીક (અંગ્રેજી ટીકા-
સમેત).

તર્કરત્નાકર.

ઈશ્વરાનુમાન ચિંતામણિ.

ન્યાયાવલિ સોદાહરણ.

વાક્યાવલિ.

માયુરી ટિપ્પણ.

પંચ લક્ષણી ટિપ્પણ.

વ્યધિકરણ ટિપ્પણ.

ઈશ્વર નિરૂપણ.

(ન્યાયદર્શન વાત્સ્યાયન કૃત ભાષ્ય,

(વિશ્વનાથકૃત પ્રવૃત્તિ સમેત.

બુત્પત્તિવાદ.

ન્યાયદર્શન ગૌતમમુનિ પ્રણિત.

મિહાંત મુક્તાવલિ.

કુસુમાંજલિ.

તર્કરત્નાકર.

ન્યાય રત્ન.

ઉત્તર પક્ષાવલિ.

વાદ મુખાકર.

મંત્રુષાસહિત શક્તિવાદ.

તત્વચિંતામણિ.

માયુરી.

ભવાનંદી.

અનુમાનપંડ.

અનુમાન સંગતિ.

પૂર્વપક્ષ રહસ્ય.

પૂર્વપક્ષ ગ્રંથ વિવૃત્તિ.

શબ્દાલોક રહસ્ય.

કિરણાવલિ.

શબ્દખંડ.
 અનુમિતિ ગ્રંથ રહસ્ય.
 સામાન્ય લક્ષણારહસ્ય.
 ઉપાધિ ગ્રંથ રહસ્ય.
 અવ્યભિચાર ગ્રંથ રહસ્ય.
 અવચ્છેદકત્વ નિરૂક્તિ રહસ્ય.
 સામાન્યાભાવ રહસ્ય.
 કેવલાન્યયિ ગ્રંથ રહસ્ય.
 પરામર્શ રહસ્ય.
 અવયવ ગ્રંથ રહસ્ય.
 સામાન્ય નિરૂક્તિ ગ્રંથ રહસ્ય.
 વિરૂદ્ધ ગ્રંથ રહસ્ય.
 સત્પ્રતિપક્ષ ગ્રંથ રહસ્ય.
 ચિંતામણિ વ્યાખ્યા.
 શક્તિવાદ.
 સ્પષ્ટ.
 સિદ્ધાંત લક્ષણ.
 નજર્યાવાદ.
 ગદ્યાધરી.
 ભગદીશી.
 દીધિતિ વ્યાખ્યા.
 ન્યાય સિદ્ધાંત માલા.
 તર્કપ્રદીપ.
 દ્રવ્ય પ્રકાશિકા.
 શબ્દાલોક વિવેક.
 ભાવદીપિકા.
 દીધિતિ ટિપ્પણી.
 ન્યાયલીલાવતી.
 ન્યાયનિબંધ પ્રકાશ.
 ન્યાયલીલાવતી પ્રકાશ.
 બૌદ્ધાધિકાર

ગુણ કિરણાવલી પ્રકાશ.
 કુસુમાંજલિ ટીકા.
 ન્યાય લીલાવતી કંઠાભરણ.
 કુસુમાંજલિ પ્રકાશ મકરંદ.
 પૈથેષિક સૂત્ર ભાષ્ય.
 પદાર્થ માલા.
 ન્યાયકોસ્તુભ.
 અપૂર્વવાદ.
 ચિંતામણિ ટીકા.
 ન્યાયસાર વિચાર.
 મથુરાનાથી.
 કંટકોદ્ધાર.
 અવચ્છેદકત્વ લક્ષણ પ્રકાશ.
 વિશેષ નિરૂક્તિ પ્રકાશ.
 સર્વોપકારિણી.
 અનુમાન દીધિતિ.
 અનુમાન પરિચ્છેદ.
 સ્વલક્ષણ પ્રકાશ.
 ગુણાનંદી.
 ચક્રવર્તિ લક્ષણ પ્રકાશ.
 પ્રગલ્ભ લક્ષણ પ્રકાશ.
 કૂટાધટિત કૂટાધટિત લક્ષણ પ્રકાશ.
 સિદ્ધાંત લક્ષણ પ્રકાશ.
 વ્યાપ્તિવાદ પ્રકાશ.
 સામાન્ય લક્ષણ પ્રકાશ.
 પ્રત્યક્ષ મણ્યાલોક.
 ગુણ દીધિતિ ટિપ્પણી.
 પ્રત્યક્ષ ખંડ.
 બાલબોધ.
 તર્કામૃત તરંગિણી.
 મિત ભાષિણી.

સાંખ્ય દર્શનનો સારાંશ.



એ યોગ દર્શનમાં પેહેલું યોગદર્શન સાંખ્યશાસ્ત્ર છે. વેદના માન કાંડનો અભિપ્રાય લેઈ, કપિલ મુનિએ સાંખ્ય દર્શન રચ્યું છે. એ કપિલમુનિનું પરમર્ષિ એવું બીજું નામ છે. એ પરમર્ષિએ સાંખ્યદર્શનનાં મૂળ સૂત્ર રચ્યાં તેમાં ૭ અધ્યાય છે. પેહેલા અધ્યાયમાં વિષયોનું નિરૂપણ કર્યું છે; બીજામાં પ્રકૃતિનાં કાર્ય કહ્યાં છે; ત્રીજામાં વિષયો ઉપર વૈરાગ્ય રાખવાનું કહ્યું છે; ચોથામાં પિંગળ કૂર્વાદિક વિરક્ત પુરૂષોની આખ્યાયિકા કહી છે; પાંચમામાં પરપક્ષ નિર્ણય કર્યો છે; અને છઠ્ઠામાં સ્વર્ગાર્થ મંક્ષેષ કહ્યો છે. ત્યારપછી એ દર્શન વિષે ત્રંચો રચનારા કપિલ મુનિના શિષ્યો, આસુરિ, પંચશિખ, ભાર્ગવ અને ઊલૂક આદિ ઘણા થયા છે. એ સર્વ હિંસા રહિત વેદોક્ત કર્મ કરતા, અને પોતાની સંપૂર્ણ અહ્મા વેદના માન કાંડ ઉપર રાખી અધ્યાત્મવાદ કરતા. અતુર્યામમ ધારણ કરનારા પરમર્ષિના શિષ્યો ત્રણ દંડ અથવા એક દંડ ધારણ કરતા; કોપીન પેહેરતા, ગેરૂથી રંગેલાં વસ્ત્ર પેહેરતા; કેટલાક શિખાવાળા; કેટલાક જટાવાળા અને કેટલાક મુંડેલા. એ સર્વે આસન માટે મૃગ ચર્મ રાખતા, દ્વિજના ધરતી ભીક્ષા માગી ભોજન કરતા હતા; ઝંનમોભગવતે વામુદેવાય. એ બાર અક્ષરના ભગવત્ મંત્રનો જપ કરતા; યમ નિયમાદિક યોગ સાધન સાધતા; સર્વ જીવની દયા પાળતા; જળ જીવની દયાને માટે પાણી ગાળવા ગયલું રાખતા; એ ઘણુંકરીને કાશીપુત્રીમાં રહેતા; ઈચ્છાપ્રમાણે આખા ભરતખંડમાં પણ વિચરતા; અને સર્વને તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ દેતા. એમને વંદના કરનારા યજ્ઞમાનો ઝંનમોનારાયણાય એમ કહેતા; અને ગુરૂઓ નારાયણાયનમઃ એમ કહેતા. નિરક્તમાં લખ્યાપ્રમાણે હિંસા રહિત વેદોક્ત કર્મ કરનારા કર્મ કાંડી બ્રાહ્મણો ધૂમ્ન માર્ગીય કહેવા છે, અને હિંસા રહિત માનોક્ત કર્મ કરનારા સાંખ્ય દર્શનવાળા આર્થિ માર્ગી કહેવાય છે. જે આર્થિ માર્ગી જનારા હિંસા રહિત ઈશ્વર ઉપાસનાને ઉપયોગી કર્મ કરે છે, માટે તે નિર્બંધ થઈ મોક્ષ પામે છે.

સાંખ્ય શાસ્ત્રના આચાર્ય કપિલમુનિ છે. તેમાં પ્રકૃતિ પુરૂષનો વિવેક એ વિષય છે, અને અત્યંતિના દુઃખત્રયની નિવૃત્તિ એ પ્રયોજન છે. તેનાં

પચીશ તત્વ છે, એ પચીશ તત્વના તત્વજ્ઞાનથી મોક્ષ થાય છે. એ પચીશ તત્વ જાણનારો, શિખાવાળો, મુંડિત, જટાવાળો કે ગમેતે આત્મી હોય પણ તે મુક્ત થાય છે, એમાં શંકય નથી. એ પચીશ તત્વોનું વ્યાખ્યાન હવે અનુક્રમે કરવામાં આવશે, તે નીચેપ્રમાણે.

પુરુષ ૧, પ્રકૃતિ ૨, બુદ્ધિ ૩, અહંકાર ૪, રૂપ ૫, રસ ૬, ગંધ ૭, સ્પર્શ ૮, શબ્દ ૯, ચક્ષુ ૧૦, જિહ્વા ૧૧, નાશિકા ૧૨, ત્વચ્ચા ૧૩, કર્ણ ૧૪, વાક ૧૫, પાણિ ૧૬, પાદ ૧૭, પાપુ ૧૮, ઉપસ્થ ૧૯, મન ૨૦, પૃથ્વી ૨૧, જલ ૨૨, તેજ ૨૩, વાયુ ૨૪, અને આકાશ ૨૫.

૧ પ્રથમ પુરુષ તત્વ એટલે આત્મ તત્વ છે, તેમાં સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ આત્મા પરમેશ્વર છે, તે એક છે. નિફટ (નીચીકોટીનો) આત્મા દેહદેહ પ્રત્યે એક એક છે. એવી રીતે નિફટ આત્મા એટલે જીવાત્મા ઘણા છે, એમ સાંખ્ય શેશ્વર વાદી કહે છે. આત્મા મૂર્તિમાન નથી, ચૈતન્ય છે. પ્રકૃતિનો ભોક્તા છે, નિત્ય છે, સર્વ વ્યાપક છે, ક્રિયાવાન નથી અકર્તા છે, ત્રણ ગુણવાળો નથી, શીણો છે, એ આત્મા કોઈ તત્વથી થતો નથી, અને એનાથી પણ કોઈ તત્વ થતું નથી, જેને થાય છે તે સધળું પ્રકૃતિથી થાય છે, માટે આત્માને અચ્યૂત કહે છે. એ સર્વને સાક્ષાત જુવે છે, માટે તેને સાક્ષી કહે છે. આ પુરુષ તત્વ તે ચૈતન્ય તત્વ છે. એથી બીજાં ચોવીશ તત્વો છે તે જડ છે.

૨ બીજું તત્વ પ્રકૃતિ છે, તે 'અહાંડનો કંદ છે, જેમ કંદમાંથી ઉદ્ભિભજ ઉત્પન્ન થાય છે, એમ મૂળ પ્રકૃતિમાંથી 'અહાંડ ઉત્પન્ન થાય છે. એ મૂળ પ્રકૃતિ અવ્યક્ત છે, એટલે ઇંદ્રિયોના અનુભવમાં આવતી નથી; પણ અનુમાન વડે અનુભવાય છે. મૂળ પ્રકૃતિ ત્રણ ગુણવાળી છે, એને વિષે ત્રણ ગુણ સામાન્ય પણે રહે છે; પણ એનાં કાર્ય જે આ જગતના પદાર્થ છે, તેમાં એગુણ ઓછા વસ્તુ થઈ જાય છે. ગુણો પોતાના સ્વભાવના કાર્યથી જાણાય છે. સુખ સ્વભાવવાળો સત્ત્વગુણ એથી આર્જવ, માર્દવ, સત્ય, શોચ, લજ્જા, બુદ્ધિ, ક્ષમા, દયા, અને પ્રમત્તતા ઇત્યાદિ સુખદાયક કર્મ થાય છે. દુઃખ સ્વભાવવાળો રજો ગુણ છે, એથી દ્વેષ, દ્રોહ, મત્સર, નિંદા, વંચન, બંધન, તાપ, શોષણ, ભેદ, ચંચલ ચિત્તતા, સ્થંભ, અને બોદ્ધેગ ઇત્યાદિ દુઃખદાયક કાર્ય થાય છે. મોહ સ્વભાવ વાળો તમો ગુણ છે. એથી દીનતા, ભય, અજ્ઞાન, મદ, આલસ્ય, અકર્મણ્યતા, નાસ્તિકતા, વિષાદ

ઉન્માદ, સ્વપ્ન ઇત્યાદિક મૂઠ કરનારાં કર્મ થાય છે. પ્રકૃતિનાં કાર્ય ને જગતના સર્વ પદાર્થો તે ત્રણગુણે કર્મને વ્યાપ્ત છે. એ ગુણોને પરસ્પર અપકાર કરવાનો અને પરસ્પર આશ્રય આપવાનો પણ સ્વભાવ છે. એ પ્રકૃતિ તથા પ્રકૃતિનાં કાર્ય જડછે, તે ચૈતન્ય આત્માની સત્તાથી સચેતન થાય છે. જેમ પાંગળો આંધળાના ખભા ઉપર ખેસે, અને ખેસેનું ચાલવું થાય; એમ પુરુષ પ્રકૃતિના સંયોગથી સૃષ્ટિ થાયછે. પુરુષની સત્તાથી પ્રકૃતિ સચેતન થતાંજ પ્રથમ બુદ્ધિ પછી અહંકાર ઇત્યાદિક અનુક્રમે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે.

૩ પુરુષ પ્રકૃતિના સંયોગથી પ્રથમ બુદ્ધિ તત્ત્વ ઉત્પન્નું, એને મહતત્ત્વ પણ કહે છે. આ ઘડો, આ લોટો, ઇત્યાદિક પદાર્થોનું આલોચન તે બુદ્ધિ. એ બુદ્ધિનાં આકરૂપ છે, તેમાં ધર્મ, માન, વૈરાગ્ય, અને ઐશ્વર્ય. એ ચાર સાત્વિકરૂપ છે, અને અધર્મ, અમાન, અવૈરાગ્ય, અને અૈશ્વર્ય એ ચાર તામસ રૂપ છે. ધર્મથી અભ્યુદય અને મોક્ષ થાય છે, તેમાં દાન યાગાદિકનાં અનુષ્ઠાન થકી થએલા ધર્મવડે કેવળ મોક્ષ થાય છે. પ્રકૃતિના ગુણો થકી હું પુરુષ જુદો છું, એવી સમજ તે માન. વિષય સુખાન્તી તૃષ્ણા તોડીને મનવશ રાખવું, તે વૈરાગ્ય. સિદ્ધિયો તે ઐશ્વર્ય. એ ચાર વિપરિત થયે તામસ રૂપ બુદ્ધિ થાય છે.

૪ બુદ્ધિ તત્ત્વ વિકાર પામીને હું સુભગ છું, હું દર્શનીય છું, એવા અભિમાન રૂપી અહંકાર તત્ત્વ થયું. જેને વિષયોનું બુદ્ધિ આ-લોચન કરે છે, તેને વિષયોનો અધિકારી અહંકાર થાય છે કે હું શક્તિવાન છું મારે માટે સર્વ વિષયો છે.

૧૬ અહંકાર પામીને એથી અગિયાર ઇન્દ્રિયો અને પાંચ તન માત્રાઓ મળીને એ યોગ તત્ત્વોનો સમૂહ થયો. ત્વચ્છા, શ્રુત્ત, નાશિકા, લોચન, અને કાન એ પાંચ માનેન્દ્રિય. ગુદ, ઉપસ્થ, વાણી, હાથ, અને પગ એ પાંચ કર્મેન્દ્રિય અને એક મન એ અગિયાર ઇન્દ્રિયો છે. વિષયોને જાણે માટે માન ઇન્દ્રિય કહેવાય છે, અને કર્મ કરે છે માટે કર્મેન્દ્રિય કહેવાય છે. મન માનેન્દ્રિય સાથે માનેન્દ્રિય થાય છે; અને કર્મેન્દ્રિય સાથે કર્મેન્દ્રિય થાય છે. સંકલ્પ કરવો તે મનનું સ્વરૂપ છે. શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગંધ એ પાંચ તનમાત્રા છે.

૫ પાંચ તનમાત્રાથી પાંચ મહાભૂત થયાં છે, તેમાં શબ્દથી આકાશ, સ્પર્શથી વાયુ, રૂપથી અગ્નિ, રસથી જલ, ગંધથી પૃથ્વી, એ રીતે ચોવીશ તત્ત્વ

રૂપે પ્રકૃતિ છે, તેનુંજ આ વિશ્વથયું છે. જેમ કામજાનાં અંગ કામજાના શરીરમાં પેસે છે, અને નિકળે છે. તેમ મૂળ પ્રકૃતિમાંથી આ વિશ્વ થાય છે, અને તેમાં જાય છે. જે તત્વ જે તત્વથી થયું, તે તત્વ તેમાં શમી જાય છે અને છેવટે સર્વે તત્વો પ્રકૃતિમાં શમી જાય છે. પ્રકૃતિ ધ્રુવ છે; માટે તે કોઈમાં શમી જતી નથી. પ્રકૃતિ અને પુરુષ એ બેનું બેનું નિરંતર રહે છે.

પચાશ તત્વો પ્રમેય છે, એની મિહિ પ્રમાણવડે થાય છે. પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, અને શબ્દ એ ત્રણ પ્રમાણ છે. એથી અધિક પ્રમાણો બીજા દર્શનોમાં છે, તેનો અંતર્ભાવ આ ત્રણમાં થાય છે. ઇન્દ્રિયો વડે ઘટાદિક વિષયોનું માન થાય છે, પ્રત્યક્ષ દંડજેઠ દંડીનું માન થાય, તે અનુમાન. યથાર્થ વક્તાનું વાક્ય તે શબ્દ. એ રીતે ત્રણ પ્રમાણ વડે પ્રમેય મિહિ થાય છે. પ્રકૃતિ પુરુષના વિવેકમાનથી પ્રકૃતિનો વિયોગ થાય છે, એ મોક્ષ. વસ્તુતઃ પુરુષ શુદ્ધ એતન્ય રૂપ છે; પણ અમાન વડે પુરુષ તત્વને જાણતો નથી, તેથી એને પ્રકૃતિનું બંધન થાય છે. એ બંધન વિવેક માનથી ત્રુટે છે ત્યારે મુખ્ય દુઃખ મોહ સ્વભાવવાળી પ્રકૃતિના બંધથી છુટીને પુરુષ મુક્ત થાય છે.

સાંખ્ય શાસ્ત્રના ગ્રંથો.

- ૧ કપિલ સૂત્ર વૃત્તિ.
- ૨ સાંખ્ય કારિકા ભાષ્ય.
- ૩ સાંખ્ય ચંદ્રિકા.
- ૪ સાંખ્ય તત્વ કૌમુદી.
- ૫ સાંખ્ય સૂત્ર વૃત્તિ.
- ૬ સાંખ્ય કૌમુદી ટીકા.
- ૭ સાંખ્ય સૂત્ર ભાષ્ય.
- ૮ સાંખ્યાર્થ તત્ત્વ પ્રદીપિકા.

- ૯ સાંખ્ય પ્રવચન ભાષ્ય.
- ૧૦ સાંખ્ય તત્વકૌમુદી સ્ટીકા.
- ૧૧ સાંખ્ય કારિકા યૂરોપમાં છપાયેલી.
- ૧૨ સાંખ્ય તત્વ પ્રદીપ.
- ૧૩ સાંખ્ય પ્રવચન સ્ટીક.
- ૧૪ સાંખ્ય મીમાંસા.
- ૧૫ સાંખ્ય મુક્તિ વૃત્તિ.

યોગશાસ્ત્રનો સારાંશ.



પાંચજલ મુનિ યોગશાસ્ત્રના આચાર્ય છે તેણે યોગશાસ્ત્ર રચ્યું છે. તેના પાદમાર છે. પેહેલા પાદમાં ચિત્તવૃત્તિ નિરોધ રૂપી સમાધિ, અભ્યાસ,

અને વૈરાગ્યનુંરૂપ ઈત્યાદિ, તેનાં સાધન કહ્યાં છે; બીજાપાદમાં વિક્ષિપ્ત ચિત્તવાગાને સમાધિ સિદ્ધ થવા માટે યમ, નિયમ, આમન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન, અને સમાધિ એ આઠ યોગાંગ કહ્યા છે; ત્રીજા પાદમાં યોગની વિભૂતિ કહી છે; અને ચોથામાં મોક્ષ નિરૂપ્યો છે. ચિત્ત એકાગ્ર થાય અને પરમેશ્વરના ધ્યાનમાં લાગે એ પાતાંજલ શાસ્ત્રનું પ્રયોજન છે. આ શાસ્ત્રનાં તત્વો અને ચિત્તો સંખ્ય શાસ્ત્રપ્રમાણે મલતાં આવે છે. આત્મા, પરમાત્મામાં ચિત્તવૃત્તિ એકાગ્ર કરવી; તે યોગ કહેવાય છે. સંસારીક વાસનાઓથી ભરેલી ચિત્તવૃત્તિયો આત્મા પરમાત્માના સ્વરૂપમાં એકાગ્ર થાતી નથી, એટલા માટે યોગ કરવો. આ લોક પરલોકના સુખનો વૈરાગ રાખીને વૃત્તિયો રોકવાનો જે અભ્યાસ કરે છે, તેથી ચિત્તવૃત્તિયો એકાગ્ર થાય છે. તે આ યોગશાસ્ત્રનો વિષય છે. પ્રમાણ ૧, વિપર્યય ૨, વિકલ્પ ૩, નિદ્રા ૪, અને સ્મૃતિ ૫, એ પાંચ પ્રકાર વૃત્તિના છે. પ્રમાણના ભેદ, પ્રમાણ ૧, અનુમાન ૨, અને આગમ ૩, એ ત્રણ છે ૧, વિપર્યય એટલે મિથ્યાગ્ઝાન, જેમકે રત્નમાં સર્પગ્ઝાન ૨, શબ્દગ્ઝાનથી પછી હોય અને અર્થથી શુન્ય હોય તે વિકલ્પ કહેવાય છે ૩, આકાશના પુખ્પાદિ અભાવગ્ઝાન વિષયવૃત્તિ તે નિદ્રા કહેવાય છે ૪, અનુભૂત વિષય કોન ભૂતતા એ સ્મૃતિ છે ૫.

અભ્યાસવડે અને વૈરાગ્ય વડે પાંચે વૃત્તિયોને રોકવી, તે સમાધિ કહેવાય છે, તેના સખીજ ૧, અને નિર્બીજ ૨, એવા બે પ્રકાર છે. ઈશ્વરની ભક્તિથી સમાધિ સિદ્ધ થાય છે. કલેશ ૧, કર્મ ૨, કર્મફળ ૩, અને વાસના ૪, એ ચારેથી રહિત જે પુરૂષ વિશેષ તે ઈશ્વર છે. પ્રણવના જપથી અને ઈશ્વરની ભક્તિથી સમાધિનો લાભ અને વિપ્રનો નાશ થાય છે. બ્યાધિ ૧, સત્યકર્મનો ત્યાગ ૨, શંકય ૩, પ્રમાદ, ૪, આલસ્ય ૫, વૈરાગ્ય ૬, ભ્રમ ૭, જડતા ૮, અને અસ્વસ્થતા ૯, એ નવપ્રકારના વિક્ષેપ છે. ચિત્તમાં ન રહેતું દુઃખ ૧, ચિત્તની ચંચલતા ૨, અંગકંપન ૩, પૂરક રેચક-આસ ૪, એ ચાર વિક્ષેપના અનુસંગી છે. તેને દૂર કરવાનું કારણ એ છે કે ઈશ્વરને વિષે ચિત્તને એકાગ્ર કરવું. કોઈનું બુદ્ધિ ઈચ્છવું નહીં. વિષયની નિવૃત્તિથી, વિચારથી અને પ્રાણાયામથી ચિત્ત એકાગ્ર થાય છે, અને તેથી પ્રમાણું લેઈને આકાશપર્યંત સર્વ વશ થાય છે. તે પછી વિચારવડે ચિત્ત શુદ્ધ થાય છે, એટલે સ્થિર થાય છે. સ્થિર ચિત્તમાં સત્યયુક્ત પ્રમા થાય

છે, અને તે પ્રમાથી સર્વને જીવે છે, તે સખીજ સમાધિ કહેવાય છે. તેને રોકવાથી નિર્બળ સમાધિ થાય છે. તે કાલમાં પુરૂષ મૌન રહેછે. ૫ત્ત ૧, મંત્રજપ ૨, ઈશ્વરવિષે ફલ કામના ત્યાગી સર્વ સમર્પણ ૩, એ ત્રણ ક્રિયા યોગ છે. ક્રિયાયોગથી સમાધિમાં ચિત્ત લાગે છે, અને કલેશ ઓછો થાય છે. કલેશ પાંચ છે તેનાં નામ. અવિદ્યા ૧, અહંકાર ૨, રાગ ૩, દ્વેષ ૪, અને આત્રહ ૫. અનાત્મામાં આત્મા પણું માનવું તે અવિદ્યા કહેવાય, અને તેથી પ્રાણી અને ઘટાદિ અનિત્ય પદાર્થોને નિત્ય માને છે, શરીર આદિ અપવિત્ર છે, તેને પવિત્ર માને છે, દુઃખરૂપ વિષયોને સુખરૂપ માને છે, અને અર્થને વિષે અનર્થ માને છે, તે અવિદ્યા કહેવાય છે ૧. પુરૂષ અને અંતઃ કરણની એકતા, તે અહંકાર કહેવાય છે ૨, સુખમાં તૃપ્તિ રહે તે રાગ કહેવાય છે ૩, પૂર્વે અનુભવ કરેલા દુઃખના સ્મરણથી વિરોધવૃત્તિ થાય તેને દ્વેષ કહેવાય છે ૪, શરીર આદિ વસ્તુની સ્થિરતામાં તૃપ્તિ રહે તે આત્રહ કહેવાય છે ૫, સ્થૂળ સૂક્ષ્મ કલેશના અનુતા કલેશથી સુખદુઃખ અને મોહરૂપ વૃત્તિયોનું ધ્યાન ત્યાગ કરવું, અને કલેશ જન્ય શુભાશુભ કર્મનું ફળ આ જન્મમાં છે કે જન્મમાંતરમાં છે. એવા વિવેકને સર્વ દુઃખજ છે. બુદ્ધિ અને પુરૂષનો સંયોગ તે સંસારનો હેતુ છે. ભોગ અને મોક્ષની ઉત્પાદક બુદ્ધિ છે. પુરૂષ તો ચૈતન્ય માત્ર છે. અને બુદ્ધિ રૂપિ દર્પણમાં પ્રતિબિંબ સંબંધ સ્વરૂપ આત્મા છે. એક વિવેકી પુરૂષની અવિદ્યા નષ્ટ હોવાથી અથવા સર્વ પુરૂષોમાં અવિદ્યા નષ્ટ ન થાય, તેથી બુદ્ધિ અને પુરૂષનો વિવેક અમાનથી થાય છે. વિવેક માનથી અમાનનો નાશ થાય છે, તેજ પુરૂષની સુક્તિ છે. વિવેક માનથી પુરૂષને સખીજ સમાધિપર્યંત સાત પ્રમા ઉત્પન્ન થાય છે, તે નિચે લખું છું.

અમે સર્વ પદાર્થ જાણ્યા ૧, અમારો અવિદ્યાદિ કલેશ નાશ થયો ૨, અમે ત્યાગનો ઉપાય જાણ્યો ૩, અમને વિવેકમાન થયું ૪, મારી બુદ્ધિ કૃતાર્થ થઈ. બુદ્ધિવૃત્તિ પોતાના કારણમાં લય થઈગઈ, ફરી ઉત્પન્ન નહીં થાય ૫, અમારે સ્વાધીન સમાધિ છે ૬, હવે હું નિર્વિકાર સ્વરૂપ થયો ૭.

યોગાંગ કરવાથી કલેશનો નાશ અને માનનો પ્રકાશ થાય છે. યમ ૧, નિયમ ૨, આસન ૩, પ્રાણાયામ ૪, પ્રત્યાહાર ૫, ધારણા ૬, ધ્યાન ૭, અને સમાધિ ૮, એ આઠ પ્રકારનાં યોગનાં અંગ કહેવાય છે. અને તેનાં અનુષ્ઠાનથી અશુદ્ધતાનો નાશ થાય છે, અહિંસા ૧, સત્ય ૨, અમૌર્ય ૩,

શ્રદ્ધાર્થ ૪, અને અસંગ્રહ ૫, એ પાંચને યમ કહે છે. શરીરથી પ્રાણનો વિયોગ કરવો નહીં, તે આહિંસા કહેવાય ૧, મન અને વાણીનું યથાર્થપણું તે સત્ય કહેવાય છે ૨, પરનું કાંઈ ચોરી લેવું નહીં, તે અચોર્ય કહેવાય ૩, ઉપસ્થ ઈંદ્રિયને સંયમમાં રાખવી તે શ્રદ્ધાર્થ કહેવાય ૪, અને ભોગ સાધનનો સ્વિકાર કરવો નહીં, તે અસંગ્રહ કહેવાય છે ૫, એ પાંચે યમને બરાબર પાળે તે મહાવ્રત ધારણકરનાર કહેવાય છે. શૌચ ૧, સંતોષ ૨, તપ ૩, મંત્રજપ ૪, ઈશ્વર નિષ્ઠા ૫, એ પાંચને નિયમ કહે છે. હવે શૌચના પ્રકાર બે છે. એક બાહ્યશૌચ અને બીજું આભ્યંતર શૌચ (મૃતિકા અને જલ-વડે શરીરના મલ ધોવા એ બાહ્ય શૌચ ૧, અને સૌહાર્દાદિકવડે રાગ દ્વેષાદિક ચિત્તના મલધોવા, તે આભ્યંતર શૌચ ૨) ૧, પૂર્ણપણું રાખવું તે સંતોષ ૨, સ્વધર્મ પ્રમાણે આચરણ કરવું તે તપ ૩, ઓમ્ પેહેલાં ઉચ્ચારીને પેદના મંત્ર બાણવા તે મંત્ર જપ ૪, અને ભક્તિથી સર્વ કર્મ પરમેશ્વરને અર્પણ કરવાં તે ઈશ્વર નિષ્ઠા કહેવાય ૫, પદ્માસન, સ્વસ્તિકાસન અને દંડાસનાદિક આસન છે ૩, આસ પ્રધાશની ગતિ રોકવાને પ્રાણાયામ કહે છે. તેના પુરક, રેચક અને કુંભક એવા ત્રણભેદ છે. અંદર આસ પુરવો તે પુરક કહેવાય, ધડમાં પાણીની પેડે અંદરઆસ રોકવો તે કુંભક કહેવાય અને અંદરના આસને બાહ્ય કાઢવો, તે રેચક આસ કહેવાય ૪, પોતપોતાના વિષયોથી ઈંદ્રિયોને પાછી ખેંચીને પોતાના સ્વરૂપમાં સ્થિર કરવી, તે પ્રત્યાહાર કહેવાય ૫, ચિત્તની પાછળ સર્વે ઈંદ્રિયો જાય છે, માટે પ્રથમ ચિત્ત વિષયો ઉપરથી પાછું લેતાં સર્વે ઈંદ્રિયો પાછી આવે છે. પછી ચિત્તને પોતાના સ્વરૂપમાં સ્થિર કરતાં સર્વ ઈંદ્રિયો સ્થિર થાય છે. એ પ્રકારે પ્રત્યાહારનો અભ્યાસ કર્યાથી ઈંદ્રિયો વશ થાય છે, અને તે બાહ્ય વિષયો ઉપર જતી નથી. નાભી ચક્ર કે નાશાત્ર પ્રદેશમાં ચિત્તને સ્થિર કરવું, તે ધારણા કહેવાય ૬, જે સ્થળમાં ચિત્તની ધારણા કરી હોય, તે સ્થળમાં નિરંતર ચિત્તને ડરાવી રાખવું, તેને ધ્યાન કહેવાય ૭, ધારણા, ધ્યાન સ્થિર થતાં ચિત્ત એકાગ્ર થાય, અને કોઈપ્રકારે ડોલે નહીં, તે સમાધિ કહેવાય છે ૮, ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ એ ત્રણ એકત્ર હોય, તે સંયમ કહેવાય છે, શબ્દના સંયમથી સર્વ પ્રાણીઓને શબ્દમાન થાય છે, સંસ્કાર સંયમથી સંસ્કાર સાક્ષાત્કાર કરવાથી પૂર્વ જન્મનું માન થાય છે, પરિચિત્માં સંયમથી પરિચિત્નું માન થાય છે. સંયમથી યોગી શરીરના રૂપમાં અંતર્ધાન થાય છે, અને સંયમથી

પુરુષનું માન થાય છે. પ્રકૃતિ ૧, બુદ્ધિ ૨, અહંકાર ૩, રૂપ ૪, રસ ૫, ગંધ ૬, સ્પર્શ ૭, શબ્દ ૮, ચક્ષુ ૯, રસના ૧૦, કર્ણ ૧૧, નાશિકા ૧૨, ત્વચ્ચા ૧૩, વાક ૧૪, પાણી ૧૫, પાદ ૧૬, વાયુ ૧૭, ઉપસ્થ ૧૮, મન ૧૯, પૃથ્વી ૨૦, જલ ૨૧, તેજ ૨૨, વાયુ ૨૩, આકાશ ૨૪, અને પુરુષ ૨૫, એ પચીશ તત્વ છે. પ્રકૃતિથી બુદ્ધિની ઉત્પત્તિવડે અહંકાર, અહંકાર અને રૂપથી લેઈને મનસુધી સોલની ઉત્પત્તિ થાય છે. ગંધથી પૃથ્વી, રસથી જલ, રૂપથી તેજ, સ્પર્શથી વાયુ અને શબ્દથી આકાશની ઉત્પત્તિ થાય છે. પોતાના નિરૂપાધિ-કસ્ત સ્વરૂપમાં જે સ્થિતિ તે મોક્ષ પદાર્થ છે.

યોગશાસ્ત્રના ગ્રંથો.

૧ પાતાંજલ યોગસૂત્ર.	૧૯ યોગ સૂત્ર.
વ્યાસભાષ્ય સમેત.	૨૦ યોગાસન લક્ષણો.
૨ પાતાંજલયોગ સૂત્ર.	૨૧ યોગોપદેશ.
વ્યાસભાષ્ય વાચસ્પતિ મિશ્રકૃત	૨૨ રાજ યોગ.
ટીકા સમેત.	૨૩ લય યોગ.
૩ અષ્ટાંગ યોગ.	૨૪ ષડ્ચક્ર.
૪ અષ્ટાંગ તદ્દય મંહિતા.	૨૫ સપ્ત ભૂમિકા વિચાર.
૫ આચાર પદ્ધતિ.	૨૬ સમર સાર સ્વરોદય.
૬ ખેચરી વિદ્યા.	૨૭ મિદ્ધ ખંડ.
૭ ગોરક્ષ શતક.	૨૮ હઠ પ્રદીપિકા.
૮ દત્તયોગ શાસ્ત્ર.	૨૯ વ્યાસ પ્રભાકર.
૯ પવન વિજય.	૩૦ ષડ્વિધ સાંખ્ય.
૧૦ યોગ ચિંતામણિ.	૩૧ દત્ત ગીતા.
૧૧ યોગ તત્વ.	૩૨ યોગસાર સંગ્રહ.
૧૨ યોગ તારાવલિ.	૩૩ દત્તાત્રેય મંહિતા.
૧૩ યોગ પ્રદીપ.	૩૪ ગોરક્ષાષ્ટક.
૧૪ યોગ પ્રવેશ વિદિ.	૩૫ યોગ વાશિષ્ઠ સાર.
૧૫ યોગ વિચાર.	૩૬ યોગવિવરણ.
૧૬ યોગ વિષય.	૩૭ યોગ બીજ.
૧૭ યોગ શિક્ષા.	૩૮ યોગ વાશિષ્ઠ રામાયણ.
૧૮ યોગ ચિદ્ધાંત પદ્ધતિ.	

શ્રીમદ્ભાગવતના ૧૧ મા સ્કંધના ૧૫ મા અધ્યાયમાં ૧૮ સિદ્ધિ કહેલી છે તે,— અભિમા ૧, મહિમા ૨, મૂર્તિ ૩, લક્ષિમા ૪, પ્રાપ્તિ ૫, પ્રાકાશ્ય ૬, શ્રુતદૃષ્ટ શક્તિ પ્રેરણ ૭, ઈશિતા ૮, એ આઠ સિદ્ધિને મુખ્ય સિદ્ધિ કહે છે. એક ભાગમાંથી બીજો ભાગ થાય નહીં એવું ૩૫ લેવું તેને અભિમા કહેછે ૧; મોહોદું સ્વરૂપ ધારણ કરવું તેને મહિમા કહેછે ૨; જેવું જેનું સ્વરૂપ હોય તદ્રૂપ બનવું તેને મૂર્તિ કહેછે ૩; મોહોદું સ્વરૂપ બદલાવીને નાનું સ્વરૂપ ધારણ કરવું તેને લક્ષિમા કહેછે ૪; જેને વિષયની ઈચ્છા કરે તે તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય તેને પ્રાપ્તિ કહેછે ૫, દૂર પ્રકાશ હોય તેને નજીકમાં જોવો તે પ્રાકાશ્ય કહેવાય ૬; સાંભળવા અને જોવાની શક્તિની જે પ્રેરણા કરવી, તે શ્રુતદૃષ્ટ શક્તિ પ્રેરણ ૭; અને મહત્ત્વપૂર્ણ ધારણ કરવું તે ઈશિતા કહેવાય છે. ૮

ઈશ્વરમાં ચિત્તની એકાગ્ર વૃત્તિ કરે તેને અષ્ટાદશ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. એ શિવાય બીજી ૧૦ ગુણ હેતુ સિદ્ધિ છે.—

અનુર્મિમત્વ ૧; દૂરઅવણ દર્શન ૨; મનોજ્વ ૩; કામરૂપ ૪; પરકાય પ્રવેશન ૫; સ્વછંદ મૃત્યુ ૬; દેવાનાં ક્રિડાનું દર્શન ૭; સંકલ્પ સિદ્ધિ ૮; અપ્રતિહતા ૯; અને આચારપાલન ૧૦. દેહમાં છ પ્રકારની લેહેર છે, તેથી રહિત થાવું તે અનુર્મિમત્વ કહેવાય છે ૧; દૂરથી દેખાતી અથવા સંભળાતી વસ્તુ સમીપ જોવી સાંભળવી તે દૂર અવણ દર્શન કહેવાય છે ૨; મનના જેવો વેગ કરી દૂર જવું આવવું તે મનોજ્વ ૩; જેવી ઈચ્છા કરે તેવું સ્વરૂપ ધારણ કરી શકે તે કામ રૂપ કહેવાય ૪; પારકી કાયામાં પ્રવેશ કરી તેની વાત જાણી લેવી તે પરકાય પ્રવેશ કહેવાય ૫; પોતાની ઈચ્છામાં આવે ત્યારે દેહ મુકવો તે સ્વછંદ મૃત્યુ ૬; દેવતાઓ જેને ક્રિડા કરતા હોય તેને પોતાની સમક્ષ જોવી તે દેવાનાં ક્રિડા દર્શન કહેવાય ૭; પોતાના મનમાં જે વસ્તુનો સંકલ્પ થાય તેવીજ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવી તે સંકલ્પ સિદ્ધિ કહેવાય ૮; શસ્ત્ર અસ્ત્રાદિકથી જીવજંતુથી અને વિષપ્રયોગાદિથી જે ન મરે તે અપ્રતિહત કહેવાય ૯; જેની આચારનો કોઈ અનાદર ન કરે તે આચારપાલન સિદ્ધિ કહેવાય ૧૦.

એ શિવાય બીજી પાંચ ક્ષુદ્ર સિદ્ધિ છે, તેનાં નામ.—ત્રિકાલમત્વ ૧; અદ્વંદ્વ ૨; પરચિત્તાદિ અભિહતા ૩; અગ્ન્યકૌંતુ વિષાદિનામ પ્રતિષ્ઠંભ ૪; અને અપરાજય ૫; ભૂત, ભવિષ્ય, અને વર્તમાન એ ત્રણે કાળને જાણે, તે ત્રિકાલમ ૧; પોતાથી અધિક બીજો કોઈ નથી એમ જાણવું તે અદ્વંદ્વ ૨;

પારકા ચિત્તની વૃત્તિ જાણી લેવી તે પરચિત્તાદિ અભિચિન્તા ૪; અગ્નિ, સૂર્ય, પાણી, વિષાદિથી મર્ણ થાય નહી તે અગ્ન્યર્કોષ્ટુ વિષાદિનામ પ્રતિષ્ઠા ૪; અને પરાજય ન થાય તે અપરાજય સિદ્ધિ કહેવાય છે.

વેદોનાં અંગ.

શિક્ષા.

વેદોનું પેહેલું અંગ શિક્ષા છે, તેમાં અક્ષરોનું નિરૂપણ કર્યું છે. શિક્ષાથી ઉદાત્ત, અનુદાત્ત, સ્વરિત, -હસ્વ, દીર્ઘ, પ્લુત, ઈત્યાદિ ભેદ મહત્વર્તમાન સ્વર અને વ્યંજન રૂપે અક્ષરોના ઉચ્ચારણોનું જ્ઞાન થાય છે. તેમાં સૂર્ય વેદોને મળતી આવે એવી શિક્ષા પાણિની મુનિયે રચેલી છે, અને વેદની શાખાઓની પ્રત્યેક પ્રતિશાખ્ય નામની શિક્ષાઓ ખીજા ઋષિયોએ રચેલી છે.

માતિ શાખ્યો.

૧ અગ્નિ વૈશ્ય.	૧૪ ઔર્ણવાભ.
૨ આગ્નિ વૈશાયન.	૧૫ કાંડવાયન.
૩ આત્રાયણ.	૧૬ કાણ્વ.
૪ આત્રેય.	૧૭ કાત્યકય.
૫ આન્યતરૈય.	૧૮ કાશ્યપ.
૬ આપિશલી.	૧૯ કૌંડિન્ય.
૭ આહ્વરક.	૨૦ કૌત્સ.
૮ ઉખ્ય.	૨૧ કૌહલી પુત્ર.
૯ ઉત્તમોત્તરીય.	૨૨ ક્રૌષ્ઠી.
૧૦ ઉદિચ્.	૨૩ ગાર્ગ્ય.
૧૧ ઔદુબરાયણ.	૨૪ ગાલવ.
૧૨ ઔપામન્યવ.	૨૫ ગૌતમ.
૧૩ ઔપશિવિ.	૨૬ અર્મ શિરમ.

૧૭ આક્રવર્મણ.

૨૮ જાતુ કર્ણ.

૨૯ તૈવીકિ.

૩૦ તૈત્તિરીયક.

૩૧ દાલ્બ્ય.

૩૨ પંચાલ.

૩૩ પોઝકર સાદી.

૩૪ પ્રાચ્ય.

૩૫ પ્લાક્ષાયણ.

૩૬ પ્લાક્ષિ.

૩૭ બાલ્મ્ય.

૩૮ ભરદ્વાજ.

૩૯ માંડૂક્ય.

૪૦ માશકીય.

૪૧ મીમાંસક.

૪૨ યાસ્ક.

૪૩ વાટબિકાર.

૪૪ વાત્સ.

૪૫ વાત્સ્ય.

૪૬ વાખ્યાણિ.

૪૭ વાલ્મિકી.

૪૮ વેદમિત્ર.

૪૯ વ્યાસી.

૫૦ શતબ્રાહ્મણમૌદગલ્ય.

૫૧ શાકટાયન.

૫૨ શાકપુણિ.

૫૩ શાકલ.

૫૪ શાકલસ.

૫૫ શાકલ્ય.

૫૬ શાકલ્ય પિતૃ.

૫૭ સાંખ્યાયન.

૫૮ શૈતાયન.

૫૯ શૌનક.

૬૦ સાંકૃત્ય.

૬૧ મેનક.

૬૨ સ્થૌલશ્રોત્રિ.

૬૩ સ્ફોટાયન.

૬૪ હારીક.

કલ્પ.

વેદોનું બીજું અંગ કલ્પ છે, તેમાં કર્મ કાંડના પ્રયોગ કહ્યા છે. વેદની શાખાઓમાં કર્મના અનુષ્ઠાનનો ક્રમ જાણવા માટે ઘણાં કલ્પસૂત્રો રચેલાં છે, તેમાં ત્રણ પ્રકારના પ્રયોગ હોય છે. હૌત્ર પ્રયોગનાં પ્રતિપાદન કરનારાં કલ્પ સૂત્રો, આશ્વલાયન, સાંખ્યાયનાદિક ઋષિઓએ રચેલાં છે, અને આ-ધ્વર્ચવ પ્રયોગના પ્રતિપાદન કરનારાં કલ્પ સૂત્રો, બૌધાયન, આપસ્તંબ, કાત્યાયનાદિક ઋષિઓએ રચેલાં છે, અને ઔદ્ગાત્ર પ્રયોગના પ્રતિપાદન કરનારાં કલ્પસૂત્રો નાઘાયન, દ્રાહ્યાયણાદિક ઋષિએ રચ્યાં છે. આશ્વલાયન ઔત્ર સૂત્રના, વેદેલા છ અધ્યાયમાં પૂર્વક્રતુ અને પાછલા છ અધ્યાયમાં

ઊત્તરકૃત કહેલા છે. પૂર્વકૃતના પાકસંસ્થા, હવિસંસ્થા, અને સોમસંસ્થા એવા ત્રણ ભેદ છે. પાકસંસ્થા એટલે અષ્ટકા, પાર્વણ, આવણી, આત્રાયણ, અશ્વયુજિ ઇત્યાદિ. હવિસંસ્થા એટલે અગ્નિહોત્ર, દર્શપૌર્ણિમાસ, આતુર્માસ નિરૂઠ, પશુ અને આત્રાયણ વગેરે; સોમ સંસ્થા એટલે અગ્નિષ્ટોમ, અત્યગ્નિષ્ટોમ, ઉકૂથ, સોલસી, વાજપેય, અતિરાત્ર અને આપુર્યામ. ઊત્તરકૃત એટલે પૌંડરિક, અશ્વમેધ, રાજસૂય, મહાવત, અને સત્ર ઇત્યાદિ.

સૂત્રો.

૧ આપસ્તંબ.	૧૭ સાંખ્યાયન સૂત્ર.
૨ ખોધાયન.	૧૮ શૌનક સૂત્ર.
૩ સત્યાપાડ.	૧૯ કૃશિક સૂત્ર.
૪ માનવસૂત્ર.	૨૦ ગણ સૂત્ર.
૫ ભારદ્વાજ સૂત્ર.	૨૧ ધર્મ સૂત્ર.
૬ વાધુન સૂત્ર.	૨૨ આર્ષેય કલ્પ.
૭ વૈષ્ણનમ સૂત્ર.	૨૩ અનુપદ સૂત્ર.
૮ લોગાક્ષિ સૂત્ર.	૨૪ કલ્પ સૂત્ર.
૯ મૈત્ર સૂત્ર.	૨૫ નિદાન સૂત્ર.
૧૦ કઠ સૂત્ર.	૨૬ ઉપગ્રંથ સૂત્ર.
૧૧ વારાહ સૂત્ર.	૨૭ ક્ષુદ્ર સૂત્ર.
૧૨ કાત્યાયન સૂત્ર.	૨૮ તંદા લક્ષણ સૂત્ર.
૧૩ મશક આર્ષેય કલ્પ.	૨૯ પંચવિધ સૂત્ર.
૧૪ લાત્યાયન સૂત્ર.	૩૦ કલ્પાનુપદ.
૧૫ દ્રાહ્યાયણ સૂત્ર.	૩૧ અનુસ્તોમ સૂત્ર.
૧૬ આશ્વલાયન સૂત્ર.	

વ્યાકરણ.

વેદોનું ત્રીજું અંગ વ્યાકરણ છે. તેમાં શબ્દોનું સાધન કહેલું છે. શિવની સહાયતાથી આઠ અધ્યાયનું વ્યાકરણ પાણિની ઋષિએ રચ્યું છે. તેના ઉપર કાત્યાયન ઋષિએ વાર્તિક રચ્યાં અને પાતંજલિ સુનિયે ભાષ્ય કર્યું છે. મોટે તને ત્રિમુનિ એવું ઉપનામ વ્યાકરણમાં કહે છે, પાણિની વ્યાકર-

સુમાં વેદના અને શાસ્ત્રના શબ્દો સાધ્યા છે, માટે એ વ્યાકરણનેજ વેદના અંગમાં ગણે છે. એ શિવાય બીજાં વ્યાકરણ છે, તેમાં કેવળ શાસ્ત્રનાજ શબ્દ સાધ્યા છે, માટે તેને વેદના અંગમાં ગણવા નથી. જે જે ઋષિયે તથા પંડિતોએ વ્યાકરણ રચ્યાં છે, તેની વિગત નિચે પ્રમાણે. વેદના અથવા શાસ્ત્ર પુરાણાદિકના અર્થ જાણવા એ વ્યાકરણનું પ્રયોજન છે.

વ્યાકરણ ગ્રંથો.

૧ પાણિનીય.	૨૧ મુષ્ટિ વ્યાકરણ.
૨ શૈવ.	૨૨ મિશ્રાંત કૌમુદી.
૩ ઐદ્ર.	૨૩ અશ્વળોધ વ્યાકરણ.
૪ આંદ્ર.	૨૪ માર કૌમુદી.
૫ કૌમાર.	૨૫ મધ્ય કૌમુદી.
૬ શાકટાયન.	૨૬ તસ્વ બોધિની.
૭ વામન.	૨૭ મનોરમા.
૮ નંદી.	૨૮ લઘુશબ્દ રત્ન.
૯ ભીમસેન.	૨૯ શબ્દ કૌસ્તુભ.
૧૦ સરસ્વતિ કંઠાભરણ.	૩૦ લઘુશબ્દદુશ્પર.
૧૧ સારસ્વત.	૩૧ મહાભાષ્ય.
૧૨ ગૌડ.	૩૨ ઉણાદિવૃત્તિ.
૧૩ જયોત્પલ.	૩૩ પ્રબોધ ચંદ્રિકા.
૧૪ વિમ્બાંત.	૩૪ કૌસ્તુભટીકા.
૧૫ જયદેવ.	૩૫ ભાવપ્રકાશિકા.
૧૬ કલાપક.	૩૬ બૃહદ્વ્યાકરણ ભૂષણ.
૧૭ બુદ્ધિસાગર.	૩૭ મિશ્રાંત રત્નાકર.
૧૮ જૈનેદ્ર.	૩૮ કુંચિકા.
૧૯ મિશ્ર હેમચંદ્ર.	૩૯ ભાવ પ્રકાશિકા.
૨૦ વિદ્યાધર.	

નિરૂક્ત.

વેદોનું યોયું અંગ નિરૂક્ત છે, વેદનો તાત્પર્ય અર્થ જાણવા માટે તેર અધ્યાયનું નિરૂક્ત યાસ્ક મુનિયે રચ્યું છે, અને પાંચ અધ્યાયનો નિર્ધક

કોશ પણ યાસ્ક મુનિયે રચ્યો છે, તે નિરૂક્તના પેટામાં ગણાય છે. હલાયુધ-કોશ, અમરકોશ, હેમચંદ્ર કોશ ઇત્યાદિ કોશોમાં શાસ્ત્ર અને પુરાણોના શબ્દ લીધા છે, માટે તેની ગણના પણ કોશોમાં થાય છે.

કોશ ગ્રંથો.

૧ નિરૂક્ત.	૧૨ નિરૂક્ત ભાષ્ય.
૨ નિઘંટ.	૧૩ હેમચંદ્ર કોશ.
૩ હલાયુધ કોશ.	૧૪ શબ્દાર્ણવ.
૪ અમરકોશ.	૧૫ ત્રિકાંડ શેષ.
૫ હેમચંદ્ર કોશ.	૧૬ વિશ્વ કોશ.
૬ સર્વ કોશ.	૧૭ મેદિની કોશ.
૭ રંતિદેવ કોશ.	૧૮ અનેકાર્થ કોશ.
૮ યાદવ કોશ.	૧૯ વ્યાડી કોશ.
૯ ભાગુરી કોશ.	૨૦ પાણીનીય શીક્ષા.
૧૦ બાલ કોશ.	૨૧ વિશ્વપ્રકાશ.
૧૧ નિઘંટુ ભાષ્ય.	૨૨ હારાવલિ.

છંદ.

વેદોનું પાંચમું અંગ છંદ છે. વેદમંત્રના છંદ જાણવા માટે પિંગળ મુનિ-યે આઠ અધ્યાયનું પિંગળછંદ સૂત્ર રચ્યું છે. તેનાં પહેલા અધ્યાયમાં પરિ-ભાષિક સંસાર; બીજા અધ્યાયમાં ગાયત્રી આદિ છંદોના અક્ષરની સંસાર; ત્રીજા અધ્યાયમાં ગાયત્રી આદિ નાનાપ્રકારના વૈદિક છંદોનાં લક્ષણો અને પદોની વ્યવસ્થા; ચોથા અધ્યાયમાં આર્યા, વૈતાલાદિક છંદોનું કથન; પાંચમા અધ્યાયમાં વિષમ અર્ધ, સમવૃત્ત કહેછે; છઠા અધ્યાયમાં યતિનો નિયમ છે. છ અક્ષરનાં પદથી માંડીને બાર અક્ષરનાં પાદ પર્યંતના છંદોની ગણ-ના વિન્યાસનું વૈલક્ષણ્ય ક્રમપૂર્વક પ્રથકપણું કહ્યું છે; સાતમા અધ્યાયમાં તેર અક્ષરના પદથી માંડીને છવીશ અક્ષર પર્યંતના પદોવાળા છંદોનું પણ ક્રમે કરી જુદું વર્ણન કર્યું છે; આઠમા અધ્યાયમાં ગાયત્રી પ્રસ્તારાદિકનું નિરૂપણ કહેલું છે. કેટલાક છંદો વેદના કહીને પછી કાવ્યાદિકના છંદ કહ્યા છે. છંદના ત્રણથી ગાયત્રી ત્રિષ્ટુપ, જગતી, અનુષ્ટુપ આદિક છંદોનું માન થાય

છે, તેથી કવિતા કરતાં આવડે છે. વૃત્તરત્નાકર આદિક તમામ છંદોના ગ્રંથો આ છંદના પેઠામાં જાણવા.

છંદના ગ્રંથ.

૧ પિંગલ નાગ.	૬ વૃત્તરત્નાકર.
૨ મહાભાષ્ય.	૭ શ્રુતબોધ.
૩ નિદાન સૂત્ર.	૮ છંદોમંજરી.
૪ યાસ્ક.	૯ હલાયુક્ત વૃત્તિ સહિત પિંગલસૂત્ર.
૫ સૈતવ.	૧૦ છંદોલતા.

ન્યોતિષ.

વેદોનું છઠું અંગ ન્યોતિષ છે. આકાશના ગ્રહ નક્ષત્રાદિકની ગતિ ઉપરથી સમયનું માન થવા માટે આદિત્ય તથા ગર્ગાદિક ઋષિઓએ ન્યોતિષના ગ્રંથો રચેલા છે, વૈદિક ધર્માચરણમાં ન્યોતિષવડે અમાવાસ્યાદિક સમય જાણાય છે, માટે એ વેદના અંગમાં ગણાય છે. ન્યોતિષશાસ્ત્ર વિષે ધણા ગ્રંથો લખાએલા છે તેમાં મુહૂર્ત, ગણિત, અને હોરા એવા ત્રણ વિભાગ છે. એ શિવાય ઓયો વિભાગ સ્વરોદય ને પાંચમો રમલ છે. યમના મહિના ગણવામાં એ ગ્રંથ વેદને ઉપયોગી થાય છે, માટે આ નાદાનું પુસ્તક દશ ગ્રંથમાં ગણેલું છે.

ન્યોતિષ શાસ્ત્રનો પાછળથી ધણો વિસ્તાર થઈ અઠાર સિક્કાંત થયા, તેનાં નામ.— (૧) શ્રલ્લ, (૨) આર્ય, (૩) વશિષ્ઠ, (૪) અત્રિ, (૫) મનુ, (૬) પૌલસ્ત્ય, (૭) લોમેશ, (૮) મરીચિ, (૯) અંગિરા, (૧૦) વ્યાસ, (૧૧) નારદ, (૧૨) શૌનક, (૧૩) ભૃગુ, (૧૪) અ્યવન, (૧૫) પવન, (૧૬) ગર્ગ, (૧૭) કશ્યપ, અને (૧૮) પરાશર.

એ સિક્કાંતને સંહિતા કહે છે, એવી રીતે ન્યોતિષના સંહિતા અને સિક્કાંત ગ્રંથો થયા, તેમાં સંહિતા એ મૂળ ગ્રંથ છે. મુહૂર્તને કૃત્ર ગ્રંથ અથવા તાજક પણ કહેછે. તાજક એ યવનાચાર્યે કર્યો છે, તેમાં સ્વરોદય કેરલ મત અને રમલનો પણ સમાવેશ થાય છે. ભાસ્કરાચાર્યે સિક્કાંત શિરોમણિ, ગણેશે ગ્રહલાઘવ અને કેશવે જાતક કસ્યા, ન્યોતિષશાસ્ત્ર વિષે અમારે વિશેષ લખવાનો વિચાર છે તે આગળ લખીશું.

ન્યોતિષ ગ્રંથો.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ૧ ન્યોતિષ નક્ષત્ર વિદ્યા. | ૨૪ મુહૂર્ત દીપિકા. |
| ૨ ઉપન્યોતિષ. | ૨૫ મુહૂર્ત માર્તંડ વલ્લભ. |
| ૩ ગોભીલીય. | ૨૬ મુહૂર્ત કલ્પદ્રુમ મંજરી. |
| ૪ નવમહાશંતિ પરિશિષ્ટ. | ૨૭ ન્યોતિષ વિદ્યાભરણ. |
| ૫ નક્ષત્ર કલ્પ. | ૨૮ અહભતક ટીપ્પણ. |
| ૬ ન્યોતિર્વિદ્યાભરણ | ૨૯ જાતક પદ્ધતિ સોદાહરણ. |
| ૭ રાહુઆર. | ૩૦ પારાશર હોરા. |
| ૮ કેતુઆર. | ૩૧ જાતક. |
| ૯ કૃતુ કેતુ લક્ષણ. | ૩૨ હોરા મકરંદ. |
| ૧૦ નક્ષત્ર ગૃહોત્પાત. | ૩૩ વસંતરાજ શકુનશાસ્ત્ર. |
| ૧૧ સૂર્યસિદ્ધાંત ટીકા સૌરવાસના. | ૩૪ નરપતિ જયચર્યા. |
| ૧૨ સુંદર ખીજ. | ૩૫ ચૂડામણિઆર. |
| ૧૩ સિદ્ધાંત સર્વ ભૌમ ટીકા. | ૩૬ નિવૃષ્ટાર્થ દૂતી. |
| ૧૪ લીલાવતી. | ૩૭ વાસના ભાષ્ય. |
| ૧૫ ખીજગણિત. | ૩૮ મરીચિ. |
| ૧૬ વાસના વાર્તિક. | ૩૯ ન્યોત્પત્તિ વિચાર. |
| ૧૭ નારદ સંહિતા. | ૪૦ અદ્ભુત સાગર. |
| ૧૮ ગર્ગ સંહિતા. | ૪૧ જન્મપત્ર પદ્ધતિ. |
| ૧૯ સૌરભાષ્ય. | ૪૨ રમલ રહસ્ય. |
| ૨૦ જૃહત્ સંહિતા ટીકા. | ૪૩ ન્યોતિષ તત્ત્વ. |
| ૨૧ રેખાગણિત. | ૪૪ મુહૂર્ત ચિંતામણિ. |
| ૨૨ સમ્રાટ સિદ્ધાંત. | ૪૫ તત્ત્વવિવેક. |
| ૨૩ રત્નમાલા. | ૪૬ હાયન રત્ન. |

વેદોનાં ઉપાંગ.

વેદોનાં ઉપાંગમાં, પૂર્વ મીમાંસા, ઉત્તર મીમાંસા, ગૌતમ અને વૈશિષ્ઠિક ન્યાય, સાંખ્ય અને પાતંજલ શાસ્ત્ર છે. તેનો સારાંશ આગળ કહી ચુકા છીએ. ધર્મશાસ્ત્ર આદિનું જે કહેવાનું રહ્યું છે તે નિચે પ્રમાણે.

સ્મૃતિયો પણ ધર્મશાસ્ત્રમાં ગણાયછે. એના કર્તા આચાર્યો ધણા થયા છે. જે સમયમાં જે ઋષિનું આચાર્યત્વ વર્તમાન થયું, તે સમયમાં તેણે ધર્મનું સ્મરણ કરીને પોતાને નામે એક એક સ્મૃતિ પુસ્તક રચ્યું છે તેનાં નામ.—મનુ, યામવલ્કય, વિષ્ણુ, યમ, અંગીરા, વશિષ્ઠ, દક્ષ, સંવર્ત, શાતાતપ, પરાશર, ગૌતમ, શંખ, લિપ્પિત, હારિત, આપસ્તંબ, ઉશના, વ્યાસ, કાત્યાયન, બૃહસ્પતિ, દેવલ, નારદ, પૈડીનશી. એ પુસ્તકોમાં ચાર વર્ણ, અને ચાર આશ્રમના ધર્મ વિશેષે કરીને કહ્યા છે; તેજ પ્રમાણે હાલ લોકોની વર્તણૂક છે. ઘણાએક સંપ્રદાયો નવાનવા ઉત્પન્ન થયા, તોપણ સ્મૃતિ ધર્મ ઉપર લોકોની શ્રદ્ધા જેમની તેમજ રહી છે. આર્ય લોકોનું અર્ધ ધર્મતત્વ સ્મૃતિયોમાંજ મુખ્યત્વે રહેલું છે.

પાશુપત.

પાશુપતશાસ્ત્રને ધર્મશાસ્ત્રના પેટામાં ગણે છે. પાશુપતશાસ્ત્ર પશુપતિયે રચ્યું છે, તેના પાંચ અધ્યાય છે, તેમાં એવું નિરૂપણ કર્યું છે કે, કાર્ય ૩૫ જીવ તે પશુ છે. એ પશુઓનું કારણ ઈશ્વર છે, તે પશુપતિ છે. એ ઈશ્વરમાં ચિત્તનું સમાધાન (એકાત્ર) કરવું તેનું નામ યોગ કહ્યો છે. ત્રિકાળ શરીરે ભરમ યોગની એ વિધિ કહ્યો છે. દુઃખ નાશ થાય તેનું નામ મોક્ષ કહ્યો છે. એ પ્રકારે કાર્ય, કારણ, યોગ, વિધિ, દુઃખ નાશ, એ પાંચ પ્રકાર પાશુપતશાસ્ત્રમાં કહ્યા છે.

પાશુપતશાસ્ત્રને મળતું શૈવશાસ્ત્ર શિવયોગીએ રચ્યું છે, તે વિશેષે કરીને પાશુપતશાસ્ત્રને મળતું છે, માટે વિશેષ લખતા નથી.

વૈષ્ણવશાસ્ત્રના પ્રવર્તક નારદમુનિયે નારદ પંચરાત્ર રચ્યું છે અને શાંડિલ્ય મુનિયે ભક્તિ સૂત્ર રચ્યું છે, તેમાં વાસુદેવ, સંકર્ષણ, પ્રદ્યુમ્ન, અનિરુદ્ધ, એ નામે ચાર પદાર્થો નિરૂપ્યા છે. ભગવાન વાસુદેવ તે સર્વનું કારણ પરમેશ્વર છે, તે થડી સંકર્ષણ નામનો જીવ ઉત્પન્ન થયો છે, તે થડી મન એ પ્રદ્યુમ્ન થયો છે. તે થડી અહંકાર એ અનિરુદ્ધ થયો છે. એ સર્વે વાસુદેવ ભગવાનના અંશો છે. ભગવાન વાસુદેવનું મન, વાણી, અને કાયાવડે આરાધન કરી કૃતકૃત્ય થવું એ આ શાસ્ત્રનું પ્રયોજન છે. વૈષ્ણવશાસ્ત્ર ધર્મશાસ્ત્રના પેટામાં ગણાય છે. વૈદિક માર્ગથી ભ્રષ્ટ થએલા

પુરૂષોએ વામ આગમ તથા કૌલ આગમ ઉભાં કર્યાં છે, માટે એને વેદ બાહ્ય કહે છે.

ઉપાંગ.

વેદનું ચોથું ઉપાંગ પુરાણ છે. એ પુરાણ અઠાર છે, તે વ્યાસજીએ રચ્યાં છે.

પુરાણ ઉપપુરાણોમાં પ્રકૃતિના ત્રણ ગુણના પરિણામથી મૃદ્ધિની ઉત્પત્તિ તથા તેનો નાશ અને આદિપુરૂષ ને બ્રહ્મા, તેના સમયથી વંશાવળી, રાજાઓ તથા ઋષિયોનાં ચરિત્ર ઇત્યાદિક વિષયો ઉપર નવ રસ તથા અલંકાર યુક્ત કથાઓ કરી છે.

પુરાણનાં દશ લક્ષણ ભાગવતમાં કહ્યાં છે.—સર્ગ ૧, વિસર્ગ ૨, સ્થાન ૩, પોષણ ૪, ઉત્તિ ૫, મન્વંતર ૬, ઇશાનુકથા ૭, નિરોધ ૮, મુક્તિ ૯, અને આશ્રય ૧૦. પ્રથમ સર્ગ લક્ષણ.—પંચમહાભૂત આકાશાદિ તત્ત્વમાત્રા, પંચ શબ્દાદિ દશ ઇન્દ્રિય, મહતત્ત્વ, અલંકાર એ સર્વનું બ્રહ્મથી ગુણુ વૈશમ્ય પણાએ કરીને ને પરિણામ થાય, તેથી વિરાટ રૂપ ને જન્મ, તેનું નામ સર્ગ ૧; વિરાટથી ને ચરાચરનો જન્મ થયો તે વિસર્ગ ૨; ભગવાનના વિજય પૂર્વક મૃદ્ધિની મર્યાદા પાલન કરવાથી ઉત્કર્ષ તે સ્થાન ૩; પોતાના ભક્ત ઉપર અનુગ્રહ તે પોષણ ૪; કર્મની વાસના અને વર્ણાશ્રમ કૃપા તે ઉત્તિ ૫; પોત પોતાના કાળ પર્યંત એક એક મનુ સ્તંભનું પાલન કરે તે મન્વંતર ૬; ઇશ ભગવાનની ને અનુચરિત તેજ ઇશાનુ કથા, અથવા ઇશ ને સૂર્ય ચંદ્ર વંશના રાજાઓની કથા તેજ ઇશાનુ કથા કહેવાય છે ૭; દુષ્ટોને મારવા, હરિની નિદ્રાને શક્તિ મહિત જીવનનો લય તે નિરોધ ૮; આરોપિત કર્તૃત્વાદિક ત્યાગીને શુદ્ધ બ્રહ્મ સ્વરૂપથી ને સ્થિતિ તે મુક્તિ ૯; જગતની ઉત્પત્તિ અને વિનાશ નેથી જ્ઞાત થાય છે તે આત્મા પરબ્રહ્મ સર્વનો આશ્રય ૧૦.

પુરાણનાં બીજાં ને પંચ લક્ષણ કહ્યાં છે, તે આ દશ લક્ષણની અંતર્ગત છે અને એ દશ પાંચેને અંતર્ગત છે. તે પાંચનાં નામ:—સર્ગ ૧, વિસર્ગ ૨, વંશ ૩, મન્વંતર ૪, વંશાનુચરિત ૫.

પુરાણો.

૧ શ્રક્ષપુરાણ, ૧૦૦૦૦.	૧૦ શ્રક્ષવૈવર્તપુરાણ, ૧૮૦૦૦.
૨ પદ્મપુરાણ, ૫૫૦૦૦.	૧૧ લીંગપુરાણ, ૧૧૦૦૦.
૩ વિષ્ણુપુરાણ, ૨૩૦૦૦.	૧૨ વારાહપુરાણ, ૨૪૦૦૦.
૪ વાયુપુરાણ, ૧૦૦૦.	૧૩ સ્કંદપુરાણ, ૮૧૦૦૦.
૫ શ્રી ભાગવતપુરાણ, ૧૮૦૦૦.	૧૪ વામનપુરાણ, ૧૦૦૦૦.
૬ ભવિષ્યોત્તરપુરાણ, ૧૪૦૦૦.	૧૫ કૂર્મપુરાણ, ૧૭૦૦૦.
૭ માર્કંડેયપુરાણ, ૬૦૦૦.	૧૬ મત્સ્યપુરાણ, ૧૪૦૦૦.
૮ અગ્નિપુરાણ, ૧૫૦૦૦.	૧૭ ગરુડપુરાણ, ૧૬૦૦૦.
૯ નારદીયપુરાણ, ૨૦૦૦૦	૧૮ શ્રક્ષાંડપુરાણ, ૧૨૦૦૦.

એ શિવાય બીજાં અદાર ઉપપુરાણ છે અને તે બાદરાયણે રચ્યાં નથી, પણ બીજા મુનિયોએ રચેલાં છે.

૧ મનત્કુમારપુરાણ.	૧૦ શ્રક્ષાંડ, "	૧૨૦૦૦.
૨ નારસિંહ, "	૧૧ વાહુ, "	
૩ નંદી, "	૧૨ કાલિકા, "	૧૦૦૦૦.
૪ શિવધર્માખ્ય, "	૧૩ મહેશ્વરપુરાણ.	
૫ દૌર્વાસ્ય, "	૧૪ માંખ્ય "	
૬ નારદીય, "	૧૫ સૌર, "	
૭ કાપિલપુરાણ.	૧૬ વારાશર, "	
૮ વામન, "	૧૭ ભાગવત, "	
૯ ઔમનમ, "	૧૮ કૂર્મપુરાણ, "	૧૭૦૦૦.

આયુર્વેદ.

આયુર્વેદ એટલે વૈદકશાસ્ત્ર, તે ઋગ્વેદનો ઉપવેદ છે. વૈદકના ગ્રંથો રચનારા મુખ્ય ઋષિયો શ્રક્ષા, પ્રભાવતિ, અશ્વિનીકુમાર, ધન્વંતરિ, ભરદ્વાજ, આત્રેય, અને અગ્નિવેશ ઇત્યાદિ. તેઓના ગ્રંથોનો સરક મુનિયે સંક્ષેપ કરી એક સરક નામનો ગ્રંથ બાંધ્યો છે. શુશ્રુત પંડિતે શુશ્રુત ગ્રંથ કર્યો છે, વાગ્ભટ પંડિતે અષ્ટાંગ હૃદય નામનો ગ્રંથ કર્યો છે. એ પ્રમાણે ઘણા પંડિતોએ વૈદક ઉપર ઘણા ગ્રંથો રચ્યા છે. ગયા સમયમાં વૈદ્ય વિદ્યા બહુવ.

નારા ગુરુઓ, રોગી, તથા ઔષધિ, અને વનસ્પતિ, આદિને પ્રત્યક્ષ રાખીને તેના ગુણ દોષ ઉપર વ્યાખ્યાન કરતા. કુટલીએક ઔષધિ હાલ આપણા દેશી વૈદો પાસે ભારે અમત્કારીક છે, તેથી ધારેલું કામ બરાબર પાર ઉતરે છે. વૈદક વિદ્યાની પાઠશાલાઓ ચાલતી નથી, તેથી સારી રીતે શિખવવાને બનતું નથી. જે વૈદો કિંમતી ઔષધિ જાણતા હોય તે પોતાના શિષ્યોને બતાવતા નથી, તેથી આપણી વિદ્યા કાલે કરી ઘટી જવાનો સંભવ છે. રોગ મટાડી શરીર સુખ ઉપજાવવું એ આયુર્વેદનું પ્રયોજન છે.

આયુર્વેદના ગ્રંથો.

૧ ચરક સંહિતા.	૨૦ ગ્રહનિગ્રહ.
૨ શુશ્રુત.	૨૧ ચિકિત્સા કાલિકા.
૩ સ્કન્ધ.	૨૨ ચિકિત્સામૃત.
૪ ચિકિત્સા સંગ્રહ.	૨૩ દશપરીક્ષા.
૫ ભાવપ્રકાશ.	૨૪ ધાતુરત્નમાલા.
૬ રસાયણપ્રકાશ.	૨૫ બાલચિકિત્સા.
૭ સારસંગ્રહ.	૨૬ બાલતંત્ર.
૮ નાડીમાન દીપિકા.	૨૭ યોગ ચિંતામણિ.
૯ પર્થ્વાય રત્નમાળા.	૨૮ યોગેશ્વર.
૧૦ રોગ વિનિશ્ચય.	૨૯ રસમણિ.
૧૧ રાજવલ્લભ.	૩૦ રસશંકર.
૧૨ રસેન્દ્ર ચિંતામણિ.	૩૧ રસસંકેત.
૧૩ ભવરાદિ ચિકિત્સા.	૩૨ વૈદજીવન.
૧૪ વૈદ્યરહસ્ય પદ્ધતિ.	૩૩ વૈદ વલ્લભ.
૧૫ સંગ્રામસુ.	૩૪ વૈદામૃત.
૧૬ વિદ્યાપ્રકાશ ચિકિત્સાસાર.	૩૫ શતશ્લોકી ચંદ્રકળા.
૧૭ ચિકિત્સાસાર.	૩૬ સારંગધર સંહિતા.
૧૮ અષ્ટાંગ સ્તૃદય સંહિતા.	૩૭ નિઘંટ.
૧૯ ગદનિગ્રહ.	૩૮ માધવનિદાન.

ધનુર્વેદ.

ધનુર્વેદ એટલે યુદ્ધશાસ્ત્ર તે યજુર્વેદનો ઉપવેદ છે. સારપાદનો ધનુર્વેદ વિશ્વામિત્ર ઋષિએ રચ્યો છે. પહેલા દીક્ષાપાદમાં ધનુષાદિક આયુધનાં લક્ષણ તથા અધિકારીનું નિરૂપણ કર્યું છે. આયુધ સાર પ્રકારનાં છે. મુક્ત, અમુક્ત, મુક્તામુક્ત અને યંત્રમુક્ત, તેનાં નામ. તેમાં સ્કાદિક મુક્તઆયુધમાં ગણાય છે અને તરવારાદિક અમુક્ત આયુધ ગણાય છે. બરછી આદિ તે મુક્તામુક્ત આયુધમાં ગણાય છે. બાણ આદિ યંત્ર મુક્ત આયુધમાં ગણાય છે. મુક્ત આયુધને અસ્ત્ર કહે છે અને અમુક્ત આયુધને શસ્ત્ર કહે છે. આયુધો બાણ, વૈષ્ણવ, પાશુપત, પ્રજ્વલિત, આ-
ગ્નેય, આદિ ભેદવડે અનેક પ્રકારનાં થાય છે. પાળા, રથ, હાથી, ઘોડા ઇત્યા-
દિક વાહન ઉપર ખેડવાની દીક્ષા, અભિશેક, શકુન, મંગળકરણ સર્વ પહેલા પાદમાં કહ્યાં છે. સર્વે શસ્ત્રનો સંગ્રહ પ્રકાર જીભ પાદમાં કહ્યો છે. ગુરૂ સંપ્રદાય વડે સિદ્ધ થએલાં શસ્ત્રોનો ફરી ફરીને અભ્યાસ કરવો અને મંત્ર દેવતા સિદ્ધ કરવા ત્રીજા પાદમાં કહ્યું છે. દેવનું પૂજન તથા અભ્યાસ સિદ્ધ થએલા અસ્ત્રોનો પ્રયોગ ચોથા પાદમાં કહ્યો છે. ધનુર્વેદ ભણવો એ ક્ષત્રિયોનું સ્વધર્માચરણ છે. દુષ્ટ ઔરોદિકનો નાશ કરીને પ્રજાનું પાલન કરવું, એ ધનુર્વેદનું પ્રયોજન છે.

ગાંધર્વ વેદ.

ગાંધર્વવેદ એટલે સંગીત શાસ્ત્ર, એ સામવેદનો ઉપવેદ છે. એમાં ગીત નૃત્ય વાદિત્રાદિકના બહુ પ્રકાર વિસ્તાર્યા છે. આ વિદ્યા વિસ્તારનારા વામદેવ, નારદ, તુંબરૂ, વિશ્વાવસુ, હાહા, હૂ હૂ, સારંગદેવ, આદિ પુરૂષો થયા છે. તેમણે સાતસ્વર, ત્રણત્રામ, એકવીશ મૂર્છનાઓ, છ રાગ, છત્રીશ રાગણીઓ, વગેરે ગાનના ભેદ નિરૂપ્યા છે. નાટક, કાવ્ય, રસ, અલંકારાદિક ગાંધર્વવેદના પેટામાં ગણાય છે ગાંધર્વવેદવડે દેવતા આરાધનમાં ઘણો આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે, તથા નિર્વિકલ્પ સમાધિ સિદ્ધ થાય છે. એ ગાંધર્વ-
વેદનું પ્રયોજન છે.

અર્થશાસ્ત્ર.

અર્થશાસ્ત્ર એટલે ધન મેળવવાનું શાસ્ત્ર, એ અર્થવેદનો ઉપવેદ છે. એને આલૌકિક શાસ્ત્ર પણ કહેછે. આ શાસ્ત્રના પ્રત્યેક ભેદ ઉપર નવાનવા ગ્રંથો થયેલાછે. કેટલાક ઋષિયોએ નીતિશાસ્ત્રના ગ્રંથો રચ્યાછે. વિશ્વકર્મા આદિ પુરૂષોએ શિલ્પ એટલે મલાટ, સુતાર, લુવાર, સોની વગેરેના કાર્ય ઉપર શિલ્પશાસ્ત્રના ગ્રંથો રચ્યા છે. કેટલાએક પુરૂષોએ ખેતીના ઉદ્યોગ ઉપર કૃષિ કર્મના ગ્રંથો કર્યા છે. નળ ભીમાદિક પુરૂષોએ રસોઈની વિદ્યા ઉપર પાકશાસ્ત્રના ગ્રંથો રચ્યાછે કેટલાએક પુરૂષોએ ચોમક કળા ઉપર અત્યુષ્ટિકલા શાસ્ત્રના ગ્રંથો રચ્યાછે. ઘોડા, હાથી, વગેરે પશુ પરીક્ષાને હેતુએ ગ્રંથો લખ્યાછે. કેટલાક પુરૂષોએ નવ પ્રકારના રત્નને હેતુએ ગ્રંથો કર્યા છે. નીતિથી ધન કમાવું એ અર્થશાસ્ત્રનું પ્રયોજન છે.

ઓવીશ અવતાર.

પૂર્વે વેદ અને વેદને લગતાં સૂત્રાદિ પુસ્તકાનુસાર ધર્મ ચાલતો હતો, તેમાં ઈશ્વરના અવતારની વાત કોઈ ટુકાણે જોવામાં આવતી નથી.

ગર્ગ સંહિતા વગેરે કેટલાક ગ્રંથમાં અવતાર વિષે વર્ણન કરેલું છે. તેમાંના કોઈ અવતારને ઈશ્વરનો અંશ, કોઈ અવતારને ઈશ્વરના અંશાંશ, કોઈ અવતારને ઈશ્વરની વિભૂતિ, કોઈ અવતારને ઈશ્વરનો આવેશ અને કોઈ અવતારને ઈશ્વરનો પૂર્ણાવતાર ગણેલો છે.

ભગવાન, શિવ, શક્તિ, અને ચાર વ્યૂહના ઘણા અવતાર થયા છે, તેમાંથી ફક્ત ભગવાનના ઓવીશ અવતારમાંનો દરેક અવતાર, કયા ગામમાં, કયા સંવત્સરમાં, શા પ્રયોજન સાર અને કોણ માતાપિતાને ઘેર થયો, તે પુરાણાદિ જ્યુદાજ્યુદા પુસ્તકોમાંથી લીધેલું છે, તે નિચે પ્રમાણે.

૧ પેટેલો મત્સ્ય અવતાર શંખાસુરને મારવા માટે થયો, તે શ્રી મદ્ભાગવતના ૮ મા સ્કંધના ૨૪ મા અધ્યાયના ૧૨ મા શ્લોકમાં લખેલું છે. એ મત્સ્યના સત્યવતનામે પિતા શંખાવતી નામે માતા, અને ઉમાધાતા નામે ગુરુ હતા. તે મછલી પટનમાં વિભવ નામના સંવત્સરમાં ચૈત્ર શુદ્ધ ૩ ને સોમવારને રોજ જન્મ્યા હતા.

૨. બીજો કૂર્મ અવતાર કૃતયુગમાં મંદરાચલ ધારણ કરવા માટે થયો, તે

વિષે શ્રીમદ્ભાગવતના ૮ મા સ્કંધના ૭ મા અધ્યાયના ૮ મા શ્લોકમાં લખેલું છે. એ કૂર્મના કાશ્યપ પિતા, વરાહ ૩૫ માતા, અને વીર લોચન ગુરુ હતા. વિભવ સંવત્સરના વૈશાક શુદ્ધ ૧૫ ને બુધવારને રોજ કિલ્કિંધા ગામમાં તે જન્મ્યા હતા.

૩ ત્રીજે વરાહ અવતાર કૃતયુગમાં હિરણ્યાક્ષનો નાશ કરવા માટે, કો-લ્હાપુરમાં શુક્લ સંવત્સરના ભાદરવા શુદ્ધ ૩ ને રવિવારે થયો. તેના શ્રદ્ધા પિતા, પદ્મામાતા, અને દેવણુ ગુરુ હતા. એ શ્રીમદ્ભાગવતના ૩ જ્ઞ સ્કંધના ૧૩ મા અધ્યાયના ૧૮ મા શ્લોકમાં છે.

૪ ચોથો નૃસિંહ અવતાર, કૃતયુગમાં હિરણ્ય કશ્યપુનો વધ કરવા માટે, નૃસિંહપુર નામના ગામમાં અંગિરા સંવત્સરના વૈશાક શુદ્ધ ૧૪ શનિવારે થયો, તેના સ્થંભપિતા મંદિરમાતા અને હંસરાજ ગુરુ હતા. તે વિષે શ્રી મદ્ભાગવતના ૭ મા સ્કંધના ૮ મા અધ્યાયના ૧૮ મા શ્લોકમાં છે.

૫ પાંચમો વામન અવતાર, ત્રેતાયુગમાં બળીને પાતાળમાં ધાલવા માટે, વિજયપુરમાં ધાતા સંવત્સરના ભાદરવા શુદ્ધ ૧૨ ને ભોમવારે થયો. તે વામનજીના કાશ્યપ પિતા, અદિતિ માતા અને અગસ્તિ ગુરુ હતા. એ શ્રીમદ્ભાગવતના ૮ મા સ્કંધના ૧૮ મા અધ્યાયના ૧ લા શ્લોકમાં છે.

૬ છઠો પરશુરામ અવતાર, ત્રેતાયુગમાં દુષ્ટ ક્ષત્રિયોનો નિઘાત કરવા સાર માતાપુર ગામમાં પ્રમાદી સંવત્સરના વૈશાક શુદ્ધ ૩ ને શનિવારે થયો. તે પરશુરામના જમદગ્નિ પિતા, રેણુકા માતા, અને શિવ ગુરુ હતા. એ શ્રી મદ્ભાગવતના નવમસ્કંધના ૧૫ મા અધ્યાયના ૧૩ મા શ્લોકમાં છે.

૭ સાતમો રામા અવતાર, ત્રેતાયુગમાં રાવણ કુંભકર્ણને મારવા માટે, અયોધ્યામાં તારણ સંવત્સરના ચૈત્ર શુદ્ધ ૯ ને રવિવારે થયો. એ રામચંદ્રના દશરથપિતા, કૌશલ્યામાતા, અને વશિષ્ઠ ગુરુ હતા. એ વિષે ભાગવતના નવમાસ્કંધના ૧૦ મા અધ્યાયના બીજા શ્લોકમાં છે.

૮ આઠમો કૃષ્ણાવતાર, દ્વાપરયુગમાં શિશુપાલ અને દંતવૈત્રનો વધ કરવા માટે, મથુરામાં વિરોધી નામ સંવત્સરમાં આવણ વધ ૮ ને બુધવારને રોજ થયો. એ શ્રીકૃષ્ણના વસુદેવ પિતા અને દેવકી માતા હતાં, તેમ જ સંદીપન ગુરુ હતા. તે વિષે ભાગવતના દશમસ્કંધના ત્રીજા અધ્યાયના ૮ મા શ્લોકમાં છે.

૯ નવમો બૌધ્ધાવતાર, કલિયુગમાં મૌન ધારણ કરવા માટે, ગયા ગા-

મમાં ખર શંવત્સરના અશ્વિન શુદ્ધ ૧૦ ને રવિવારે થયો. તેના પિતા વત્સ, માતા શાવિત્રી અને ગુરુ ગૌતમ હતા. તે વિષે ભાગવતના બીજા સ્કંધના સાતમા અધ્યાયના ૩૭ મા શ્લોકમાં છે.

૧૦ દશમો કલ્ક અવતાર, કલિયુગમાં પુનઃધર્મ સ્થાપન કરવા માટે કરવીર ક્ષેત્રમાં દુર્યોધન સંવત્સરના આવણ શુદ્ધ ૬ ને શનિવારે થયે. તેના વિષ્ણુ પિતા, બ્રહ્માણી માતા, અને બ્રહ્મા ગુરુ થયે. તે શ્રીમદ્ભાગવતના બીજા સ્કંધના ૭ મા અધ્યાયના ૩૮ મા શ્લોકમાં તેનું ભવિષ્ય કહ્યું છે.

શ્રીમદ્ભાગવતના પહેલા સ્કંધના ત્રીજા અધ્યાયમાં અને બીજા સ્કંધના સાતમા અધ્યાયમાં ચૌદ અવતારનું વર્ણન કરેલું છે, તે નીચે પ્રમાણે.

- ૧ બ્રહ્મચર્ય રાખવા માટે મનક મનકાદિક આર અવતાર થયા.
- ૨ યોગમૃષ્ટિના કારણ માટે યમ અવતાર થયો.
- ૩ બ્રહ્મના ઉપદેશ માટે નારદનો અવતાર થયો.
- ૪ ગુરુમાર્ગ પ્રગટ કરવા માટે દત્તાત્રેયનો અવતાર થયો.
- ૫ માતાને સાંખ્ય યોગ કહેવા માટે કપિલમુનિનો અવતાર થયો.
- ૬ તપસ્યા માર્ગ સ્થાપન કરવા માટે નરનારાયણનો અવતાર થયો.
- ૭ નક અને ગર્જદ્ર ને મોક્ષ આપવા માટે હરિ અવતાર થયો.
- ૮ પૃથ્વી સારી કરવા અને તેનું દોહન કરવા માટે પૃથુનો અવતાર થયો.
- ૯ પરમહંસ માર્ગ સ્થાપન કરવા માટે ઋષભ દેવનો અવતાર થયો.
- ૧૦ હયમુખ રાક્ષસનો વધ કરવા માટે હયગ્રીવ અવતાર થયો.
- ૧૧ બ્રહ્મદેવને ઉપદેશ કરવા માટે હંસ અવતાર થયો.
- ૧૨ દિવ્ય ઔષધિ નિર્માણ કરવા ધન્યંતરી અવતાર થયો.
- ૧૩ મોહ દેખાડવા માટે મોહિની અવતાર થયો.
- ૧૪ પુરાણ દ્વારાએ ભગવત કીર્તિ પ્રસિદ્ધ કરવા માટે વ્યાસનો અવતાર થયો.

૨૪ વિષે.

પ્રીતિ, હાસ્ય, શોક, ક્રોધ, ઉત્સાહ અને ભય ઈત્યાદિ, જે મનોવૃત્તિ ઉત્કટ અવસ્થામાં આવે તેને રસ કહે છે.

વિભાવ, અનુભાવ અને વ્યભિચારી ભાવના યોગે કમ્પીને વ્યંજિત થએલો જે સ્થાયીભાવ તેને રસ કહે છે. એવી રીતે શાસ્ત્રીય પરિભાષાથી રસનું વક્ષણ મળેલું.

શૃંગાર ૧, હાસ્ય ૨, કરુણ ૩, વીર ૪, રૌદ્ર ૫, ભયાનક ૬, ખીભત્સ ૭, અદ્ભુત ૮, અને શાન્ત ૯, એ નવ રસ કહેવાય છે.

વિભાવ, અનુભાવ અને વ્યભિચારી ભાવના યોગે વ્યક્તતા આવવાથી જે મનોવિકાર થાય, તેને રસ કહેછે; તેજ મનોવિકાર તે સ્થાયીભાવ છે. તેના રતિ (પ્રીતિ) ૧, હાસ્ય ૨, શોક ૩, ક્રોધ ૪, ઉત્સાહ ૫, ભય ૬, શુ-
ચુષ્ણ (કંટાળો) ૭, વિસ્મય (આશ્ચર્ય) ૮, શમ (શાંતિ) ૯. એવા નવ પ્રકાર છે. તેમાંથી એક એક રસને એકએક સ્થાયીભાવ છે. એ પ્રમાણે નવરસના નવ સ્થાયીભાવ છે. કયા રસનો કયો સ્થાયીભાવ તે આગળ કહેવામાં આવશે.

ઉપર કહેલા નવરસ શિવાય એક દશમો રસ છે, તેને વત્સલ રસ કહેછે. તેનો સ્થાયીભાવ વગેરે પછી કહેવામાં આવશે.

રસની ઉત્પત્તિ વિષેનાં જે વિશેષ કારણો, તે વિભાવ કહેવાય છે અને તેનો એક આલંબન વિભાવ અને બીજો ઉદ્દીપન વિભાવ એવા બે પ્રકાર છે.

જેને આલંબીને રસની ઉત્પત્તિ થાય છે, તેને આલંબન વિભાવ કહેછે. જેમકે, શૃંગાર રસમાં નાયક નાયિકા ઈત્યાદિ; હાસ્ય રસમાં વિદૂષક ઈત્યાદિ.

જેના યોગે રસનું ઉદ્દીપન થાય છે, તે ઉદ્દીપન વિભાવ કહેવાય છે. જેમકે શૃંગાર રસમાં ચંદ્રોદય, ઉદ્યાન, કોકિલશબ્દ અને સ્ત્રી વિલાસ; હાસ્ય રસમાં વિદૂષકની એજા વગેરે.

મનોગત એટલે મનના ભાવને સૂચવનારો જે કટાક્ષ અને બુજ્જ્ઞા ઈત્યાદિ કાર્યરૂપ જે શરીરએજા, તેને અનુભાવ કહેછે.

રસની ઉત્પત્તિના સહાયકારી જે નિર્વેદ, ગ્લાનિ, શંકા, અસ્થિત ઈત્યાદિ તેત્રીશ વ્યભિચારીભાવછે. તેને સંચારીભાવ પણ કહેછે.

સ્તંભ ૧, પ્રલય ૨, રોમાંચ ૩, સ્વેદ ૪, વૈવર્ણ્ય, વેપથુ ૬, અશુ ૭, અને વૈસ્વર્ણ્ય ૮. એવી રીતે આઠ સાત્વિક ભાવ છે. સુખાદિ ભાવે ભાવિત જે અંતઃકરણ તે સત્વ છે, તેથી એ ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે તેને સાત્વિક ભાવ કહેછે. તે સાત્વિક ભાવનો અંતર્ભાવ ઘણુંકરીને અનુભાવમાંજ કરેછે.

વિભાવ અને અનુભાવના યોગે કરી વ્યક્ત થએલા જે નિર્વેદાદિક વ્ય-
ભિચારી ભાવ, અને દેવ, ગુરુ, રાજા ઈત્યાદિવિષયક રતિ રૂપ જે સ્થાયી ભાવ તેને ભાવ કહેછે.

અનુચિતપણે પ્રવૃત્ત જે રસ અને ભાવ તેને ક્રમે કરી રસાભાસ અને ભાવાભાસ કહેવા. જેમ નીચ મ્લેચ્છાદિક કિંવા પશુ પક્ષ્યાદિકના શૃંગારનું વર્ણન કર્યું હોય, તો ત્યાં શૃંગાર રસાભાસ થાય છે. એજ પ્રમાણે બીજા રસાભાસ પણ અનુચિતપણાથી થાય છે, એમ જાણવું. સારાંશ.—ઉચિત નાયકાદિક હોય તો રસની પુષ્ટિ થાય છે, તેજ અનુચિત હોય તો અપુષ્ટિ થઈને રસાભાસ થાય છે. એજ પ્રમાણે ભાવનું પણ જાણવું.

ઉપર કહેલા નવરસ માટેના પહેલા શૃંગાર રસના સંયોગ અને વિપ્રલંબ વિયોગ એવા બે મુખ્ય ભાગ છે. સંયોગ શૃંગારમાં નાયક અને નાયકાનો વિયોગ ન થતાં તેમનો વિલાસ વર્ણવેલો હોય છે. વિપ્રલંબ શૃંગારમાં નાયક નાયકાનો વિયોગ હોવાથી પરસ્પર વિરહના સંજ્ઞા મદનની વ્યથા થાય છે, તેનું વર્ણન કરેલું હોય છે.

દરેક રસનો સ્થાયી, આલંબન, અને ઉદ્દીપન વિભાવ.

૧ શૃંગાર રસનો સ્થાયીભાવ રતિ ; આલંબન વિભાવ નાયક નાયકા ; ઉદ્દીપન વિભાવ આલંબનની ચેષ્ટા, ચંદ્ર, ચંદન, કોકિલાસ્વર, ભ્રમર ગુંજાર ઇત્યાદિ ; અનુભાવ, ભૂવિક્ષેપ, કટાક્ષપાત, સંસારીભાવ ઇત્યાદિ. ઉત્ત્રતા, આલસ, મરણ અને જીગૃહ્સા એ વર્જકરી લાકીના નિર્વેદાદિ સર્વે.

૨ હાસ્ય રસનો સ્થાયીભાવ હસવું ; આલંબન વિભાવ જેને જોઈને હસવું આવે તે એવા વિકૃતાકાર વિદૂષક ઇત્યાદિ ; ઉદ્દીપનભાવ વિદૂષકાદિ જે આલંબનની ચેષ્ટા ; અનુભાવ.—નેત્ર સંકુચિત થવાં, મુખ વિકસિત થવું ઇત્યાદિ ; અને વ્યભિચારી ભાવ નિદ્રા, આલસ્ય ઇત્યાદિ.

૩ કરુણા રસનો શોક સ્થાયીભાવ ; શોચ્ય એ આલંબન વિભાવ ; શોચ્યની દાહાદિક અવસ્થા એ ઉદ્દીપન વિભાવ ; દૈવની નિંદા કરવી, જામીન ઉપર પડવું, શોક કરવો ઇત્યાદિ તે અનુભાવ ; નિર્વેદ, મોહ, અપરમાર, વ્યાધિ, ગ્લાનિ, સ્મૃતિ, ભ્રમ, જડતા, વિષાદ, ઉન્માદ, ચિંતા ઇત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૪ રોદ્ર રસનો ક્રોધ એ સ્થાયીભાવ ; શત્રુ એ આલંબન વિભાવ ; શત્રુની ચેષ્ટા તે ઉદ્દીપન વિભાવ ; ભ્રમર ચડાવવી, દાંત, હોઠ ડસવા, લાકડી ઠોકવી, શસ્ત્ર પ્રહાર કરવો ઇત્યાદિને અનુભાવ કહે છે ; ઉત્ત્રતા, મોહ, અમર્ષ, આવેશ ઇત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૫ વીર રસનો ઉત્સાહ એ સ્થાયીભાવ; જે છંતી લેવાનું અથવા જેના ઉપર ઉપરીપણું કરવું હોય તે આલંબનવિભાવ; આલંબનની એજા તે ઉદીપન વિભાવ; સહાયતાનું અન્યેયણ ઈત્યાદિને અનુભાવ; અને ચૈર્ય, ગર્વ, તર્ક ઈત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહેછે.

૬ ભયાનક રસનો ભય એ સ્થાયીભાવ; જેનાથી ભય ઉત્તર થાય તે આલંબન વિભાવ; આલંબનની એજા તે ઉદીપન વિભાવ; વૈવર્ણ્ય, ગદગદ ભાષણ, ભયથી ગભરાઈ ચારે તરફ ટગટગ જોવું, તે અનુભાવ; અને આવેશ, મોહ, શંકા, જ્ઞાની, દૈન્ય, ભ્રાંતિ ઈત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૭ બીભત્સ રસનો જુગુપ્સા એ સ્થાયીભાવ; રક્ત, માંસ, હાડકાં ચામડી, પર્, ઈત્યાદિ દુર્ગંધ પદાર્થ તે આલંબન વિભાવ; પર્ ઈત્યાદિમાં કીડા પડીને કચ્છાચાટ થવો તે ઉદીપન વિભાવ; થંકવું, મો ફેરવવું, નાક આડું લુગડું રાખવું, ઈત્યાદિને અનુભાવ; અને મોહ, આવેશ, મંત્રમ, હર્ષ, વિતર્ક, ઈત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૮ અદ્ભુત રસનો વિસ્મય એ સ્થાયીભાવ; લોકોત્તર વસ્તુ તે આલંબન વિભાવ; લોકોત્તર વસ્તુનો મહિમા તે ઉદીપન વિભાવ; શરીર ઉપર કાંટા જેવાં રોમાંચ, ધામ અને ગદગદ સ્વર ઈત્યાદિ અનુભાવ; અને આવેશ, મંત્રમ, હર્ષ, વિતર્ક, ઈત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૯ શાન્ત રસનો શાંતિ એ સ્થાયીભાવ; સંસારની નિઃસારતા, અથવા પરમાર્થ સ્વરૂપ તે આલંબન વિભાવ; પુણ્યાશ્રમ, તીર્થ, ક્ષેત્ર, દેવતાસ્થાન, રમણીય અરણ્ય, સ્તપુરૂષ સમાગમ, તે ઉદીપન વિભાવ; શરીર ઉપર રોમાંચ થવાં તે અનુભાવ; નિર્વેદ, હર્ષ, રમણ, ભૂતદયા ઈત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૧૦ વત્સ લરસનો વત્સલતા (સ્નેહ) એ સ્થાયીભાવ; પુત્ર કન્યા ઈત્યાદિ આલંબન વિભાવ; આલંબનની એજા તે ઉદીપન વિભાવ; અશ્લિંગન કરવું, માથું સુંઘવું ઈત્યાદિ અનુભાવ; હર્ષ, શોક, ગર્વ ઈત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

રત્યાદિક સ્થાયી ભાવનાં લક્ષણ.

૧ રતિ.—સંયોગ વિષયક જે ઈચ્છા વિશેષ તે.

૨ હાસ.—વિકૃત વેષ વગેરેના જેવાથી જે મનો વિકાર થાય તે.

૩ શોક.—ઈષ્ટનો નાશ અને અનિષ્ટની પ્રાપ્તિ થતી જે ચિત્તવૃત્તિ વિશેષ તે.

૪ ક્રોધ.—શત્રુ ઈત્યાદિકોએ કરેલા અપકારથી મનનું પ્રત્યલન થાય છે તે.

૫ ઉત્સાહ.—લોકોત્તર કાર્યમાં ઉત્સુકતા થાય તે.

૬ ભય.—રૌદ્ર દર્શનાદિથી અનર્થ શંકા થાય તે.

૭ યુગુપ્સા.—અર્થનો દોષ દેખાવાથી ગર્હણ થાય તે.

૮ વિસ્મય.—અપૂર્વાર્થ દર્શનથી ચિત્તનો વિસ્તાર થાય છે તે.

૯ શમ.—વૈરાગ્યાદિકે ચિત્તનું નિર્વિકાર પાછું થાય તે.

સ્થંભાદિક સાત્વિક ભાવનાં લક્ષણો.

૧ સ્તંભ.—અનુરાગ, ભીતિ ઈત્યાદિથી અંગનું ક્રિયા થન્ય પાછું થાય છે તે.

૨ પ્રલય.—સુખ દુઃખાદિથી ઇન્દ્રિયોનું ગાઢ મૂર્છન થાય છે તે.

૩ રોમાંચ.—સુખાદિકના અતિશયથી શરીર ઉપર જે રૂવાડાં ઉભાં થાય છે તે.

૪ વેપથુ.—અનુરાગ, દ્વેષ, ભીતિ આદિથી જે અંગમાં કંપ થાય છે તે.

૫ સ્વેદ.—રતિ, ઉભા, અમ ઈત્યાદિથી જે અંગમાંથી પાણી નિકલે છે તે.

૬ વૈવર્ણ્ય.—વિષાદ, મદ, રોષ, ઈત્યાદિથી મુખનો વર્ણ ફરી ભય છે તે.

૭ અમ્યુ.—દુઃખ, રોષ, પ્રહર્ષ ઈત્યાદિથી નેત્રમાં પાણી આવે છે તે.

૮ વૈસ્વર્ય.—હર્ષાદિકના યોગે થાય છે જે કંઠનું ગદ્ગદિત્વ તે.

નિર્વેદ ઈત્યાદિક જે ૩૩ વ્યભિચારી અથવા સંચારી ભાવ છે, તેનાં નામ અને લક્ષણો નીચે કહું છું.

૧ નિર્વેદ.—દુઃખ, ઈર્ષ્યા, તસ્વમાન, ઈત્યાદિના યોગે જે નિષ્કલ જુદિ થાય છે તે, તેમાં ચિંતા, અમ્યુ, નિશ્ચામ, અને દૈન્ય થાય છે.

૨ ગ્લાનિ.—બલની ક્ષીણતા થાય છે તે, તેનાથી વૈવર્ણ્ય અરતિ થાય છે તે.

૩ શંકા.—અનિષ્ટ પ્રાપ્ત થશે શું એવી ઉત્પ્રેક્ષા. તેમાંથી રોષાદિ થાય છે.

૪ અસૂયા.—પરના ઉત્કર્ષનું અસહન પાણું.

૫ મદ.—મદ્યાદિકના યોગે મોહ, હર્ષ ઇત્યાદિક કરનારો ને મનો-
વિકાર તે.

૬ અમ-રાતે, માર્ગ ક્રમણ ઇત્યાદિથી ને થાક થાયછે તે એનાથી
સ્વેદાદિક થાયછે.

૭ આલસ્ય.—કર્તવ્ય વિષે ઉદ્યોગનું મંદપણું થાય છે તે.

૮ દૈન્ય.—સત્વના નાશથી કાર્પણ્ય પ્રાપ્ત થતાં ને દીનતાનું ઉદ્ભૂ
તત્વ તે.

૯ ચિંતા.—ઈષ્ટની અપ્રાપ્તિને લીધે શૂન્ય પાણું અને તાપ કરનારું ને
ધ્યાન તે.

૧૦ મોહ.—ભય, દુઃખ, આવેશ અને ચિંતનના યોગે ને મૂર્છા થાય છે તે.

૧૧ સ્મૃતિ.—પૂર્વે અનુભવ કરેલા વિષયનું જ્ઞાન.

૧૨ ધૃતિ.—ઈષ્ટ પ્રાપ્તિ ઇત્યાદિકથી ને ચિત્તની નિસ્પૃહતા થાય છે તે.

૧૩ વીડા.—કામ, સ્તુતિ ઇત્યાદિને લીધે ને ચિત્તમાં સંકોચ થાય છે તે.

૧૪ અપલતા.—રાગ દ્વેષાદિને લીધે ને ચિત્તનું અનવસ્થાન થાય છે તે.

૧૫ હર્ષ.—ઉત્સવાદિને લીધે ને ચિત્તમાં આનંદ થાય છે તે. તેમાંથી
સ્વેદ. અશુ અને કંપ થાય છે.

૧૬ આવેગ.—ઈષ્ટ અને અનિષ્ટના યોગે ને ચિત્ત સંભ્રમ થાય છે તે.

૧૭ જડતા.—ઈષ્ટ અને અનિષ્ટની પ્રાપ્તિ થકી ને જડ્ય આવે છે તે.

૧૮ ગર્વ.—જળાત્કારાદિયે કરી પરનો ધિક્કાર કરવાથી ને આત્મોત્કર્ષ
થાય છે તે.

૧૯ વિષાદ.—ઉપાય અને અપાય ચિંતનથી ને મનો ભંગ થાય છે તે.

૨૦ ઔત્સુક્ય.—મનસ્તાપ, ત્વરા, ઇત્યાદિ ને કરનાર કાલાક્ષમત્વ તે.

૨૧ નિદ્રા.—ચિત્તનું નિમીલન.

૨૨ અપસ્માર.—દુઃખ મોહાદિકે કરી અંગતાપ કરનારો ને આવેશ
થાય છે તે.

૨૩ સુપ્તિ, સ્વપ્ન.—નિદ્રાનો અતિરેક.

૨૪ વિબોધ—જગાસાં, નેત્રના ઉઘડવાથી ને ચેતના પ્રાપ્તિ થાય છે તે.

૨૫ અમર્ષ.—અપરાધિવિષે ને ચિત્તનું પ્રત્યલન થવું તે.

૨૬ અવહિથા—હર્ષાદિ આકારનું ગોપન કરવું તે.

૨૭ ઉચ્ચતા.—તર્જનાદિ કરનારાં અપરાધી વિષે ને મોટું દંડદાતૃત્વ તે.

૨૮ મતિ.—તત્ત્વમાર્ગાનું સંધાને કરી ને અર્થ નિર્ધારણ થાય છે તે.

૨૯ વ્યાધિ.—મનસ્તાપાદિક અભિભવ અને તેથી થતા ન્વરાદિ તે.

૩૦ ઉન્માદ.—ચેતન અચેતન આદિવિષે ને સમાન વૃત્તિ ભાવ તે.

૩૧ મરણ—મરણને મોટ ને પ્રયત્ન તે.

૩૨ ત્રાસ.—આકસ્મિક ભાવથી ને ચિત્ત વિક્ષેપ થાય છે તે.

૩૩ વિતર્ક.—અંશયથી અન્ય કલ્પના કરવી તે.

રસના વિરોધી.

૧ શૃંગાર રસના કર્ણ, બીભત્સ, રૌદ્ર, વીર અને ભયાનક એ વિરોધી રસ છે. અને હાસ્ય રસ અનુકૂળ છે.

૨ હાસ્ય રસના ભયાનક અને કર્ણ રસ વિરોધી છે.

૩ કર્ણ રસના હાસ્ય અને શૃંગાર રસ વિરોધી છે.

૪ રૌદ્ર રસના હાસ્ય અને શૃંગાર, ભયાનક, અને અદ્ભુત રસ વિરોધી છે અને કર્ણ રસ અનુકૂળ છે.

૫ વીર રસથી ભયાનક એને શાન્ત રસ વિરુદ્ધ છે, અને અદ્ભુત રસ અનુકૂળ છે.

૬ ભયાનક રસથી શૃંગાર, વીર, રૌદ્ર, હાસ્ય અને શાન્તરસ વિરુદ્ધ છે.

૭ બીભત્સ રસથી શૃંગાર રસ વિરુદ્ધ છે અને ભયાનક રસ અનુકૂળ છે.

૮ અદ્ભુત રસથી રૌદ્ર રસ વિરુદ્ધ છે.

૯ શાન્ત રસથી વીર, શૃંગાર, રૌદ્ર, હાસ્ય અને ભયાનક રસ વિરુદ્ધ છે.

શૃંગાર બીભત્સ, વીર ભયાનક, રૌદ્ર અદ્ભુત, હાસ્ય કર્ણ, એ પરસ્પર વેગી એટલે વિરોધી છે. એવું પણ શૃંગારતિલકમાં કહેલું છે.

રસને અનુકૂળ અને મતિકૂળ વૃત્તો.

શૃંગાર રસને શાર્દૂલવિક્રીડિત, વસંત તિલકા, પૃથ્વી, હરિણી, શિખરિણી, મંદાકાંતા, માલિની સ્વધરા, ઇંદ્રવજ્ર, ઉપેંદ્રવજ્ર, રથોદ્ધતા, દ્રુત-વિલંબિત, ઇત્યાદિ છંદો અનુકૂળ છે અને પથ્યા ઇત્યાદિક છંદ પ્રતિકૂળ છે.

હાસ્ય રસને દોષક, તોટક, ભુજંગપ્રયાત, ઇત્યાદિ ને પ્રતિપદે વિરુદ્ધ પામે છે તે અનુકૂળ વૃત્તો છે અને પૃથ્વી ઇત્યાદિક પ્રતિકૂળ વૃત્તો છે.

કરણ રસને મંદાકાંતા, પુષ્પિતાગ્રા, માલિની, દ્રુતવિલંબિત ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ છે અને દોષક ઇત્યાદિ વૃત્તો પ્રતિકૂળ છે.

રોદ્ર રસને હરિણી, શાર્દૂલવિક્રીડિત, સ્તમ્ભરા, રથોદ્ધતા, અનુષ્ટુપ ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ છે અને શિખરિણી ઇત્યાદિક વૃત્તો પ્રતિકૂળ છે.

વીર રસને ઈંદ્રવજ્ર, ઉપેંદ્રવજ્ર, વંશરથ, શાર્દૂલવિક્રીડિત, શિખરિણી, સ્તમ્ભરા, ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ અને પ્રહરિણી, માલિની ઇત્યાદિ વૃત્તો પ્રતિકૂળ છે.

ભયાનક રસને સ્તમ્ભરા, શાર્દૂલવિક્રીડિત, શકૂવરી; પથ્યા ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ છે.

લીભત્સ, રસને શાર્દૂલવિક્રીડિત, સ્તમ્ભરા, વંશરથ, રથોદ્ધતા, ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ અને મંદાકાંતા ઇત્યાદિ વૃત્તો પ્રતિકૂળ છે.

અદ્ભુત રસને શાર્દૂલવિક્રીડિત, નંદિની, કુસુમવિચિત્રા, શાલિની, રવાગતા, ઉપચિત્ર, વસંત તિલકા, ઈંદ્રવજ્ર, ઇત્યાદિ અનુકૂળ અને શિખરિણી ઇત્યાદિ પ્રતિકૂળ વૃત્તો છે.

શાંતરસને શિખરિણી, મંદાકાંતા, શાર્દૂલવિક્રીડિત ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ છે. અને કુસુમ વિચિત્રા ઇત્યાદિ પ્રતિકૂળ છે.

અક્ષર છંદો.

ઉક્તા ૧, અત્યુક્તા ૨, મધ્યા ૩, પ્રતિષ્ઠા ૪, સુપ્રતિષ્ઠા ૫, ગાયત્રી ૬, ઉપણીક ૭, અનુષ્ટુપ ૮, બૃહતી ૯, પંક્તિ ૧૦, ત્રિષ્ટુપ ૧૧, જગતી ૧૨, અતિજગતી ૧૩, શકૂવરી ૧૪, અતિશકૂવરી ૧૫, અષ્ટિ ૧૬, અત્યષ્ટિ ૧૭, ધૃતિ ૧૮, અતિધૃતિ ૧૯, કૃતિ ૨૦, પ્રકૃતિ ૨૧, આકૃતિ ૨૨, વિકૃતિ ૨૩, સ્તકૃતી ૨૪, અભિકૃતિ ૨૫, અને ઉત્કૃતિ ૨૬, એ છવીશ પ્રકારના અક્ષર છંદો છે.

તંત્ર શાસ્ત્રનો સારાંશ.

તંત્રશાસ્ત્રના કર્તા મહાદેવ છે. તેમાં અનેક છંદ અને દેવતા સહિત મંત્ર યંત્રાદિક શબ્દાર્થ સૃષ્ટિ પ્રતિપાદન કરવી, તે વિષય છે. ધર્મ ૧, અર્થ ૨, કામ ૩, અને મોક્ષ ૪, એ પ્રયોજન છે. ફલ કામના યુક્ત તેનો અધિકારી છે. શિવના નિર્ગુણ અને સગુણ સ્વરૂપના માનથી મોક્ષ થાય છે. પ્રકૃ-

તિથી પર તે નિર્ગુણ છે ૧, અને પ્રકૃતિથી યુક્ત તે મયુણ છે ૨. મૃષ્ટી બે છે. અક્ષર ૧, ઉક્ષર ૨, મકાર ૩, રૂપિ નાદ બિંદુ એ શબ્દ મૃષ્ટિ છે ૧, રૂદ્રાદિ અનેક દેવતા અને અરામર જગત એ અર્થ મૃષ્ટિ છે. તેનો ક્રમ કહું છું. પરબ્રહ્મથી શક્તિ થઈ, શક્તિથી નાદ થયો અને નાદથી બિંદુ થયું. શિવશક્તિથી સૂક્ષ્મ શબ્દ થાય છે તેનેજ શબ્દ બ્રહ્મ કહે છે. પરાશક્તિ પણ શરીમાં કુંડલીની નાડી રૂપે શબ્દ બ્રહ્મરૂપ થઈને, પરા ૧, પશ્યંતી ૨, મત્યમા ૩, અને વૈષ્ણવી ૪, એ ચાર પ્રકારની વાણી થાય છે. અક્ષરાદિ અને શકારાંત, પચાસ વર્ણ કુંડલિનિ રૂપ છે, તેથી પરાશક્તિ થાય છે. શિવશક્તિથી મહતત્ત્વ ૧, મહતત્ત્વથી અહંકાર ૨, સાત્ત્વિક આદિ બિદ્યથી અહંકાર ત્રણ પ્રકારનો છે. સાત્ત્વિક અહંકારથી દશ ઈંદ્રિયોના દશ દેવતા છે, તેનાં નામ.—દિશા, ૧, પવન ૨, સૂર્ય ૩, વરુણ ૪. આદિ. રાજસ અહંકારથી દશ ઈંદ્રિય થઈ છે. તામસ અહંકારમાં તનમાત્રાદ્વારા પાંચ મહાભૂત થાય છે, શબ્દથી આકાશ ૧, સ્પર્શથી વાયુ ૨, રૂપથી તેજ ૩, રસથી જલ ૪, ગંધથી પૃથ્વી ૫. આકાશ સ્વચ્છરૂપ છે ૧, વાયુ સ્થામ છે ૨, તેજ લાલ છે ૩, જલ શુકલ છે ૪, અને પૃથ્વી પીતવર્ણ છે ૫. પાંચ ભૂતોનાં પાંચ મંડલ છે, તે નીચે પ્રમાણે. ષટ્બિંદુ યુક્ત ગોલ મંડલ આકાશનું. વાયુનું ત્રિકોણ સ્વતિનાં ચિહ્ન યુક્ત ૨. અગ્નિનું અર્ધ ચંદ્રાકાર ૩. જલનું કમલના આકાર ૪. પૃથ્વીનું વજ્ર ચિહ્ન યુક્ત ચોરસ ૫. પાંચ ભૂતોની પાંચ કલા નિવૃત્તિ ; ૧ પ્રતિષ્ઠા, ૨ વિદ્યા, ૩ શાંતિ, ૪ અને શાંત્યતીતા ૫. અરામર જગત પાંચ રૂપે છે. અમર પર્વત વૃક્ષાદિ બિદ્યથી અનેક વિધ છે. તેમાં અરના ક્રમી કીટાદિ સ્વેદજ ૧, સર્પ પક્ષી આદિ અંડજ ૨, અને મનુષ્યાદિ જરાયુજ ૩, એવા ત્રણભેદ છે. માતૃકાના અક્ષરથી સર્વ મંત્રોની ઉત્પત્તિ થાય છે. મંત્રના પ્રકાર ત્રણ કરેલા છે. પુરૂષ ૧, સ્ત્રી, ૨ અને નપુંસક. વલી મંત્રના ભેદ ચાર છે. સિદ્ધ ૧, સાધ્ય ૨, સુસિદ્ધ ૩, અરિ ૪. મંત્રના દોષ ૫ છે.—છિન્ન ૧, રૂક્ષ ૨, શક્તિહીન ૩, પરાંગમુખ ૪, બધિર ૫. નેત્રહીન આદિ દોષ યુક્ત મંત્રથી ફલ થાતું નથી. મંત્રના સંસ્કાર ૧૦ છે. જનન ૧, જીવન ૨, તાડન ૩, બોધન ૪, અભિષેક ૫, વિમલિકરણ ૬, આખ્યાયન ૭, તર્પણ ૮, દીપન ૯, શુભિ ૧૦. માતૃકાથી મંત્રનો ઉદ્ધાર તે જનન ૧, પ્રણવ યુક્ત જપ તે જીવન ૨, મંત્રાક્ષર લખી તેને ચંદન જલથી છેકવો નહીં તે તાડન ૩, ઈત્યાદિ. દશ સંસ્કારથી મંત્ર અવસ્થ સિદ્ધ

થાય છે, એવું એ મતવાળા માને છે. કૂર્મ ચક્રથી ગિરુ અથવા શાંધ્યાદિ ભેદનો વિચાર કરવો. મંત્ર જપના સ્થાન,—વીર્ય, નદીતીર, પવિત્રવન, દેવા-ભય આદિ છે. ગુરનાં લક્ષણ.—કુલીન, સર્વ આગમશાસ્ત્રનાં તત્ત્વ જાણનાર, જિતોદ્વિય, સત્યવાદી વગેરે. શિષ્યનાં લક્ષણ.—કુલીન, શુદ્ધમન, પુરુષાર્થ યુક્ત જિતોદ્વિય ઇત્યાદિ. તંત્રશાસ્ત્રની મુખ્ય દિક્ષાનું ગ્રહણ. ઈષ્ટ દેવતાનો ગુરથી મંત્રોપદેશ તે દિક્ષા કહેવાય છે, અને તે પાપ નાશ કરી દિવ્ય જ્ઞાન દેછે, તેથી દિક્ષા નામ થયું. તેના ભેદ ચાર છે.—ક્રિયામયી, ૧ વર્ણમયી ૨. કલામયી ૩, વેધમયી ૪, એ ચારેના કર્તા નિત્ય કર્મકુંડ મંડપાદિ કરવા, તેને ક્રિયામયી દિક્ષા કહે છે ૧. શિષ્યના દેહમાં વર્ણાદિ ન્યાસ તેને મંત્રમયી દિક્ષા કહે છે ૨. નિવૃત્ત્યાદિ પાંચ કલા, તેનો તે તે અંગોમાં યોજક તેને કલામયી કહે છે ૩. શિષ્યના શરીરમાં ચેતન શક્તિનું વ્યાપક ધ્યાન તેને વેધમયી દિક્ષા કહે છે ૪. અધ્વા છ છે. કલાધ્વા ૧, તત્વાધ્વા ૨, ભુવનાધ્વા ૩, વર્ણધ્વા ૪, પદાધ્વા ૫, મંત્રાધ્વા ૬. અધ્વા એટલે રસ્તા. ગુરને એ છ અધ્વાનું શોધન ઉચિત્ છે. દેવતા પૂજનાં સાત અથવા પાંચ આવરણ છે. એ સર્વ રસ્તાથી જીવને મોક્ષ થાય છે.

શંકરાચાર્ય.

શંકરાચાર્યને કેટલાં વર્ષ થયાં એવિયે જુદા જુદા પંડિતોના જુદાજુદા વિચાર છે. કેટલાક જાવીશસો, કેટલાક બેહજાર અને કેટલાક એક હજાર વર્ષ પણ કહે છે. શંકરમતાનુસારી તથા એ ધર્મના શિક્ષક જ કુડાળી ગ્રાહ્યણ તેઓના કહેવામાં એમ છે કે, આચાર્ય જન્મ્યાને બે હજાર વર્ષ થયાં. કાંગદેશના રાજાના હાથના લખેલા ઇતિહાસોમાં એવા લેખ મળી આવે છે કે, દક્ષિણમાંના રંદપુરના ચક્રવર્તિ રાજા ત્રિવિક્રમદેવની વખતમાં આચાર્ય હતા. ખીજું એવું કહે છે કે, આચાર્ય પશ્ચિમઘાટને કાંઠે વસાવેલું શૃંગેરી નામનું એક સંસ્થાન મૈસૂરના રાજ્ય નીચે છે. ત્યાં તેમણે સ્થાપેલું વિદ્યાલય અદ્યાપિ ચાલે છે અને તેનો હિંદુસ્થાનમાં સર્વ સ્માર્ત ગ્રાહ્યણો ઉપર ધર્મ સંબંધી મુખ્ય અધિકાર છે. તે લેખ ઉપરથી તો

આચાર્ય જન્મ્યાને ૧૬૦૦ વર્ષ થયાં, એવું ખેશક માલમ પડેછે. ઇતિહાસના બીજા ગ્રંથોમાં તે ઘણા આણીમર હોવા જોઈએ એવું જણાય છે. શંકરાચાર્યનો ગુરુ ગોવિંદયતિ એ વિક્રમનો બાપ હતો, એ ઉપરથી આચાર્ય વિક્રમની વખતે હતા, એમાં સંશય નથી. વળી તેઓ એવું ઠરાવી આપે છે કે, કેરલદેશમાં પૂર્ણાનદીને કાંડે પોરીચલ ખાત્તાણોના વંશમાં વિક્રમ શકને પંચાણ્ડમે વર્ષે વિલંબી સંવત્સરમાં આચાર્ય જન્મ્યા.

શંકરાચાર્ય કાશીમાં રહ્યા તે વખતે તેનું અગ્યાર વર્ષનું વય હતું. સંપૂર્ણ શાસ્ત્રોમાં તેમની એક સરખી ગતિ છે, એવું જાણીને ક્ષેત્રમાંના વિદ્વાન લોકોને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. કાશીના પંડિતોને શંકરાચાર્યનું મહાત્મ્ય અને યોગ્યતા જણાયાં. એ વખતે કાશી ક્ષેત્રમાં વેદશાસ્ત્રોનો ઘણોજ ઉત્કર્ષ થયો.

શંકરાચાર્યે વ્યાસ સૂત્ર ઉપર ભાષ્ય કર્યું છે, ભગવત્ગીતા અને ઈષ, કેન, કઠ, પ્રશ્ન, મુણ્ડ, માંડુક્ય, તૈત્તિરીય, એતરેય, છાંદોગ્ય, બૃહદારણ્યક, એ દશ ઉપનિષદો ઉપર ભાષ્ય રચ્યાં.

શંકરાચાર્ય દિગ્વિજય કરવા નિકાળ્યા ત્યારે દેશાટન કરતાં જુદા જુદા પંથોના વિદ્વાન લોક તેમની સાથે વાદ કરવા આવ્યા. તે કયા કયા પંથના અને કયાં રહેતા હતા. તેમનાં ચિન્હો તથા નામો શાં હતાં તેની યાદ નીચે લખું છું.

જંગમમતી.—તેના શૈવ, ઉત્ર, શૌદ્ર, ભક્ત, જંગમ, અને પાશુપત એવા છ ભેદ છે. તે સર્વે શિવના ઉપાસક છે, મુદ્રા અને લિંગ ધારણ કરે છે. રજસ્વલા, સુવાવડી, વૃદ્ધિસુતક અને અશૌચ એઓથી અભડાવા વિગેરેની છોત તે મતવાલા બિલકુલ માનતા નથી. લિંગાંક, મહાકાલ, ગણિકાપાલ, વિદ્વેષિવીર, એ તેઓના નામ. અને તેઓ સેતુબંધરામેશ્વર પાસેના રહેનાર.

પીઠોપાસક.—શૈવમતી તે જંગમનો એક ભેદ છે એ લોકો લિંગ, ત્રિશુલ, ડમરુ ધારણ કરેછે, તમ મુદ્રાલેછે અને શરીર ઉપર શુભ્ર ભસ્મ અને રૂદ્રાક્ષ માળા ધારે છે. ભાણામાં પીરસેલું બધું ખાઈ જવું એ તેમનો નિયમ. પ્રમંડ ભૈરવ, પરમત, કાલાનલ, ઇત્યાદિ તેમનાં નામ. રામેશ્વર તરફ રહેનારા.

વૈષ્ણવમત વાલા.—ભક્ત, ભાગવત, વૈષ્ણવ, પંચરાત્ર, વૈષ્ણવસ, અને કર્મહીન એ તેના છ ભેદ છે. તેઓ અનંતશયનના રહેવાસી છે. કૌંડિન્ય મુનિ, અનંત હૃદય, પ્રસન્ન વિષ્ણુ, ભદ્રપાત, ઈત્યાદિ તે મતના પ્રખ્યાત પુરૂષો હતા. એમના બે પંથ છે એક ક્રિયાપંથ અને બીજો જ્ઞાનપંથ. તેમાં વિષ્ણુશર્માદિ કર્મ પક્ષવાળા, અને નામતીર્થ, વ્યાસદાસ, 'બ્રહ્મચુખાદિક એ જ્ઞાની. એઓમાં કેટલાક તપમુદ્રા અને કેટલાક ચંદનમુદ્રા ધારણ કરે છે.

હિરણ્ય ગર્ભોપાસક.—એઓ સુબ્રહ્મણ્ય ક્ષેત્રના રહેવાસી. હાથમાં કમંડલુ અને દર્ભની ઝુડી રાખનારા.

અગ્નિમતી.—એમના બે પંથ છે. હોત્રાત્રીતિ અને કવ્યવાહન, અગ્નિનું ચિન્હ ધારણ કરનારા. હીરા અને માણેક અગ્નિના અંશમાં છે, અવું બાણીને તેની પૂજા કરે છે.

ઝૌર.—એમના છ પંથ છે. ઝૌર, પ્રભાકર, તાપન, મંડલસેવી, કાલાનુ સંધાન, ભાનવ, દૈવાકર, દિવાકર, ભાનુવલ્લભ, અને કીર્તિમંદ્ર એઓ એ મતના વાદી.

ગણપત્ય.—એઓ ગણપુરના રહેવાસી તેના છ પંથ છે:—મહાગણપતિ, હરિદ્રાગણપતિ, ઉચ્છિષ્ટગણપતિ; નવનીતગણપતિ, સુવર્ણગણપતિ, અને સંતાનગણપતિ. એઓ ગણપતિમંત્રોનો જપ અને વક્રતુંડ તથા દંતની મુદ્રા ધારણ કરે છે. તેઓમાંથી ગિરિજપુત્ર, હેરંબનાથ, ગણકુમાર, હુંદિરાજ, ઈત્યાદિ એ પંથના ઉપાસક હતા.

શક્તિઉપાસક.—તેઓ તુળજાપુરના રહેવાસી એમનાં ચિન્હ, કપાળે કંકુ અને બાહુ ઉપર સોનાની પાવડિયો એ પંથમાંના ઉપાસક, ત્રૈપુર, ત્રિપુર કુમાર, બિન્દુભક્ત, પૂર્ણાનંદ, પૂર્ણાભાવ, એઓ હતા.

મહાલક્ષ્મી ઉપાસક.—એઓ કવલયપુર અને આદિ પદ્મનના રહેવાસી તેના મુખ્ય ભક્ત ગંગાકીર્તિ, પ્રસન્ન લક્ષ્મી, વિલાસાનંદ, અને આદિજગન્નાથ. તેના ગળામાં પદ્માક્ષમાળા, કપાળે કંકુ અને દંડ ઉપર કમળમુદ્રા.

શારદોપાસક.—નિગમશ્રાવિત્ર, પરાગમ, સુવાક, સર્વવાક, એ આ પંથના ઉપાસક. પુસ્તક, કમળ, કલમ અને પુંડ્ર (તિલક) ધારણ કરનારા.

વામમાર્ગી.—એ મદ્યમાંસનું સેવન કરનારા, દુર્ગમુનિ, અભિષિક્ત અને ભારતી એઓ આ પંથમાંના ઉપાસક.

ભૈરવોપાસક.—બટુકનાથ, વિશ્વરૂપ, વિશ્વલય, એઓ એ પંથના મુખ્ય ઉપાસક.

કાપાલિક.—એઓ ઈંદ્રપ્રસ્થ નગરના રહેવાસી, એમના છ પંથ છે:—ચણ્ડભૈરવ, કાળભૈરવ, સંહારભૈરવ, ઉગ્ર ભૈરવ, ભીમભૈરવ અને કપાલ ભૈરવ. તેઓનાં ચિહ્ન. ભસ્મ, વ્યાઘ્રચર્મ, નરકપાલ, ત્રિશુલ અને મથપાત્ર. એઓ મહાકૂર કર્મી હોય છે અને મનુષ્યનું બલી આપે છે. બટુક નાથ, ભદ્રબાહુ, અસિતાંગ, શબર, અહંમતી, દંડગ્રીવ ઇત્યાદિ એ પંથના ઉપાસક. કાપાલિકમાંજ આર્વાક, ક્ષપણુક, બૌદ્ધ તથા જૈન એઓને ગણે છે.

વાયુના ઉપાસક.—ધનનું ચિહ્ન ધારણ કરનારા.

નિરાલંબમતી.—એઓ આકાશના ઉપાસક.

આદિ વરાહોપાસક.—એ વરાહનું ચિહ્ન ધારણ કરનાર.

લોકોપાસક.—શરીર ઉપર ચૈદ લોકની મુદ્રા ધારણ કરનાર. કાલકર્મ નામા તથા કર્મનામ વગેરે તેના ઉપાસક.

ગુણોપાસક.—એઓ સત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણ ગુણોના ઉપાસક. શ્વેત, રક્ત અને નીલ એવો વેષ ધારણ કરનારા, કૃતવિલાસ, જીવવિલાસ, લયવિલાસ, એઓ તે માર્ગના ઉપાસક.

સાંખ્યમતી.—ચૌવીશ તત્વના ઉપાસક.

પિલ્લાસક.—પરમાણુઓને જગત્ કારણ માનીને મરણ વખતે પિલવ પિલવ: પિલવ: એવું કહેવાથી મોક્ષ થાય છે. ધીરશિવ, ભદ્રશિવ, અને લિંગનાથ એઓ એમાંના મુખ્ય ઉપાસક છે.

કર્મોપાસક.—અગ્નિહોત્રાદિ ક્રિયાઓ કરવાથી મુક્તિ થાય છે, એવું કહેનારા કનકગિરિ અને તુંગનાથ એઓ તેના ઉપાસક.

નવત્રહોપાસક.—એઓ નવત્રહની દરરોજ પૂજા કરે છે. અનૃણ, સુવિદ્ય, કૃતવિદ્ય, શર્મિષ્ઠ, કલ્માષ, અને કૂરવદન એ તેના ઉપાસક.

કાલોપાસક.—એઓ વર્તુલાકાર ભૂગોળ નિર્માણ કરીને તે ઉપરથી સૂર્યની ગતિથી કાલનું પ્રમાણ પરિપૂર્ણ જાણે છે, અને તે યજ્ઞીજ મોક્ષ છે, એવું માને છે.

પિતરોપાસક.—તેઓ પિતૃના હૈદયથી છતું આદ્ય કરે છે.

મરડોપાસક.—એના શંખપાલ, કુખ્જ, અને રીઠ એ ઉપાસક છે.

મિદ્ધમતી.—એઓ મણિમંત્ર ઔષધીને યોગે કરીને અદ્ભુત ક્રિયાઓ

દેખાડનારા શ્રી શૈલાદિક પર્વત ઉપર વાસકરે છે. મારણ મોહનાદિ ક્રિયાઓ કરનારા. પોતાના મંત્રાદિકોના યોગે કરીને પૃથ્વી વિગેરે ભૂતોને વશકરવાનું લોકોને કહી ઠગે છે. વિષ, પારો, તેલ, લોઢાનો કાટ અને સોમલ આય છે. સ્ત્રી, પુરુષોને પશુઓના વેષ લેવરાવે છે, કિમિયા કરે છે. મિહ, શરભ, તથા વાધ વગેરે દુષ્ટ પશુઓને બાંધે છે. નિત્યાનંદ, પરાશુરુન, મિરાજીર્તિ એ તેના મુખ્ય ઉપાસક.

તેમજ કુખેરોપાસક, વરૂણોપાસક, ઇંદ્રોપાસક, શેષોપાસક એવાં અનેક પ્રકારના સર્વ મતોનું ખંડન કરીને આચાર્ય કાશીક્ષ્ત્રમાં આવીને શિષ્ય ભણાવવા લાગ્યા.

મહામ્નાય નામનો એક નાનો ગ્રંથ આચાર્યે કર્યો છે, તેમાં તેમણે પોતાના મઠોની વ્યવસ્થા ઘણી મારી લખી છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

શરદામઠ—એ દ્વારકામાં છે, ત્યાંના સંપ્રદાયનું નામ કીટવાર, દેવતા શિવેશ્વર, આચાર્ય વિશ્વસ્વરૂપ, અને તીર્થ ગોમતિ.

ગોવર્દન મઠ.—એ જગન્નાથમાં છે, સંપ્રદાય ભોગવાર, દેવતા જગન્નાથ, આચાર્ય પદ્મપાદ, તીર્થ મહોદધિ.

જેશીમઠ.—એ બદ્રિકાશ્રમમાં છે. સંપ્રદાય આનંદવારી, દેવતા નારાયણ, આચાર્ય નરતોટક, તીર્થ આલકનંદા.

શૃંગેરીમઠ.—એ શૃંગેરીમાં છે. સંપ્રદાય ભૂરીવારી, દેવતા આદિવારાહ, આચાર્ય પૃથ્વીધરાચાર્ય, તીર્થ તુંગભદ્રા.

સુમેરુમઠ.—એ કાશીમાં છે. સંપ્રદાય કાશી, દેવતા નિરંજન, આચાર્ય માયાદેવીશ્વર, તીર્થ માનસસરોવર.

પરમાત્મમઠ.—સંપ્રદાય સત્યતોષ. દેવતા માનસીમાયા. આચાર્ય ચેતનાચાર્ય. તીર્થ ત્રિકુટી.

મહાસ્ત્રાકંજ મઠ.—સંપ્રદાય સચ્ચિદાનંદ, દેવતા વિશ્વરૂપ, આચાર્ય સદ્ગુરુ, તીર્થ સચ્ચાંસ્ર અવણુ.

શંકરાચાર્યે દશપ્રકારના સન્યાસીની સ્થાપના કરી તેનાં નામ.—તીર્થ, આશ્રમ, વન, અરણ્ય, ગિરિ, પર્વત, સાગર, સસ્વતી, ભારતી, અને પુરી.

શંકરાચાર્યે જૈનધર્મનું ખંડન કર્યું અને વૈદિક ધર્મનો ઉદ્ધાર કર્યો, તે સર્વે વેદમતાનુયાયી બાળે છે. તેમજ દિગ્વિજય વગેરે ગ્રંથમાં એ વિશે લખેલું છે, તેથી અત્રે વિશેષ લખતા નથી.

શંકરાચાર્યના ગ્રંથો.

સંક્ષેપ શાસ્ત્રીક.

ઉપદેશ મહત્તી.

અધ્યાત્મ પ્રકાશિકા શતશ્લોકી,

સૌંદર્ય લહરી.

કામાક્ષિ અષ્ટક.

નક્ષત્રમાળા.

લલિતાસ્તવરાજ.

શિવમાનસ પૂજ.

શિવ સર્વોત્તમ.

વિષ્ણુ મહસ્તનામ ભાષ્ય.

તત્વાનુસંધાન.

અદ્વૈતકૌસ્તુભ.

વેદાંતમુક્તાવલી.

શિવસ્તોત્ર.

અપરોક્ષાનુભૂતી.

રામાનુજાચાર્ય.

રામાનુજ શાલિવાહન શકના અગિયારમા શૈકામાં દોરામુદ્ર નામના શેહેરના રાજા ખેટાવર્ધનની વખતમાં શ્રી પેનુમુતૂર ગામમાં જન્મ્યા. એ ગામ મદ્રાસથી ઓવીશ મૈલ ઉપર કાંચી કિંવા જ્જેને કંજેવરમ્ કહેછે, તેના રસ્તા ઉપર છે. એના બાપનું નામ કેશવાચાર્ય અને માનું નામ કાન્તિમતિ. એને આઠમે વર્ષે જનોઈ દીધા પછી પોતાના મામા યાદવપ્રકાશ પાસે વેદ-શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું. એ મહાબુદ્ધિમાન હતો. એણે પ્રથમ પેનુમુ-તૂર ગામમાં એક આંબલીના ઝાડ હેઠલ ખેડીને રામચંદ્રની ઉપાસના કરી. પછી એણે જીવ અને ઈશ્વર વચ્ચેના ભેદની તકરારોનું નવું મત વિશિષ્ટા દ્વૈત કહાડીને શંકરમતનું ખંડન કર્યું. સીતારામની પૂજા અને ઉર્ધ્વ ત્રિફુલ્લ કરવા વગેરે પોતાના સંપ્રદાયના લોકોને ઉપદેશ કરવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ પછી એણે દેશપર્યટન કર્યું, અને મલ્લુકોટ શેહેરમાં જઈને ત્યાના આદ્યજ્ઞોને બોધ કર્યો. તેઓને શૈવ મત છોડાવી શ્રી વૈષ્ણવ કહ્યા. તેઓને પોતાના મત પ્રમાણે ચાલવા વિષે રીત બાંધી આપી, પછી એ તાનોર પ્રાંતમાં થઈને દોરા મુદ્રમાં ગયો. ત્યાં તેણે ત્યાંના રાજાને પણ વૈષ્ણવ ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. પછી એ જુદે જુદે ઠેકાણે જઈને ત્યાના આદ્યજ્ઞોને સર્વકાલ શુદ્ધ વૈષ્ણવ માર્ગનો બોધ કરતો. એણે પોતાના શિષ્ય યમદુનાચાર્યને સાથે લઈને ત્રિપતિ, જગન્નાથ, કાશી, અને જયપુર એ ક્ષેત્રોમાં વૈષ્ણવ ધર્મ ૬૬ સ્થાપીને કેટલાએક મઠ બાંધ્યા. આ આચાર્યનાં

વૈષ્ણવ ધર્મ સંબંધી વ્યાખ્યાનો સાંભળીને જયપુરનો રાજા ઘણોજ ખુશ થયો. આચાર્ય જયપુરમાં એક મઠ બાંધ્યો, અને પછી બદ્રિનારાયણની ભત્રાકરી છેલીવારે પોતાના દેશમાં પાછો આવ્યો. ત્યાં તેણે પોતાના મતના કેટલાએક ગ્રંથ કસ્યા, તે આ પ્રમાણે.—વ્યાસસૂત્રભાષ્ય, એનેજ શ્રી ભાષ્ય કહેછે, ગીતા ભાષ્ય, તર્કભાષ્ય, વેદાર્થસંગ્રહ, ન્યાયામૃત, વેદાંતપ્રદીપ, વેદાન્તતત્ત્વસાર, શ્રૌતભાષ્યશતદૂષણી, ચંડમારૂતી, ત્રિશતધ્યાન, વિષ્ણુ-પૂજા અને વિષ્ણુપ્રબોધન.—વિષ્ણુપ્રબોધનમાં વિષ્ણુની સ્તુતિરૂપે પ્રાતઃ સ્મરણ છે. રંગનાથસ્તોત્રમાં ત્રિચિનાપલી કિંવા શ્રીરંગ પદ્મભાંગી મૂર્તિનું સ્તવન છે. સિદ્ધાંત એ ગ્રંથમાં પોતાના મતનું સ્થાપન કર્યું છે. વિષ્ણુમહાસનામ એમાં વિષ્ણુની સ્તુતિ, સંધ્યાવંદન, સ્નાનવિધિ, ઉર્ધ્વ પુંડ્ર ધારણ ઈત્યાદિ, રામાનુજ મતના આચાર તથા સંપ્રદાય વિષે કહ્યું છે. ત્રિગદ્ય, એમાં ત્રણ ગદ્યોનો સંગ્રહ છે. પેહેલું વિષ્ણુલોક ગદ્ય, એમાં વૈકુંઠ લોકની રચના તથા પદાર્થ અને ત્યાંનું ઐશ્વર્ય, એઓનું નિરૂપણ છે. બીજું શ્રીરંગ ગદ્ય, એમાં વિષ્ણુની સ્તુતિ છે અને ત્રીજું શરણમય એમાં વિષ્ણુની પ્રાર્થના અને તેને અનન્યભાવે કરીને શી રીતે શરણ જવું, એ પ્રકાર છે. પોતાના મત પ્રમાણે સાલનારા વૈષ્ણવ લોકોને મારે એણે એક ધર્મસંહિતાનો ગ્રંથ કરવામાં પોતાનું ઉત્કૃષ્ટ જીવિકૌશલ્ય દેખાડ્યું છે. બ્યારે એ પચાસ વર્ષનો થયો ત્યારે તેણે સર્વ સંસારનો પરિત્યાગ કરીને અનુર્થાશ્રમ લીધો, અને પોતાનું બાકી રહેલું બધું આયુષ્ય ભગવદ્વિમ્લેતન, ન્યાય અને વેદાંતનાં પુસ્તકો વાંચવામાં કહાડ્યું.

રામાનુજઆચાર્ય શ્રી પેનુમતુરમાં સમાધિસ્થ થયો. એ શિષ્યનો અવતાર હતો, એવું તે મતના વૈષ્ણવ લોકો માને છે. તે લોકોએ આચાર્યની આબેહુલ ધાતુની મૂર્તિ કરાવીને ત્યાંના મઠમાં સ્થાપી. મુખ્ય બાર અવતારોમાંનો એ એક છે, એવું તેઓ અઘાપિ માને છે. રામાનુજઆચાર્યની એક ગાદી તોતાદ્રિમાં છે તેનું નામ તિંગળ. બીજી ગલતામાં છે. શિવાય અહોબળ મઠમાં એક ગાદી છે, એ વડગળ. વડગળ અને તિંગળ એઓમાં કંઈ સંપ્રદાય ભેદને લીધે વારે વારે કળઆ થાય છે.

રામાનુજની પેદાના કેટલાક પુરૂષ થઈ ગયા પછી રામાનુજ સંપ્રદાયના દ્રવિડ આચાર્યોમાં રામ નામનો એક સાધુ ઉત્પન્ન થયો. તેણે આનંદ સંપ્રદાય કહાડ્યો, તે રામાનુજ મતને મળતો છે, તેનું નામ રામાનંદી.

હિંદુસ્તાનમાં રામાનંદ સંપ્રદાયના હજારો વેરાગી છે. વેરાગીઓમાં પણ સંયોગી, નિહંગી વગેરે ઉપસંપ્રદાય નિકળ્યા છે. કબીર એ રામાનંદનો શિષ્ય, તેણે આનંદસંપ્રદાયમાં કંઈ કલ્પિત આચારની ભેળ કરીને એક નવોજ પંથ કહાડ્યો, તેનું નામ કબીરપંથ. પછી તે પંથમાંથી પણ બાર ઉપદેશક નિકળ્યા. હાલમાં શકે ૧૬૭૩ માં રામાનુજ સંપ્રદાયની ગલતાની ગાદીના આચાર્યોમાં એક રામાચરણ નામનો શાષ્ટ્ર ઉત્પન્ન થયો, તેણે મૂર્તિપૂજા, ઉપવાસ, ઈત્યાદિ નિયમ ધણાજ વધાર્યા. રજપુતસ્થાનમાં રામાચરણની એક ગાદી છે. રામાચરણ સંપ્રદાયમાંથી નિરંજન અને રામરત્નેહી એ સંપ્રદાય નિકળ્યા.

રામાનુજઆચાર્યનો ગુરુ શટકોપ એ જાતે શુદ્ધ હતો. એ રામાનુજ-આચાર્ય જીવ ઈશ્વરના ભેદ વિષે વિશિષ્ટા દ્વૈત મત સ્થાપ્યો.

વિષ્ણુ સ્વામી.

વિષ્ણુ સ્વામી દ્રાવિડ બ્રાહ્મણ હતા. તેમણે ૨૫૦૦ વર્ષ ઉપર દ્રાવિડ દેશમાં જન્મધારણ કર્યો હતો. તેનાં માબાપ તેની નાની વયમાં મરણ પામ્યાં હતાં, તેથી તેને તેનો મામો ને, રાજનો કરભારી હતો, તેણે ઉછેરી મોટા કસ્યા. વિષ્ણુ સ્વામીએ થોડા વખતમાં વિદ્યાભ્યાસ કર્યો, તેથી તેના મામાએ તેને રાજકારભારમાં નાખ્યો. વિષ્ણુસ્વામી કારભાર ચલાવવા લાગ્યા. થોડા દિવસ પછી તે મોટા રાજના કારભારી થયા, તેને થોડા દિવસ વિત્યા એટલે તે રાજ મરણ પામ્યો, તેથી તેણે વિચાર્યું ને, આવા મોટા રાજની આકરી કહેલી વ્યર્થ. ગઈ, માટે હવે તો કોઈ દેવની આકરી કરવી. એવું ધારી દેવ વિષે વિચાર કરતાં વિષ્ણુની ભક્તિ કરવાનું સૂઝ્યું. ત્યારે તેમણે વિચાર્યું ને, ગુરુના ઉપદેશ વિના આપેજ ભક્તિ કરવાની શાસ્ત્રમાં મના છે, તેથી કોઈ નિર્દોષ મહાત્મા પુરૂષ ગુરુ કરવા. તે સમે શુકદેવજી ત્યાં આવ્યા. તેમણે વિષ્ણુ સ્વામીને મંત્રોપદેશ કર્યો; ને કહ્યું કે, મંદિર કરાવો, અને ભગવાનની સેવા વેદ વિધિ પ્રમાણે કરીને પ્રસાદલ્યો. તેથી વિષ્ણું સ્વામીએ મંદીર કરાવ્યું, ગુરુવચને વેદ વિધિપ્રમાણે સેવા કરવાની સામગ્રી તઈયાર કરીને ખેડા, અને બોલ્યા ને, ત્યારે ભગવાન આવશે, ત્યારે પ્રસાદ લઈશું. (કારણ કે, મૂર્તિ વિષે તેમના ગુરુએ કાંઈપણ

ઉપદેશ કર્યો નહોતો) તેથી તેમને જ્ઞાત ઉપવાસ થયા. ત્યારે ભગવાન આપ પ્રગટ થયા ને કહ્યું જો, મારી સેવા કરીને તમે પ્રસાદ લ્યો, ત્યારે તેમની સેવા કરીને પ્રસાદ લીધો.

ત્યાર પછી ભગવાને કહ્યું કે, તમે મારા સ્વરૂપ જોવી મૂર્તિ કરાવીને હંમેશ તેની સેવા કરીને પ્રસાદ લેજો. ત્યારે વિષ્ણુસ્વામી બોલ્યા જો, મારા ગુરુએ મૂર્તિ પૂજવાની મને આજ્ઞા આપી નથી, પણ વિષ્ણુની સેવા કરવાની આજ્ઞા આપી છે. આવી રીતનો તેનો આશ્રહ અને ગુરુના વચન ઉપર વિશ્વાસ જોઈને, ભગવાન હંમેશાં તેમને દર્શન દેતા; અને વિષ્ણુસ્વામી તેમની સેવા કરીને પ્રસાદ લેતા. પછી જ્યારે વિષ્ણુસ્વામી ભગવાનના ધામમાં ગયા, ત્યારથી ભગવાનની આજ્ઞાથી તેમણે તેમના વંશજોને મૂર્તિ પૂજવાની આજ્ઞા કરી.

વિષ્ણુસ્વામીનું નામ પહેલાં તો વિષ્ણુ હતું, પણ તે જ્યારે ત્રિદંડી સન્યાસી થયા, ત્યારથી વિષ્ણુસ્વામી કહેવાય છે. ત્યાર પછી વિષ્ણુસ્વામીની ગાદીએ જ્ઞાનદેવ બેઠા. તેણે ભગવદ્ગીતા ઉપર જ્ઞાનેશ્વરી ટીકા કીધી છે. તે પછી તેના શિષ્ય કેશવાચાર્ય ગાદીએ બેઠા, તેના વંશજોને ગોસ્વામીની પદવી મળી, તેના પુત્ર હીરાલાલ થયા, તેને છ પુત્ર થયા. તેમાંના શ્રીધરે પ્રેમામૃત ગ્રંથ કર્યો. તેમાં તેની વંશવાળી અને ગોલોકના વિહારની કથા લખી છે. તે પછી તેની કેટલીએક પેઢીએ દ્રાવીડ દેશમાં જિલ્લમંગળ થયા, તેણે વિષ્ણુસ્વામીના વૈષ્ણવ મતનો ભારે ફેલાવો કર્યો, ત્યાર પછી તેના શિષ્ય વલ્લભાચાર્ય થયા, તેને મંત્રોપદેશ જિલ્લમંગળે કર્યો તે વિષ્ણુસ્વામીની ગાદીએ બેઠા. તે પછી કાંઈ ખટખટ થવાથી વિષ્ણુસંપ્રદાય વાળાઓએ વલ્લભાચાર્યને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યા. તેથી વલ્લભાચાર્યે એજ સંપ્રદાયને અનુમંત્રીને તેમાં કેટલેક અંશે ફેરફાર કરી પોતાનો સંપ્રદાય ચલાવ્યો. વિષ્ણુસ્વામીના સંપ્રદાયી હમણાં પણ જયપુર તરફ છે.

વલ્લભાચાર્ય.

તેલંગદેશના કાંકરવડ ગામમાં નારાયણભટ્ટ નામે યજુર્વેદી તૈન્નિયશાખી બારદ્વાજ ગોત્રના વેલ્લનાડીજાતનાં શ્રાક્ષણ હતા, તેમના પુત્ર ગંગાધરભટ્ટ

થયા; તે શિવનો અવતાર હતા. ત્યાર પછી તેના દીકરા ગણપતિભટ્ટ થયા, તે ગણપતિનો અવતાર હતા. તેમના પુત્ર વલ્લભભટ્ટ થયા, તે સૂર્યનો અવતાર હતા. તેના પુત્ર લક્ષ્મણભટ્ટ થયા, તે શેષશુનો અવતાર હતા. તેમની પત્નીનું નામ ઈલ્લમાગાર્હ હતું. લક્ષ્મણભટ્ટે સોમયાગનો આરંભ સંવત ૧૫૩૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૯ ને સોમવારે પુષ્પ નક્ષત્રમાં મધ્યાહ્નકાલે કર્યો. યગ્નની સમાપ્તિને સમયે યગ્નકુંડમાંથી અલૌકિક વાણી થઈ કે, તમારે ત્યાં ત્રણ દિકરાઓ થશે; તેમાં બીજાને પુત્ર તે મારો અવતાર થશે. પછી લક્ષ્મણભટ્ટની સ્ત્રી ઈલ્લમાગાર્હને પેટ પહેલો પુત્ર થયો, તેનું નામ રામકૃષ્ણભટ્ટ પાડ્યું. પછી લક્ષ્મણભટ્ટ કુટુંબ મહિત તીર્થ કરવા નિકળ્યા તે પ્રયાગમાં થઈ કાશી જઈને રહ્યા. એવામાં કાશીમાં મુમુક્ષુમાનોને અને સન્યાસીઓને મોટી લડાઈ થઈ, તેથી ત્યાંની વસ્તી નાશી ગઈ. તે વખતે લક્ષ્મણભટ્ટ પણ કુટુંબ મહિત નાહા, તે સંપારણ્યમાં (દરમગા) આપ્યા. તે સમયે ઈલ્લમાગાર્હને આઠ માસનો ગર્ભ હતો તે શકે ૧૪૦૦, સંવત ૧૫૩૫ ના વૈશાખ વદ ૧૬ રવિવારને રોજ પડી ગયો. તે ગર્ભને એક ખીજડાના ઝાડ હેઠલ પાંદડામાં લીટીને રાખ્યો અને પોતે ચૌડા નગરમાં જઈને રહ્યા. પછી કેટલાક માસ જતાં કાશીમાં લડાઈનું સમાધાન થયું, તે સંભળીને પાછા કાશીની વાટે આવતાં સંપારણ્યમાં આવ્યા. ત્યાં ઈલ્લમાગાર્હ જોવા લાગ્યાં કે, આ ડોકાણે મેં ગર્ભ મૂક્યો હતો, ત્યાં ચોરેર અગ્નિ વચ્ચે બાલક રમતો દોડો ! તેને લઈ કાશીમાં જઈ રહ્યાં.

વલ્લભાચાર્યની ઈશ્વરતા વિષે એમના ગ્રંથોમાં જુદી જુદી વાતો લખી છે. એક ડોકાણે પરમેશ્વરના મુખારવિંદનો અવતાર લખ્યો છે. બીજા ડોકાણે અગ્નિ અવતાર લખ્યો છે. ત્રીજા ડોકાણે સ્વામીનીજીનો અવતાર લખ્યો છે. ચોથા ડોકાણે યમનારાયણનો અવતાર લખ્યો છે. સર્વોત્તમમાં વલ્લભાચાર્યને એકસો આઠ નામ આપ્યાં છે. તેમાં પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ભગવાનનો અવતાર ગણેલો છે; અને દ્વાદશ કુંજમાં એમ લખ્યું છે જે શ્રી ગોલોકના જીવો જે લીછસ્યા છે, તેનો ઉદ્ધાર કરવા મારે શ્રીસ્વામીનીજીને તથા શ્રીનાથજીને ભારે તાપ કલેશ થયો, તેથી શ્રીસ્વામીનીજી તથા શ્રીનાથજીનાં મુખમાંથી અગ્નિની જવાલા નિકલી, તેમાંથી એક પુરુષ ઉત્પન્ન થયો, તેણે શ્રીસ્વામીનીજી તથા શ્રી નાથજીને વિનંતી કરી શું આગ્રા છે ? ત્યારે આગ્રા થઈ જે, દેવી જીવ લીછસ્યા છે તેનો ઉદ્ધાર કરવા મારે ભૂતલ ઉપર બમ્બો, તેથી વલ્લભાચાર્ય જન્મ ધારણ કર્યો. જનોઈ લીધા પછી એમના ગુરુ

માધવાનંદ સ્વામીપામે વિદ્યાભ્યાસ કરવા બેઠા, વલ્લભાચાર્યના પિતા લક્ષ્મણ-ભટ્ટ સંવત ૧૫૪૬ ના ચૈત્ર વદ ૯ ને રોજે ગુજરી ગયા. વલ્લભાચાર્યે 'પ્રહ્લ-અર્ચવત લીધું. પોતાની મા એલ્લમાગારને તેના ભાઈ વિદ્યાભૂપણને ઘેર રાખી, પોતે પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવા નિકળ્યા. દામોદરદાસ હરખાણી, કૃષ્ણદાસ મેઘન, માધવભટ્ટ કાશ્મીરી (તેને છકડો કહેતા) અને ગોવિંદદેવ એમની સાથે હતા. પોતે એક ધોતિયું પહેરતા અને એક ધોતિયું ઓઢતા. એ પ્ર-માણે ત્રણવાર પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા ભક્તિભાવથી કરી વિષ્ણુ સ્વામીની સંપ્રદાય-ના આચાર્યનો મંત્રોપદેશ લઈને તેમની ગાદીએ બેસી વિષ્ણુસ્વામીનો મત સલાવવા લાગ્યા. પાછલથી તેમની સાથે આણનાવ થયો, તેથી તેમને વિષ્ણુસ્વામીની ગાદીએથી ઉઠાડી મેલ્યા. વિષ્ણુસ્વામીના સંપ્રદાયની રીત-માં કેટલેક અંશે ફેરફાર કરીને પોતાનો સંપ્રદાય જુદો સજાવવા માંડ્યો. વિષ્ણુસ્વામીનો શુદ્ધાદ્વૈતમત હતો તેજ સોતાનો મત રાખ્યો અને પોતાના સંપ્રદાયને પુટિમાર્ગ નામ આપ્યું. વલ્લભાચાર્યની હયાતીમાં તેમના થોડા મેવકો થયા. પહેલાં અઠાક્ષર મંત્ર એટલે (શ્રીકૃષ્ણ: શરણુંમમ) એ મંત્ર-નો ઉપદેશ કરતા તેને નામ નિવેદન કહેછે. આવળુ શુદ્ધ ૧૧ તે ગુરુવારે મ-ધ્યરાત્રીએ પરમેશ્વરે આજ્ઞા કરી જો, દેવી જીવોને પ્રહ્લ સંબંધ આપો એટલે તેમનો ઉદ્ધાર થશે. એટલું કહી પરમેશ્વર અંતર્ધાન થઈ ગયા. જો વખ-તે પ્રહ્લસંબંધ આપે છે, તે વેળા નીચે લખેલું ગદ્ય વૈષ્ણવને મોહોડે બોલાવે છે.

પ્રહ્લસંબંધગુગદ્ય.

ओंश्रीकृष्णः शरणंमम सहस्रपरिवत्सरमितकालजात कृष्ण
वियोग जनिततापकेकुशानंद तिरोभावोहं भगवते कृष्णाय देहेंद्रिय
प्राणांतःकरणतद्धर्माश्च दारागार पुत्राप्त वित्तेहपराण्यात्मनासह
समर्पयामि दासोहंकृष्ण तवास्मि ॥ १ ॥

મારે રક્ષણ કરનાર શ્રીકૃષ્ણ છે. હજાર સંવત્સરે માપેલા કાળમાં થએલા કૃષ્ણના વિયોગ થકી ઉત્પન્ન થએલા કલેશોએ કરીને જોનો આનંદ લય પામી ગયોછે. એવો હું દેહ, ઈંદ્રિય, પ્રાણ, અંતઃકરણ, અને તેના ધર્મ, સ્ત્રી, ધર, પુત્ર, કુટુંબ, દ્રવ્ય, જેમાં મુખ્ય છે એવું સર્વ આત્માએ સહિત અર્પણ કરુંછું. હે કૃષ્ણ તારો હું દાસ છું.

વલ્લભાચાર્ય કૃત્સિદ્ધાંતરહસ્યમાં શ્રલ્લસંબંધ વિષે લખ્યું છે. જેને શ્રલ્લ-
સંબંધ થાય, તેના દોષ નિવૃત્ત થાય.

શ્લોકં.

બ્રહ્મસંબંધ કરુણા સર્વેષાંદેહજીવયોઃ ।

સર્વદોષનિવૃત્તિર્હિ દોષાઃપંચવિધામતાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ,—શ્રલ્લ સંબંધ કર્યાથી દેહના તથા જીવના પાંચ પ્રકારના દોષ
મટી જાય છે ॥ ૧ ॥

વલ્લભાચાર્યકૃત કૃષ્ણાશ્રયમાં લખ્યું છે જે.—

સ્તેચ્છાક્રાંતેષુ દેશેષુ પાપૈકનિલયેષુચ ॥

સત્પીડાવ્યગ્રલોકેષુ કૃષ્ણાવગતિર્મમ ॥ ૧ ॥

અર્થ.—મુસલમાનોએ દેશો ઘેરી લીધા અને પાપના સ્થાનક જેવા કરી
મુકા. સત્પુરુષ પીડાયા. તેથી લોકોનાં ચિત્ત ગભરાયલાં છતાં, એવા વખ-
તમાં કૃષ્ણ મહારી મહાય કરજો ॥ ૧ ॥

ગંગાદિતીર્થવર્થેષુ દુષ્ટૈરેવાવૃતેષ્વિહ ॥

તિરોહિતાધિદેવેષુ કૃષ્ણાવગતિર્મમ ॥ ૨ ॥

અર્થ.—ગંગાદિ મોટાં તીર્થ દુષ્ટોએ ઘેરીલીધાં. તે તીર્થોના અધિપતિ
દેવતાઓ અદૃશ્ય થયા. એવા વખતમાં કૃષ્ણ મહારી મહાય કરજો. ॥૨॥
એ ઉપર વિચાર કરશો તો ખાતરી થાશે જે તે ખરેખર ભક્ત હતા.

વલ્લભાચાર્યના કરેલા ગ્રંથો.

૧ આલુ ભાષ્ય, ૨ તત્ત્વદીપનિબંધ, ૩ ભાગવતના દશમસ્કંધ ઉપર સુ-
બોધિની ટીકા, ૪ પત્રાવલંબન, ૫ જૈમિની સૂત્રભાષ્ય, એ સિદ્ધાંતના ગ્રંથો
છે. સિદ્ધાંતમુક્તાવલી, ૨ પુષ્ટિપ્રવાહમર્યાદા, ૩ બાલબોધ, ૪ સિદ્ધાંત
રહસ્ય, ૫, અંતઃકરણપ્રબોધ ૬ નવરત્ન, ૭, વિવેક ચૈર્યાશ્રય ૮ કૃષ્ણાશ્રય,
૯ ભક્તિવાર્દિની, ૧૦ જલભેદ, ૧૧, સન્યાસનિર્ણય એ સ્તોત્રગ્રંથ છે.
અને ૧૨ પુરુષોત્તમસહસ્તનામ, ૧૩ શૃંગારરસમંડન, ૧૪ વાસવિરોધ-
લક્ષણ, ૧૫ ચિત્તપ્રબોધ, ૧૬ અતુઃશ્લોકી નિરોધલક્ષણ.

ઉપર લખેલા સિદ્ધાંતના પાંચ ગ્રંથો વિષ્ણુસ્વામીવાળાના કરેલા છે, તેજ ગ્રંથો વલ્લભાચાર્યવાળા વલ્લભાચાર્યના કરેલા માને છે. એ બેમાં ખરું શું છે તે કહેવાને અમો અશક્ત છીએ. વલ્લભાચાર્યવાળાના મંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત જે ગ્રંથોછે તેજ ગોડીઆ ગુમાંઈ વાળાનાંછે. તેમાંના કેટલાએક ગ્રંથો વલ્લભાચાર્યના જન્મથી આગળના લખેલા બેયાંછે. તે ઉપરથી ખાત્રી થાયછે જે, ઘણે દરજે મેવાની તથા ઓછવ અને કીર્તનની રીતિ ગોડીઆ ગુમાંઈની અને વલ્લભાચાર્યની એક જ છે.

વલ્લભાચાર્યને સંવત ૧૫૬૮ ના ભાદરવા વદ ૧૨ ને દિવસે પ્રથમ પુત્ર ગોપીનાથજી જનમ્યા, તેને બ્રહ્મદેવજીનો અવતાર હોય છે. સંવત ૧૫૭૨ ના માગશર વદ ૯ ને શુક્રવારને દિવસે બીજા પુત્ર વિઠ્ઠલનાથજી થયા. તેમને પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ભગવાનનો અવતાર હોય છે. અને વિઠ્ઠલેશ-અષ્ટોત્તરમાં વિઠ્ઠલનાથજીનાં એકમો આઠ નામ છે, તેમાં વિઠ્ઠલનાથજી પૂર્ણ પુરુષોત્તમ છે એવું લખ્યું છે. અને નિજવાર્તાના પુસ્તકોમાં એક ડોકાણે લખેછે જે શ્રી મહાપ્રભુજી પંદરપુર પધાર્યા, તેવેળા શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીની મૂર્તિયે કહ્યું જે, તમે પરણો, અમે તમારે ઘેર જનમશું, બીજે ડોકાણે લખે છે જે, શ્રી વલ્લભાચાર્ય જે વખત શ્રીનાથજીને માળ્યા, તેવેળા શ્રીનાથજીએ કહ્યું જે તમે પરણો અમે તમારે ઘેર જનમશું. વલ્લભાચાર્યની ઈશ્વરતા વિષે લખેછે તેને વિઠ્ઠલનાથજીની ઈશ્વરતા માંયે મુકાબલો કરતાં ઘણું વિરુદ્ધ આવેછે. જે વલ્લભાચાર્યનાં લખેલાં પુસ્તકો ઉપરથી તથા તેમણે જે તીર્થયાત્રા શુદ્ધ ભાવથી કરી, તે ઉપરથી તેમનો ભક્તિ ભાવ સિદ્ધ થાય છે. તે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ખરા ભક્ત હતા. તેમજ વિઠ્ઠલનાથજી વિષે એમનાં પુસ્તકોમાં નીચે પ્રમાણે લખેછે.

દામોદરદાસના બાપનું આજ્ઞ મરાવવામારે વિઠ્ઠલનાથજી ગયા. તે વેળા ગુમાંઈજીએ દક્ષિણા માગી ત્યારે દામોદરદાસે કહ્યું જે, દક્ષિણા પછી આપીશ. તે પછી કેટલેક દિવસે ગુમાંઈજીએ દામોદરદાસને કહ્યું જે, તમારા તદ્દયમાં મહાપ્રભુજી પુષ્ટિ માર્ગનો સિદ્ધાંત સ્થાપન કરી ગયા છે તે મને કહો. દામોદરદાસે જે પુષ્ટિમાર્ગનો સિદ્ધાંત કહ્યો, તે દ્વાદશ કુંજમાં છે. અને નિજવાર્તામાં લખેછે જે, ગુમાંઈજીને શ્રીનાથજીનાં દર્શન કૃષ્ણ-દાસ અધિકારીએ છ મહીના બંધ રાખ્યાં હતાં. એઉ ભાઈઓ વચ્ચે એ બાબત વાંધો પડ્યો હતો. ગુમાંઈજીએ પણ ભક્તિભાવથી તીર્થ યાત્રાઓ

જારી રીતે કરી, તે ઉપરથી મિહુ યાય છે, કે તે પરમેશ્વરના ખરા ભક્ત હતા.

એ વિઠ્ઠલનાથજીને એ સ્ત્રીઓ થઈ, તેમાં એકનું નામ રક્ષમણી અને બીજીનું નામ પદમાવતી. વિઠ્ઠલનાથજીને જ્ઞાત દિકરા થયા. તેમાં મહુથી મોટા ગિરધરજી, તેનો જન્મ સંવત ૧૫૯૭ ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧૧ મંગળવારે થયો. તેની સ્ત્રીનું નામ ભામિની વહુજી હતું. અને તે પુત્ર એશ્વર્ય ગુણનો અવતાર હતો. ત્યાર પછી બીજા પુત્ર સંવત ૧૫૯૯ માં ગોવિંદરાયજી જનમ્યા, તેની વહુજીનું નામ રાણીજી હતું. અને તે ત્રીય ગુણનો અવતાર હતો. ત્યાર પછી સંવત ૧૬૦૬ માં બાલકૃષ્ણજી જનમ્યા, તેની વહુજીનું નામ કમલાજી હતું, અને તે ચતુર્થગુણનો અવતાર હતા. સંવત ૧૬૦૮ માં ગોકુલનાથજી જનમ્યા. તેની વહુજીનું નામ જનકીજી હતું. અને તે ધર્મ ગુણનો અવતાર હતા. પછી સંવત ૧૬૧૩ માં વહુનાથજી જનમ્યા. તેની વહુજીનું નામ મહારાણી હતું. અને તે પૈરાગ્ય ગુણનો અવતાર હતા. પછી જ્ઞાતમા પુત્ર સંવત ૧૬૧૮ માં ધનશ્યામજી જનમ્યા, તેની વહુનું નામ કૃષ્ણાજી હતું, અને તે જ્ઞાન ગુણનો અવતાર હતા. વિઠ્ઠલનાથજીને ચાર પુત્રીઓ થઈ, શોભા, યમુના, કમળા, દેવકા. એ જ્ઞાત પુત્રોમાં જે એક એક ગુણ વિશેષ પાણે લખ્યો છે, તે સંઘળા ગુણ વિઠ્ઠલનાથજીમાં સંપૂર્ણ હતા, એમ લખ્યું છે.

સંવત ૧૬૧૬ ના માહાવદ ૧૩ ને દિને વિઠ્ઠલનાથજી શ્રીજગન્નાથજી પધાર્યા હતા. ત્યારે ગિરધરજી તથા રક્ષમણીજી તથા શોભાજી વગેરે મહુ માથે હતાં. વિષ્ણુસ્વામીના અંપ્રદાયને મળતો એતન્ય નામના ઉપઅંપ્રદાયનો આશ્ચર્ય, કૃષ્ણએતન્ય નામનો પુરુષ હતો, તેની માથે વિઠ્ઠલનાથજીને ધર્મચર્યા ખુબ થઈ. સંવત ૧૬૨૧ માં વિઠ્ઠલનાથજીએ ગોકુલમાં રહેવાનો ઠરાવ કર્યો, પણ કેટલાક દિવસ ત્યાં રહીને પાછું મથુરામાં રહેવું પડ્યું હતું. પછી સંવત ૧૬૨૯ ના ફાગણ વદ ૭ ને દિને ગોકુલમાં આવીને રહ્યા. એ આજ સુધી ગોકુલી ગુમાંઈ કહેવાય છે. વિઠ્ઠલનાથજીએ કેટલાક ગ્રંથો નવા બનાવ્યા, તથા કેટલાએક જીના ગ્રંથો ઉપર ટીકા કરી. તેમાં શુદ્ધાદ્વૈતમાર્તંડ અને વિદ્વન્મંડન નામના ગ્રંથમાં શંકરસ્વામીને ગાળો દીધી છે, તે એવી કે,—‘ત્વદય શૂન્યો માસિ,’ ‘ઘાંતોસિ,’ ‘પ્રચ્છન્નચૌદ્વોસિ.’ ઈત્યાદિ. તેનો અર્થ, તું ‘ત્વદયશૂન્ય દેખાય છે,’ તું દિવાનો છું,’ તું છાનો

જોઈ છે, વિગેરે લખ્યું છે. વિઠ્ઠલનાથજીએ કેટલાએક આવકોને પોતાના ધર્મમાં લીધા હતા.

સંવત ૧૬૪૨ ના મહાવદી ૭ ને દિવસે ગોવર્દન પર્વત ઉપર શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીએ લીલા વિસ્તારી. તેમણે વર્ષ ૭૦ દિન ૨૯ નું આયુષ્ય ભોગવ્યું. ત્યાર પછી તેમના જે માત દીકરા હતા, તેમણે પોતાની ગાદીઓ સ્થાપી અને પોતપોતાના શિષ્યો વધારવા આરંભ્યા હતા. તેમણે દેશવરોમાં ફરવા લાગ્યા. તેમાં એકાદ શોફલનાથજી બીજા કરતાં ઘણા પરાક્રમી થયા, એવું માળા પ્રસંગ વગેરે ગ્રંથોમાં લખેલું છે.

વલ્લભાચાર્યના સંપ્રદાયના મોટા મોટા વૈષ્ણવ થયા, તે કઈ કઈ સખીનો અવતાર હતા તે નીચે પ્રમાણે.

વૈષ્ણવોના નામ.

કઈ સખીનો અવતાર.

૧ દામોદરદાસ હરશાણી.

૧ લક્ષ્મીનાથ.

૨ કૃષ્ણદાસ.

૨ વિશાખા.

૩ દામોદરદાસ શબરવાળા.

૩ ચિતરામણિ.

૪ પદ્મનાભદાસ.

૪ સંપકલતા.

૫ પદ્મનાભદાસજીની દીકરી તુલસીઆ.

૫ મણીકુંડલી.

૬ પદ્મનાભના દીકરાની વહુ પાખાની.

૬ રૂપાવત્સાની.

૭ પદ્મનાભનો દીકરો રઘુનાથ.

૭ ગુણઆભિરામા.

૮ રામેબાઈ ક્ષત્રીણ.

૮ રતિકલા.

૯ કાશીના શેઠ પુરપોતમદાસ.

૯ હંદુલેખા.

એ રીતે વલ્લભાચાર્યના મુખ્ય ચોરાશી વૈષ્ણવોનાં નામો તથા વિઠ્ઠલનાથજીના બહેને બાવન વૈષ્ણવોનાં નામો લખ્યાં છે. વળી તે એક એકની વાતો જુદી જુદી તરાહની બનાવીને લખી છે.

વલ્લભાચાર્યના બાઈઓ સંખ્યાસી થયા તેમણે વલ્લભાચાર્યનો પુટિમાર્ગ માન્ય કર્યો નહીં.

નાનકપંથ.

આ ધર્મ હિંદુસ્તાનમાંથી ઉત્પન્ન થયો. તેનો કર્તા નાનક નામે એક હિંદુ હતો, તે સન ૧૪૬૯ ની સાલમાં પંજાબમાં જન્મ્યો હતો. તે પહેલાં

હિંદુધર્મ પ્રમાણે ભક્તિ કરવાને ધણો તત્પર હતો. અને હિંદુસ્તાનનાં સર્વ પવિત્ર સ્થાન તરફ જઈને ભજન કરતો હતો. તે જીજ્ઞા દેશોમાં પણ ફર્યો. એક વખત તે મક્કે મદીને ગયો. ધણા દેશ પ્રસ્થા પછી છેવટે તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે, હિંદુધર્મ અને મહમદના ધર્મ કરતાં કાંઈક જુદો એવો એક નવો ધર્મ પોતેજ ચલાવવો. તેણે હિંદુધર્મમાંથી ધર્મીક વાતો અને મુશ્કલમાન ધર્મમાંથી કાંઈ વાત કાઢીને પોતાનો નવો ધર્મ પ્રગટ કર્યો. દેવ એકજ છે, એવું તેમનું મત છે. મૂર્તિ પૂજા કરવી નહીં, પણ દેવનું ધ્યાન કરવું, તે ઉપર ધણી પ્રીતિ કરવી, અને સર્વ પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા કરવી એમ કરવાથી દેવ તમારામાં વસતો કરશે, એવું તેણે પોતાના શિષ્યને શિષ્યબંધુ અને ધર્મી મારી વાતો તે શિષ્યવતો હતો. નાનક, રાવી નદીને કાંઠે ડહેરા નામે એક ગામ છે ત્યાં મરણ પામ્યો. ત્યાં તેના નામનું એક મંદિર છે. અને ફેટલાએક તેના વંશજો ત્યાં રહે છે, તે મરણ પામ્યા પછી જીજ્ઞા તેર ગુરૂ અનુક્રમે તેની ગાદી ઉપર બેઠા, તેનાં નામ,—અંગદ, અમરદાસ, રામદાસ, અર્જુન, હરિગોવિંદ, હરિરાય, હરિકૃષ્ણ, તેગબહાદુર અને ગુરૂગોવિંદ. અર્જુને શીખલોકોનો આદિ ગ્રંથ નામે એક ધર્મપુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું. તેમાં નાનકે ફેટલાં ફેટલાંક ગાયનો અને જીજ્ઞા ગુરૂએ ફેટલા ફેટલાક ગ્રંથ સર્વ મેળવીને પ્રસિદ્ધ કર્યું. રામદાસે રામપુર નામે ગામ ધણું વધારી ત્યાં એક મોટું તળાવ બાંધ્યું, તેનું અમૃતસર નામ પાડ્યું. તે ઉપરથી તે ગામને પણ અમૃતસર કહેવા લાગ્યા. એ તળાવમાં આરે તરફથી શીખ લોકો આવીને સ્નાન કરેછે.

ગોવિંદજિઘ્ર, જે શીખ લોકોનો છેવટનો ગુરૂ તેણે શીખ લોકોનું મત કાંઈક ફેરવ્યું. ધણું કરીને તેણે મૂર્તિપૂજા કરવા કહ્યું. તે કેવળ ગુરૂ હતો એવું નથી. પરંતુ શીખ લોકોનો આગેવાન થઈ તેણે પોતાની મહેનતથી મોટો અધિકાર મેળવ્યો. તેના ફેટલાક લોક મોટા સરદાર થયા. સંકટની વખતે તે મુશ્કલાએ મળીને પોતાના શત્રુ સાથે લડવું, એવો નિયમ ગોવિંદજિઘ્રે કર્યો. ફેટલેક દિવસે શિખ લોક અને દિલ્લીના બાદશાહ વચ્ચે લડાઈ ઉત્પન્ન થઈ, તે વખતે ધણા શિખ લોક માર્યા ગયા, તેથી તે લોકોએ મુશ્કલમાન લોકોનો મોટો દ્રેપ કીધો, અને છેવટે તેમણે બાદશાહના સર્વ સરદારને પંજાબમાંથી હાંકી કહાડી પોતેજ રાજ્ય કરવા લાગ્યા. શીખ લોક પોતાના ધર્મપુસ્તકનું ભજન કરેછે ભજન કર્યા શિવાય તે ધર્મપુસ્તક

ઉઘાડતાજ નથી. તેઓ રોજ રોજ ચારવાર કેટલુંક વાંચે છે અને થોડી પ્રાર્થના કરેછે. જેને વાંચતાં ન આવડે તે નાનકડે ગોવિંદના નામનો જપ દરરોજ એક અથવા બે વખત કરેછે. હિંદુશાસ્ત્રના 'બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવ' એ વિષેની વાતો અને સર્વ અવતારની વાતો શીખ લોક માન્ય કરેછે, તોપણ નારાયણ એ એકજ દેવ છે, એવું તેઓ કહેછે. તેનું નામ અકાલ પુરુષ, એવું ગોવિંદસિંહે કરેલા પુસ્તકમાં રાખ્યું છે. તે ઉપરથી તેની ભક્તિ કરનારા અકાલી કહેવાય છે. અકાલી એવો શીખ લોકોમાં એક પંથ છે. મનુષ્ય ઘણીવાર જન્મ લેછે, એવું શીખ લોકોનું મત છે. જે દેવનું ધ્યાન કરીને જન્મ મરણથી મુક્ત થાયછે, તેને સર્વ કરતાં ધન્ય છે. કારણ કે, જે કોઈ સ્વર્ગમાં જાયછે, તે કેટલાક વખત પછી પાછો જન્મે છે અને દુઃખ ભોગવે છે એવું તેમનું મત છે. આ બધી વાતો ઉપરથી એવું દેખાય છે કે, શીખ લોકોનો ધર્મ એ ઘણુંકરીને હિંદુધર્મ જેવોજ છે.

ગોવિંદસિંહે દુર્ગાદેવીની પૂજા ચાલુ કીધી. બીજા કોઈ પણ દેવની પૂજા કરવા તેણે કહેલું નથી. જે શીખ લોકો નાનકના મત પ્રમાણે ચાલે છે તેઓ 'ખાલસા' કહેવાય છે. 'ખાલસા' લોક પંજાબમાં ઘણા છે.

સુમલમાન અને હિંદુ કદી કદી શીખ લોકોના ધર્મમાં જાયછે. ત્યારે તેને ધર્મમાં લેવાનો તેનો એક સંસ્કાર છે. ત્યારે કોઈ સુમલમાન તે ધર્મમાં જાય, ત્યારે ગાયનું માંસ ખાવું નહીં, એવું તેને કહેછે. શીખ લોકોમાં જાતિના ભેદ માનતા નથી. સર્વ જાતિના લોક એક પંથમાં હોય તો એકજ પંક્તિમાં બેસી જમે છે. પરંતુ લગ્ન કરવામાં તે પોતાની જાતિ જીવે છે. બહારનો કાંઈ વટાળ છે નહીં એવું નાનકે શિખવ્યું છે. અંતઃકરણની દુર્વાસના એજ વટાળ છે. જે દેવને વિચારે છે, તેજ ભ્રષ્ટ થાય છે તેને શાસન થાય એવું કહેલું છે. દેવની પૂજા બાહેર કરવી, તેમાં કાંઈ સુકૃત નથી, પરંતુ મને કરી તેની ભક્તિ કરવી એટલે મોક્ષ થાય.

સતી થવાની રીત શીખ લોકમાં ચાલી હતી, પરંતુ અંગ્રેજ સરકારના કહેવા ઉપરથી તે સર્વે પંજાબમાં બંધ થઈ.

નાનક પંથના સુધરા નામે બિલ્લુકો દેશદેશ પ્રેરે છે અને લડાઈના ક્રીસ્ટા ગાય છે. ઉદાસી નામના તે પંથના સાધુઓ એક ડોકાણે બેસી બિલ્લા લેછે અને પુસ્તકો વાંચે છે.

બૌદ્ધ ભિક્ષુ શાક્યસિંહ.

મગધદેશની પાસે કપિલવસ્તુ નામે એક શહેર હતું. ત્યાં શાક્ય જાતિનો શુદ્ધોદન નામે એક પ્રસિદ્ધ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. શાક્ય એ ક્ષત્રિયમાંની એક જાતિ છે. તે શુદ્ધોદનની સ્ત્રીનું નામ માયાદેવી. તેને એક પુત્ર શાક્ય-સિંહ ઉત્પન્ન થયો. માટે એને શૌદ્ધોદનિ અને માયાદેવીસુત એવાં નામ કોશકારોએ આપ્યાં છે. શુદ્ધોદન રાજાએ પોતાને પુત્ર થવાથી સર્વ અર્થ પારપાડ્યો એમ જાણીને એને સર્વાર્થસિદ્ધ એવું નામ આપ્યું, અને તે શાક્ય જાતિમાં શ્રેષ્ઠ પુરૂષ થયો ; માટે એને શાક્યસિંહ પણ કહેતા હતા. એ માત દિવસનો થતાં સુધી રાજ્યએ પોતાના નગર પાસેના લુંજિનિ નામના વનમાં તેને રાખ્યો હતો. ત્યાં સર્વ શાક્યલોકોએ આવીને તેનો જનમોત્સાહ મોટા મમારે ભથી કર્યો. પુષ્કળ દાન આપ્યાં, પ્રતિદિવસે બત્રીશ હજાર ખાદ્યપદાર્થો જમાડ્યા. શાક્યસિંહની મા માયાદેવી શાક્યસિંહ જનમ્યા પછી માત્રમે દિવસે મરણ પામી. તે પછી ગૌતમી નામની સ્ત્રી એનું પાલણુ કરતી હતી.

શુદ્ધોદન રાજાએ છેક બાળપણથીજ શાક્યસિંહને નિશાળે મૂક્યો ત્યાં તે શીખ્યો. અને બીજા છોકરાઓને પૂર્ણપણે લેખનવિદ્યા શીખવી. ગણિતવિદ્યા, ધનુર્વિદ્યા અને કળાકૌશલ્યમાં થોડા વખતમાંજ પ્રવીણ થયો. પછી કપિલવસ્તુ નગરમાં રહેનારા દંડપાણી નામના શાક્ય ક્ષત્રિયની યોપા નામની કન્યાસાથે એને પરણાવ્યો. તે એની મુખ્ય સ્ત્રી હતી. એ શિવાય બીજી અનેક જાતિમાંથી કરેલી ઘણી સ્ત્રીઓ એની હતી. પણ ન્યારથી શાક્યસિંહ પોતાના અંતઃપુરમાં રહેતો ત્યારથીજ પૂર્વ સિદ્ધ બૌદ્ધોના ઉપદેશથી, અને એના જન્માંતરના સંસ્કારથી એને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેને લીધે સંસાર એ અનેક ઉપદ્રવ અને ભયનું મૂળસ્થાન છે, એવું એના મનમાં આવ્યું. અને લોકો આવા સંસારદુઃખમાંથી શી રીતે છુટશે એવો વિચાર કરવા લાગ્યો. પ્રાણીમાત્રની દષા એના અંતઃકરણમાં ઘણીજ ઉત્પન્ન થઈ અને નિર્વાણપ્રાપ્તિ વિષે એનું ચિત્ત અત્યંત આસક્ત થઈ રહ્યું. બૌદ્ધ ધર્મ તરફ એનું ચિત્ત છેક વળી ગયું. સર્વ ત્યાગ કરીને બૌદ્ધ ધર્મનો સંન્યાસ લેઈને નિકળી જવું એવો વિચાર કરવા લાગ્યો. લોકોના અર્થ, હિત, સુખ, યોગ ક્ષેમ હોવાં જોઈએ, એ વિષયનો વિચાર એના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થયો; તેથી લોકોતરફ પ્રેમદૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યો. વસ્તુ માત્રની ઈચ્છા

એના અંતઃકરણમાંથી નિકળી ગઈ. લોકોનાં દુષ્ટ બાપણોથી, કિંવા તેમના મારથી, કિંવા ગોંધી મૂકવાથી, કિંવા તેઓ કોઈ પ્રકારનું દુઃખ દે તોપણ તેથી એના ચિત્તને તલભર પણ વિકાર થાય નહીં એમ થયું અને એ જલદીજ ઘર છોડી જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

એ સર્વ હકિકત કેટલાંએક કારણ ઉપરથી રાજ શુદ્ધોદનને માલમ પડી તેથી તેણે શાક્યસિંહના રક્ષણમારે ઘણા આકર મૂક્યા. તેનું અંતઃકરણ વિષય-સુખ ઉપરજ આસક્ત થઈ રહેવામાટે આ લોકના સુખ વિષેના સર્વ ઉપાયો કીધા. એક તો એ રાજનું રાજ્ય ઘણું મોટું અને તેને આ એક પુત્ર, તેથી તેના ઉપર પ્રેમ પણ અતિશય અને તે દીક્ષા લઈ જશે એ વિષે રાજના મનમાં ભય પેદા થયો. એ ઉપરથી તે રાજ્યે એને સંસારસુખમાં રમણ કરવા મારે જે ઉપાયો કસ્યા તે જીવો.

શુદ્ધોદન રાજ્યે એને મારે ત્રણ મોહોટા મહેલ બંધાવ્યા. એકનું નામ ઐશ્વિક, ખીજનું નામ વાસંતિક, અને ત્રીજનું નામ વાર્ષિક. ઐશ્વિક-માં રહેવાથી ક્રીભ ઋતુના, વાસંતિકમાં વસંત ઋતુના, અને વાર્ષિકમાં શિત ઉષ્ણ ઋતુના ધર્મ ભાસતા હતા. જોકે શુદ્ધોદન રાજ્યે એવા અનેક પ્રકારના સુખનાં આધન કર્યો, તોપણ તે સર્વ વ્યર્થ ગયાં, કેમકે શાક્યસિંહનું મન કોઈ વિષયસુખ દેખીને ડગે નહીં એવા વૈરાગ્યથી દૃઢ થયું હતું.

શાક્યસિંહને અલ્પ વયમાં સાંસારિક વિષય વિષે અતિ તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેથી તેણે પોતાનો પરિવાર છોડી દઈને પ્રવ્રત્યા લેવાની તૈયારી કરી. તે વખતે એના બાપ વગેરે મુગાંવાહામાંએ એને પ્રવ્રત્યા લેતો અટકાવવા મારે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ એના દૃઢ વૈરાગ્યના વેગથી એકે પણ પ્રયત્ન મફળ થયો નહીં. પછી એણે યોડાજ વખતમાં સર્વ સંગ પરિત્યાગ કરીને પ્રવ્રત્યા લીધી. (ત્યાર પછીનું એનું ચરિત્ર મળતું નથી.) એણે જાતિભેદની અડચણ દૂર કરીને લાખો લોકોને ઉપદેશ કરી મનમાર્ગે લગાડયા. આ ઉદાર મહાન સાધુ પુરૂષે પોતાના ધર્મનો પાયો, દયા, ક્ષમા અને શાંતિએ ધર્મના સુખ ત્રણ ભેદ છે તે થકી દૃઢ કર્યો. એના ઈતિહા મુથી મન ઉપર એવી અસર થાય છે કે, જગકર્તા પરમેશ્વરે એ ત્રણ મદ્યુણુ ભાગીને તેઓનો મૂર્તિમંત શાક્યસિંહ ઉત્પન્ન કર્યો હશે. અને એવુંજ જાણીને ભરતઅંડના પ્રાચીન ગ્રંથકારોએ એને ધર્મરાજ એવું નામ આપેલું છે; અને કેટલાએક તત્ત્વવેત્તી નિરભિમાની અંગ્રેજ પણ એના ધર્મનું ઉત્ત-

મપાણું વર્ણવેછે. તે આશરે ૨૫૦૦ વર્ષ ઉપર થઈ ગયો. એનો ધર્મ સંકરા-
આર્પણી પહેલાં આ ભરતખંડના બ્રાહ્મણો શિવાય સર્વ લોકોએ સ્વીકાર્યો
હતો. હાલ સિલોન, બ્રહ્મદેશ, શિયામ, તિબેટ, ચીન, જાપાન અને નેપાલ
વગેરે ઘણે ઠેકાણે ચાલેછે.

બૌદ્ધધર્મ ઘણી વાતોમાં હિંદુધર્મના જેવો છે. બુદ્ધના દશ અવતાર
કહેલા છે, તેમાંથી ચાર અવતાર આ કલ્પમાં થઈ ગયા. એક એક અવ-
તાર ૫૦૦૦ વર્ષ પર્વત અધિકાર કરેછે, તે પછી બીજો અવતાર ગાદીએ
બેસેછે. એવું તે લોકોનું મત છે. બુદ્ધ એ દેવ નથી. પણ સાધુ છે એવું
તે ધર્મના લોકો સમજે છે. તોપણ તેઓની મૂર્તિ કરીને તેની પૂજા કરેછે.
બૌદ્ધનો મંત્રિસ્તર ઈતિહાસ લલિતવિસ્તર ગ્રંથમાં લખેલો છે.

અશોક જે ખ્રિસ્તિ શક પહેલાં ૩૦૦ વર્ષ ઉપર આખા ભરતખંડનો
માર્ગભોમ રાજા હતો. તે બૌદ્ધ ધર્મનો હતો. તેણે આખા દેશમાં એવો
હુકમ કર્યો કે, કોઈ પણ પશુને જાનથી મારવું નહીં. અને કોઈ પણ અ-
પરાધીને મરણ દંડ દરાવવો નહીં. એ હુકમ સર્વને જાહેર થવા અને
સર્વકાળ ચાલવા માટે તેણે મોટા મોટા સ્થંભ ઠેકઠેકાણે બાંધીને તે ઉપર તે
હુકમ કોર્યો. તેમાંના કેટલાક સ્થંભ કટક દેશમાં, ગુજરાત દેશમાં, દિલ્લી શે-
હરમાં, અલાહબાદ (પ્રયાગ) માં અને બીજાં ઠેકાણે પણ આજ સુધી
રહેલા છે. તે ઉપરના અક્ષરો આ તરફના કેટલાક વિદ્વાન લોકોએ ઘણો
શોધ કરી વાંચ્યા છે. તેમાંના એક સ્થંભ ઉપર વેદ ખરાબ છે એમ લખેલું
છે, અને વેદોના કર્તાયે પશુપત્ત કરવા કહેલું છે પણ તે કોઈએ માન્ય કરવું
નહીં. હિંદુસ્તાનમાં સુમારે સન ૭૦૦ માં બ્રાહ્મણ લોકોએ આ દેશના
રાજાને પોતાના પક્ષમાં આણ્યા ત્યારથી બૌદ્ધ લોકોનો ઘણો પરાજય થયો
અને તે ધર્મ ઉત્તરોત્તર ડૂળતો ગયો. છેવટે સન ૧૧૦૦ કે ૧૨૦૦ માં તે
આ દેશમાંથી તદન ન જવો થયો પણ લંકામાં તો હજી ચાલુ છે. ત્યાં
બુદ્ધનો એક દાંત આજપર્યંત દેખાડે છે. તે જોવા માટે બૌદ્ધ ધર્મના લોકો
દૂર દેશથી ત્યાં યાત્રા કરવા જાય છે.

બ્રહ્મદેશ, સ્યામદેશ, તિબેટ, ચીન અને જાપાનમાં બૌદ્ધ ધર્મ હિંદુસ્તા-
નમાંથી પ્રસિદ્ધ થઈને જાલદી સ્થાપિત થયો અને આજપર્યંત તે દેશના
લોકો ઘણું કરીને એજ ધર્મ પાલે છે. એમ છતાં આખા જગતના અર્ધા
લોકો એ બૌદ્ધ ધર્મ માને છે એવું કહેવાને મારો આધાર છે.

જૌહુ ધર્મનાં પુસ્તકો પાલી ભાષામાં લખેલાં છે તે પુસ્તકો લંકામાં, નેપાલમાં અને ખ્રિસ્તદેશમાં હજી મળે છે, અને જૌહુ ધર્મના ઉપાધ્યા તે વાંચે છે. પાલી ભાષા અને સંસ્કૃત ભાષામાં ઘણો તફાવત નથી. તે બેમાંથી કઈ પ્રાચીન તે કહેવાતું નથી. પણ પાલી ભાષામાં ઘણાક કોરેલા લેખ સંસ્કૃત ભાષામાં કોઈ પણ કોરેલા લેખ કરતાં ઘણા પ્રાચીન મળેલા છે.

જૌહુ ધર્મનું મત એવું છે જે એક પરમાત્મા છે. તે જીવન કોઈ પણ દેવને કે અવતારને માનતા નથી. જુહુ દેવ નથી, પણ તે મોટો માધુ હતો. એવું જાણી તે તેનું સન્માન કરે છે. અને તેની મૂર્તિ કરીને પૂજા કરે છે. જુહુની મૂર્તિ હાથ જોડી ધ્યાન ધરતો બેઠો હોય તેવા માણસના જેવી કરે છે. જુહુ ઘણા થઈ ગયા છે અને જે હમણાં છે તેનો વખત પૂરો થયા પછી તે પણ જશે, અને જીને જુહુ થશે, એવું તેમનું મત છે. આ પૃથ્વી અને પૃથ્વી ઉપરના સર્વ પદાર્થ અનાદિ છે, એવું જૌહુ ધર્મવાળા માને છે. પુન્ય કર્મ કરવાં, ઘણા જન્મ થવા, પ્રારબ્ધ પ્રમાણે બધી વાત બનવી, નરકમાં દંડ મળવો, સ્વર્ગમાં જઈને સુખ ભોગવવું અને છેવટે પરમાત્માને વિષે મોક્ષ પામવો એ સર્વ વાતો વિષે જૌહુ ધર્મનું અને હિંદુધર્મનું મત સરખુંજ છે. સર્વ સંસાર છોડીને મનુષ્યથી દૂર રહી ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવું, એ સર્વ કરતાં મોટું પુણ્ય કર્મ છે, એવું તે ધર્મનું મત છે. તે ધર્મના ઉપાધ્યાને લગ્ન કરવાની મના છે. તેણે જુદા જુદા મઠમાં રહી પોતા પાસે ત્રણજ વસ્ત્ર, એક ભીક્ષાપાત્ર, એક કંજરકમ્પ, એક અસ્ત્રો, એક સોઈ અને પાણી ગળવા એક નાહાનું ગરણું એટલાં માત્ર રાખવાં અને ભીખ-માગી ખાવું. તેને રહેવા માટે રાજાઓ મોટા મઠ બાંધતા હતા. વેરજ, કારણ, જુક્તર, કનેરી ઈત્યાદિ ઘણે ડેકાણે જૌહુ ધર્મના ઉપાધ્યાને રહેવા માટે મોટી ગુંડાઓ કુંગરમાં ખોદી હતી તે આજ પર્વત જોવામાં આવે છે. તેમાં હજારો મનુષ્યોને રહેવા જોગી જગા છે. તે જગા બનાવવાને હમણાં સુમારે ૨૦૦૦ વર્ષ થયાં છે.

જૌહુ ધર્મમાં મુખ્ય પાંચ આચાર છે, તે આવી કે- કોઈ પણ પ્રાણીની ધાત કરવી નહીં, ચોરી કરવી નહીં, જારકર્મ કરવું નહીં, લજાડી કરવી નહીં, અને દારૂ પીવો નહીં. યમને માટે પણ પશુને મારવાં નહીં, એ વિષે જૌહુધર્મી અને વેદ ધર્મના લોકોનો વિશેષ વાદ થયો. તેથી જૌહુ ધર્મના લોકો વેદોને વખોડવા લાગ્યા. આગળ ત્યારે બ્રાહ્મણધર્મ હિંદુસ્તાનમાં જયપામી

પાછો પ્રવૃત્ત થયો, ત્યારે બૌદ્ધ ધર્મનો આ મિહિંત હિંદુધર્મના લોકોએ અંગિકાર કર્યો.

બૌદ્ધ ધર્મમાં કાંઈ જુદી જુદી જાતી નથી. મર્વ મનુષ્ય મરખાંજ છે. જોને જોઈએ તેણે ઉપાધ્યાય થવું, એવી તેમની આલ છે. ઉરિયા દેશમાં જ-ગનાથનું સ્થાન અને પંદરપુર તરફ જાતિભેદ ગણતા નથી. એ ઉપરથી તે સ્થાન મૂળનાંજ બૌદ્ધ ધર્મનાં હતાં, એવું ઘણાક હિંદુ લોકો માને છે.

જૈનધર્મ.

જૈનધર્મ ધણે પ્રકારે બૌદ્ધ ધર્મના જેવો છે, પણ બૌદ્ધને બદલે બીજા ગુરુ જૈન લોકોએ માનેલા છે. પ્રથમ કાશીના ઋષભદેવ નામે એક બ્રાહ્મણે જૈનધર્મ પ્રસિદ્ધ કર્યો એવું કહેલું છે. એવીશ તીર્થંકર એટલે મહાયોગી જૈન લોકોમાં કહેલા છે. તેમાં પારસનાથ અને મહાવીર એ છેવટે થયા, તેનું ઘણું મન્માન જૈન લોક કરે છે અને તેની મૂર્તિ કરીને પૂજે છે.

જૈન લોકોનું મત ધણે પ્રકારે હિંદુધર્મના મત જેવું છે. તે હિંદુઓની પેઠે અનેક જાતિ માને છે અને તેમના જેવા અંસ્કાર અને ક્રિયા કરેછે, પણ આદ્ધ કરતા નથી. તેઓ વેદને માનતા નથી કારણકે, તેમાં પશુપક્ષ કહેલો છે. કોઈ પણ પ્રાણીને મારવાં નહીં, એવો તેમનો મુખ્ય મિહિંત છે.

પૃથ્વી મહાજ ઉત્પન્ન થઈ. જેમ જાડ પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ મર્વ પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, એવું તેમને લાગે છે. આત્મા બે પ્રકારના એટલે એક શરીરમાં ગુંતાએલો અને બીજો શરીરથી મુક્ત છે. અને મનુષ્યને પોતાનો આત્મા મુક્ત કરવામાટે મોટું તપ કરવું જોઈએ મર્વ સ્ત્રીયોથી દૂર રહેવું જોઈએ. બીજા માગી આવું, તીર્થંકરનું સ્મરણ કરવું, તેનું નામ જપવું, તેની પ્રાર્થના કરવી, અને પોતે રસ્તે ચાલતાં જ જીવ જંતુ મારેલા હોય તે પાપથી મુક્ત થવા માટે મંત્ર બોલવો અને પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું, એવો તેનો મત છે. જે પાંચ આમા બૌદ્ધ ધર્મના લોકોને છે તેજ જૈન લોક પણ માને છે. પાણીમાં કંઈ જીવડા ન રહેવા માટે પોતાના ઉપયોગમાં લાવતાં પહેલાં બધું પાણી તે ગાળે છે. કોઈ કોઈ પાણી ઉનું કરી પછી તે પોતાના ઉપયોગમાં લેછે. પોતાના મોંમા ત્રીણા જીવ

ન પેસે એટલામાટે તે પોતાના મો ઉપર મુમતી બાંધે છે. તેઓ પોતાની પાસે ચમરી રાખે છે. અને જોડકાણે ખેડવું હોય ત્યાં જાણ્યા મિલાય ખેડતા નથી. એવી રીતે બહુજ સંભાળ રાખવાથી પોતે સર્વ પાપથી શુદ્ધ થાય, અને મોટા પુન્યવાન થઈ મુક્તિ પામે એવું તેમને જણાય છે. તેના ઉપાધ્યાને યતિ અથવા જતી કહે છે.

જેન ધર્મ એ જોડુ ધર્મની વાપતે ઉત્પન્ન થયો હોય એવું જણાય છે અને તે સર્વ હિંદુસ્તાનમાં પસરેલો છે. તે ધર્મમાં ઘણા લોક કદી મળેલા નથી. તોપણુડેકડકાણે તે હીકજ ચાલેલો છે.

જેનનો છેલો તીર્થંકર મહાવીર સ્વામી છે.

મહાવીરસ્વામી.

મગધદેશમાં ક્ષત્રિયકુંડ નામે નગર છે. ત્યાં માત નામના ક્ષત્રિય કુળનો સિદ્ધાર્થ રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેની સ્ત્રીનું નામ ત્રિશલા; તેનાથી મહાવીર સ્વામીની ઉત્પત્તિ થઈ. એના મોટાભાઈનું નામ નંદીવર્દન, ખેહેનનું નામ સુદર્શના, અને તેની સ્ત્રીનું નામ યશોમતિ હતું. એણે અઠ્ઠાવીશ વર્ષનું વય થતાં સુધી ગૃહસ્થાશ્રમ પાળ્યો. પછી અઠ્ઠાવિશમે વર્ષે દીક્ષા લેવાનો ઉદ્યોગ કરતો હતો, એટલામાં તેના મોટા ભાઈ નંદીવર્દને અને કહ્યું કે, હજી બે વર્ષ દીક્ષા લઈશ નહીં. એવી રીતે પોતાના ભાઈની આજ્ઞા પાળવામાર એણે પોતાનું આયુષ્ય ત્રીશવર્ષ સુધી ગૃહસ્થાશ્રમમાં ગાળ્યું. પછે લોકાન્તિક દેવોએ (એટલે જેનોએ માનેલા દેવગણોએ) તેને તીર્થપ્રવૃત્તિ કરવાવિધે આજ્ઞા કરી. ત્યારથી એક વર્ષ સુધી એણે સુવર્ણદાને કરીને લોકોને દુઃખમાંથી છોડાવી અનેક જગ્યાએ પર્યટન કર્યું અને કેટલાએક પ્રકારનું તપ કરીને ચંદ્રપ્રભા નામની પાલખીમાં ખેંચી માનખંડ નામના વનમાં ગયો. ત્યાં સર્વસંગ પરિત્યાગ કરીને માગસર શુદ્ધ ૧૦ ને દિવસે એથે પહોરે દીક્ષા લીધી. બીજે દિવસે કોલાગાર ગામમાં જઈને બહુલ નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પાપમ (ખીર) ખાઈને પારણાં કચ્ચાં. પછી ઘાત કરનારાં આર પ્રકારનાં સર્વેકમોનો સમૂહો નાશ થવામાર એણે ઋજુવાલુકા નદીને તીરે સાલ નામના વૃક્ષની નીચે તપ કરવા માંડ્યું. ત્યાં એને ગોવાળિયા, કૌશિક, શૂલપાણી ઇત્યાદિ અનેક જાતિ-

ના લોકોએ ઘણુંજ દુઃખ લીધું. પણ તે સર્વ મહન કરીને બાર વર્ષ, છમ-
હીના ને પંદર દહાડા સુધી પોતે એકાત્ર ચિત્તે તપ કર્યું. ત્યારે તેનું સત્પરિ-
ણમરૂપ ફળ પ્રાપ્ત થવાનો સમય થયો. અને સર્વ ધાતક કર્મોનો નાશ
થઈને એને વૈશાખ શુદ્ધ ૧૦ ને દિવસે કેવળમાન પ્રાપ્ત થયું. તેવખતે દેવો-
એ મોહોટો ઉત્સાહ કર્યો અને પુણ્યવૃષ્ટિ કરી. કેવળમાન થયા પછી મહા-
વીર સ્વામી લોકોને સદ્કર્મનો ઉપદેશ કરવાસાર પૃથ્વીને વિષે પર્યટન કરતો
હતો. હજારો વખત એણે લોકોના સમૂહ વચ્ચે ખેસીને ઉપદેશ કર્યો. તેનો
સંક્ષિપ્ત સારાંશ. “ અહો લોકો! સાંભળો, આ સંસાર અપાર છે, જેમ
સમુદ્રનો પાર નથી, તેમ આનો પાર નથી. જેમ વૃક્ષનું મૂળ બીજ છે, તેમ
આ અતિ વિકટ સંસારવૃક્ષનું મૂળબીજ રૂપિ કર્મ છે. ઉત્તમગતિ કિંવા
અધમગતિ પ્રાપ્ત થવાનું કારણ કર્મજ છે. મોટે નિરંતર સત્કર્મ કરવાં.
તમે કદી કોઈના પ્રાણનો નાશ કરશો નહીં. અને તમે તમારા પ્રાણનું
રક્ષણ કરવા સાર જેવો યત્ન રાખોછો, તેવોજ બીજા પ્રાણીનું રક્ષણ કરવા
તરફ લક્ષ રાખો. તમે કહીપણ ખોટું બોલશો નહીં. ખરું હોય ને જે
પ્રિય હોય તેજ બોલજો. બીજાને કોઈપણ રીતની પીડા કરશો નહીં. કોઈ
પણ વસ્તુ તેના માલિકે આપ્યાવગર લેશો નહીં. સ્ત્રીસંગની ઈચ્છા કરશો
નહીં. અને પોતાની પાસે કંઈપણ વસ્તુ રાખશો નહીં. ઈત્યાદિ એવા અ-
નેક વિષયો ઉપર વારંવાર ઉપદેશ કરીને એણે હજારો લોકોને માનસંપન્ન
કરીને સંસારસમુદ્રમાંથી પાર પાડ્યા. ઈંદ્રભૂતિ, અગ્નિભૂતિ, વાયુભૂતિ,
વ્યક્ત, સુધર્મા, પંડિત, મૈર્યપુત્ર અવકંપિત, અચ્ચલભ્રાત, મેતાર્ય, પ્રભાસ,
અને ગૌતમ વગેરે એના અગ્યાર મહોટા શિષ્ય હતા. તે ગણધર કહેવાતા.
એશિવાય ૧૪,૦૦૦ શાધુ, ચંદના આદિ લેઈને ૩૬,૦૦૦ શાધ્વી; ૧,૫૯,૦૦૦
આવક, અને ૩,૧૮૦૦૦ આવિકા, એટલાં એનાં શિષ્ય થયાં હતાં. શાધુ,
શાધ્વી, આવક, અને આવિકા એ ચાર પ્રકારને જૈન લોક સંઘ અથવા
તીર્થ કહે છે. તેની જે સ્થાપના કરે છે, તેને તીર્થંકર કહેછે. તેપ્રમાણે
એણે એ તીર્થોની સ્થાપના કસ્યાથી એ તીર્થંકર કહેવાયો.

જૈનલોકોના જે ચોવીશ તીર્થંકર કહેવાયછે તેમાં છેલ્લો તીર્થંકર મહા-
વીરસ્વામી થયો. જૈનધર્મ જે કે પુરાતન કાળથી ચાલતો આવેલો છે
તોપણ તે એના થકી ઘણો પ્રસાર પામ્યોછે.

કેવળમાન પ્રાપ્ત થયા પછી એ પહેલું ચોમાસું અસ્થિક ગામમાં રહ્યો

હતો. પછી ત્રણ ચોમાસાં ચંપા અને પૃષ્ઠચંપા એ નગરોમાં થયાં. એ પ્રમાણે પેશાલી, રાજગ્રહ, નાલંદાપાટક, મિથિલા, મદ્રિકા, આલંબિકા, આવસ્તી, અને પાયાપુરી વગેરે શહેરમાં એણે અનેક ચોમાસાં ગાળ્યાં. તેમાંનું છેલ્લું ચોમાસું હસ્તિનાલ રાજની રાજધાની પાયાપુરીમાં થયું. તેવારે પોતાનું આયુષ્ય સમાપ્ત થયું છે એવું મનમાં આણીને લોકોઉપર કૃપા કરવાસાર એણે સોળ પોહોર સુધી એકસરખો ધર્મોપદેશ કર્યો, તે વખતે ત્યાં મહાવીર સ્વામીને નમસ્કાર કરવામારે પુણ્યપાત્ર રાજા આવ્યો હતો, તેને આગળ થવાનું (ભાવી) કાળચરિત્ર કહ્યું. પછી આસોવદ અમાસને દિવસે સ્વામિ નક્ષત્રમાં પાછલી ચારધડી રાત્ર બાકી રહી તે વખતે યોગબળે મહાવીર સ્વામી નિર્વાણ પામ્યા. એવો એ જ્ઞાનદીપ પરલોક ગયો, એવું જાણીને તે વખતે કેટલાએક મોટા ભક્તિમાન રાજાઓએ મોટો દીપોત્સાહ કર્યો. તે ચાલ હજી પણ આખા ભરતખંડમાં ચાલે છે, જેને આપણે દીવાળી કહીએ છીએ.

મહાવીર સ્વામીએ પોતે કંઈ ગ્રંથ કહ્યા નથી, તોપણ એણે કરેલાં ભાષણમાંના અર્થ લઈને ગણધરોએ (એના પાટવી શિષ્યોએ) ધણા સૂત્રગ્રંથો કર્યા છે કે જે ગ્રંથોને જૈન લોકો આગમ કહે છે. તે આગમ કોઈ ૩૨, કોઈ ૪૫, ને કોઈ ૮૪ છે એમ કહે છે. તે ગ્રંથો જૈન ધર્મનો મુખ્ય આધાર છે.

એ સુમારે ૨૫૦૦ વર્ષ ઉપર થઈ ગયો એવું કહેવાય છે.

વૈષ્ણવ મતના ચાર સંપ્રદાયોની ઉત્પત્તિ.

સંપ્રદાયપ્રદીપમાં લખ્યું છે કે, એક સમયે ગુજરાતમાં અણહીલવાડ પાટણમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ નામનો રાજા રાજ કરતો હતો. તેનો ત્રીજો કુમારપાલ ગાદીએ હતો. તેવામાં જૈન ધર્મનું જોર ધણું વધ્યું. અને હિમાચાર્ય નામના યતિએ એ રાજાને પણ જૈન ધર્મી કર્યો. તે એવી રીતે કે, સિદ્ધરાજ જીવતાં હિમાચાર્યે કુમારપાલને કહ્યું હતું કે, આજથી સાતદહાડામાં તને રાજ મળે તો મારા કહેવા પ્રમાણે ચાલવું, પછી તેણે કબૂલ કર્યું અને એટલીજ મુદતમાં રાજ માણું તેથી તે જૈનધર્મી થયો, અને આખા ગુજરાતમાં જૈનધર્મ ધણોજ ચલાવ્યો, તેમાં પ્રાહ્મણો તથા જૈન

ધર્મોને ધણી તકરારો ચાલતી હતી. એવામાં રાજ્યએ ધર્માભિમાનથી આ-
પા ગુજરાતમાંના 'બ્રાહ્મણોનાં પુસ્તકો લાવીને તેનો નાશ કર્યો. અને પો-
તામુખાં પોતાની નાતના ક્ષત્રીઓની તથા વાણીઆ વગેરે વેશ્ય વર્ણની
જનોઈ ત્રોડાવીને આવક કર્યા. 'બ્રાહ્મણ તથા ભાટોની જનોઈ જીલમથી
તોડાવતાં કેટલાક આપઘાત કરી મુવા, તેમાંથી કેટલાક નાસી છૂટ્યા અને
દેશાવરોમાં જતા રહ્યા. એવામાં ગોડ દેશમાં દેવપ્રજોષ નામે 'બ્રાહ્મણ
ચિદ્વાન થયો. તથા 'પીળે ભટ્ટાચાર્ય નામે થયો, તે બંને કાશીએ ગયા
ત્યાં માંભણું જે ગુજરાતમાં જૈનધર્મ વધ્યાથી વેદધર્મનો નાશ થયો છે.
પછી એ બંને જાણ પાટણમાં આવ્યા અને જૈનધર્મનો પોશાક પેહેરીને
નગરચર્યા જોઈ. અને કુમારપાલની એક રાણી વૈષ્ણવ ધર્મવાળી હતી
તેને મળ્યા, તે એવી રીતે કે એ રાણી ગોએ બેસીને નીચે લખેલો અર્થો
શ્લોક વારે વારે બોલતી હતી.

કિંકરોમિ ક્ષમચ્છામિ કોષેદાનુદરિષ્યતિ ।

શું કરે ? ક્યાં જાઉં ? વેદનો ઉદ્ધાર કોણ કરશે ? તે માંભળો ભટ્ટા-
ચાર્ય કહ્યું કે —

માર્ચિશદ વરરોહિ મટાચાર્યો દ્વિમ મૂતલે ।

અર્થ—એ મોટા આસનવાળી ! તું ચિંતા ન કર. હું ભટ્ટાચાર્ય પૃથ્વી
ઉપર છું.

પછી એ બેનો મેળાપ થયો ને કાંઈ જીગતિ કરીને કુમારપાલની વેદના
ધર્મમાં થોડી ધણી આસ્તા બેસાડી. પછે હિમાચાર્ય મરણ પામ્યાથી જૈન
ધર્મની પડતી દશા થઈ. અને 'બ્રાહ્મણોનો કર્મકાંડનો ધર્મ આદ્યો. એવા-
માં એક સમે શંકરસ્વામી ગોકરણ તીર્થમાં હતા. તેમણે લોકોને પરમા-
ત્માના યાનવિના એકલા કર્મકાંડથી કેવળ જડ થએલા જોઈને ઉપનિષદો
તથા વ્યાસસૂત્ર ઉપરથી પોતાનું મત કહાડ્યું. તેમાં પરમાત્માના યાનવિના
એકલા કર્મકાંડથી મુક્તિ થતી નથી એવો વિષય પ્રતિપાદન કર્યો. અને
ધણાએક કર્મકાંડીઓને બોધ કરીને પોતાના શિષ્ય કર્યા. એ શંકર-
સ્વામીએ અસલના જંગલી ચાલોની કેટલીક બાબતો ધણીજ સુધારી પણ
તેમણે પોતાના ગ્રંથમાં એવું લખ્યું કે જે ઈશ્વરનું યાન સમજે તે તેવોજ
થાય. એવાં વચન ઉપરથી ધણાજન પોતે પરમેશ્વર થઈ પડ્યા. તેમણે જગ-
તને ખરાબ કહ્યું છે. પણ શંકરસ્વામીની મૂળ મતજન જીતી હતી. પછી

એ શંકરસ્વામીએ ગોકરણતીર્થમાં રહીને પોતાના આર શિષ્યોને એક
 મંત્રે રાત્રિયે કહ્યું કે, તમે સવારે દેશાવરોમાં જઈને આર દિશાએ મારું મન
 ચલાવો. તે મંત્રે તો આર જણાઓએ એ વાત કબૂલ કરી. પણ મધુનામે
 શિષ્ય હતો તેના મનમાં વિચાર ઉપજ્યો જે હું શા માટે તેનું મન ચલાવું ?
 હુંજ મારો જીદો પંથ ચલાવું, એવું ધારીને દેશાવરમાં જઈને જીદી તરેહથી
 પેશણવ મન ચલાવું, ને વિષ્ણુના સમજા અવતારને ઝરખા માનીને પોતાની
 ગાદી દક્ષિણમાં ઉલટી પરપણમાં સ્થાપી પોતાના શિષ્યોને ધરમની નિશા-
 નનું ટીલું જીદી રીતે કરાવ્યું. અદ્યાપિ દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં એ મતવાળા
 છે. પછી એમાં પ્રકાશ એવા ઉપનામના પુરૂષે તેને મળતો ઉપસંપ્રદાય
 ચલાવ્યો; ને પોતાના ત્યાગી શિષ્યોને પ્રકાશ એવું ઉપનામ આપ્યું. બંગાલા-
 ના ગૌડ બ્રાહ્મણો મધવાચાર્યના શિષ્ય થયા હતા, તેણે પોતાનું તીલક જીદું
 કરાવીને એક જીદું મન ચલાવ્યું. તે મતવાલાને હાલ ગોડિયાપેશણવ કહેછે.
 તેઓમાં ૧૫૧૧ ની લગભગ એક ઘંઠાવનવાસી ગૌડ બ્રાહ્મણ હરિવંશ
 નામના પુરૂષ થયા તેમણે પોતાનું તીલક જીદું કરાવીને રાધાવલ્લભી મત
 ચલાવ્યું, તેના વંશના સઘળા ગોમાંઈજી કહેવાય છે. તેમને તે ગાદીનો
 અધિકાર મળે છે, ને તેમના ત્યાગી શિષ્યો આચાર્યશ્રી રહે છે. એ હરિવંશ
 ગુમાંઈજીનો એક ત્યાગી સાધુ હરિદાસ હતો. તે અગ્નિઆરસ, જન્માષ્ટમી
 વગેરે દિવસે અપવાસ કરતો હતો. તેથી તે ગુરૂ ચેલાને ગડબડ થઈ. પછી એ
 હરિદાસ મારવાડમાં ઉમરકોટ ગામમાં જઈ રહ્યો. ત્યાં તેમણે દેવચંદ નામના
 ક્ષત્રીને પ્રતિબોધ કરીને સંવત ૧૩૨૮ ની માલમાં ચેલો કર્યો. પછી એ
 દેવચંદ ગુરૂની આચાર્ય લેઈને કચ્છના રેતીના મેદાનને રસ્તે થઈને ભુજમાં
 રહ્યો. ત્યાંથી નવાનગરમાં જઈ દેવચંદે પોતાની ગાદી સ્થાપી. ધણીક લોકોને
 પ્રતિબોધ્યા. એ દેવચંદનો ચેલો એક પ્રાણનાથ વેથન તેણે ઋણપણમાં
 જઈને છત્રસાલ રાજાને પ્રતિબોધ આપ્યો. ને એ રાજાની સાથે હીલીના
 ઓરંગજેબ પાદશાહની લડાઈ થઈ. તેમાં એ પ્રાણનાથની અકલે એ રાજા-
 એ થોડે માણસે ઓરંગજેબને પાછો હઠાવીને જય મેળવ્યો. પછી એ
 પ્રાણનાથે ઋણપણમાં પોતાની ગાદી સ્થાપી. અને કેટલાક હિંદી ભાષામાં
 ગ્રંથ રચ્યા તેમાં ગળ્યાં ચલાવતાં બીધા નથી. એમના શિષ્યો અદ્યાપિ ઉપ-
 વાસ કરતા નથી. એમને પ્રણામીનો પંથ એવું કહે છે.

અતીત અને સાધુઓની જમાનો.

શંકર સંપ્રદાયના આરે મહના અધિકારી મન્યાસી હોય છે. જે મહની ગાદી ઉપર જે મન્યાસી હોય તે શંકરાચાર્ય કહેવાય છે. તેના તાબામાં પહેલાં અતીતની જમાનો ઘણી હતી, તેનાં નામ દશ પ્રકારનાં છે.

તીર્થ ૧, આશ્રમ ૨, વન ૩, આરણ્ય ૪, ગિરિ ૫, પર્વત ૬, સાગર ૭, સરસ્વતી ૮, ભારતી ૯, અને પુરી ૧૦.

તેમાં સાડાત્રણ ઉપનામ મન્યાસીનાં છે. તીર્થ ૧, આશ્રમ ૨, સરસ્વતી ૩, અને અરધું ભારતી છે. કારણ કે, ભારતી નામના મન્યાસી પણ હોય છે. ને અતીત પણ હોય છે, માટે અરધું ગણાય છે. બાકીના છ નામ રહ્યાં તે અતીતનાં છે. તે અતીતની મોટી મોટી જમાનો દેશાટન કરવા નિકળતી. તેમાં કેટલાક તો વચ્ચે વગરના નાગા, પણ તે સ્થળા હથિયાર બંધ રહેતા. તેઓ ઠાલ, તરવાર, બંદુક, તોપ, જંથુરા, અને બરછી વિગેરે હથિયાર રાખતા તેમજ તેઓ નિશાન ભયુવાં રાખતા. હાથી, ઘોડા, ઉંટ, ગાયો, પોઠિયા, વગેરે લસ્કરી આમાન સુધાં શિયાળો ઉનાળો સ્થળા હિંદુસ્થાનમાં ફરતા હતા. અને આર મહીના ઓમાઝામાં તો જ્યાં ત્યાં એક ઠેકાણે પડાવ કરતા. તેઓ જ્યાં જાય ત્યાંના રાજ પાસેથી તથા મહાજનો પાસેથી જબરદસ્તીથી ખરચી લેતા અને કોઈ સમે તો રાજ સાથે લડવા તૈયાર થતા હતા. કોઈ સમે પોતાના અંગ ઉપર ત્રાગાં કરતા. કોઈ કોઈ ઠેકાણેથી લોકોનાં છોકરાને છાની રીતે ચોરી જતા અને લોકોની વહુ દીકરીની આબર પાડતા અને દારૂ માંસ ખાતા. એવી જમાનો આવે ત્યારે રૈયત ત્રાસ પામતી હતી. તેઓ આરા તથા શાકને વાસ્તે લોકોનાં ખેતરો તથા વાડા લૂટતા હતા. જેમ પીંડારા લોકોને લૂટતા, એજ રીતે એઓ પણ લૂટતા. પુરીયો વગેરે રણસંઘામનાં વાજાં વગાડતા, તરવારોના પટા ખેલતા અને ઉન્મત્તાઈથી આખો દી ગુજારતા હતા. એ લોકો પ્રથમ તો જૈન ધર્મને ત્રોડવા ઉપર મંડ્યા. અતીતોની જમાનોએ જૈન ધર્મના હજારો જતિયોને જીવથી મારી નાખ્યા. લોકો કહે છે કે, અણુ-હિલવાડ પાટણમાંજ એક વખતે ઘણા જતિને મારીને એક ખાડામાં ડાટ્યા, તેને હાલ સુધી લાખ્યાખાડ કહેછે. જૈન મતને હરાવ્યા પછી વૈષ્ણવ મતના વૈરાગીઓને જીવથી મારી નાંખવા માંડ્યા. તેમાં લખીગીર અને

ગંગાગીર નામે એ મહંતો હતા. તેઓનો એવો નિયમ હતો કે, રોજ વૈષ્ણવ માધુને મારી નાખ્યા પછી પોતાને અન્ન ખાવું. કદાપિ કોઈ માધુ મણે નહિંતો અડદના લોટનું પુતળું કરીને તેને કુંઠી તીલક કરીને તેનું માથું કાપ્યા પછી અન્ન ખાતા હતા. એ લોકો દારૂ, ભાંગ, ગાંજી, અપ્રીણ વગેરેનો કેફ કરતા હતા. એ રીતે વૈષ્ણવના આર સંપ્રદાયના માધુઓને ઘણું નુકશાન પહોંચ્યાથી તે લોકોના બાલાનંદજી નામના મહાંતે આર સંપ્રદાયોના માધુઓના મતનો ટંટો મટાડી, સંપ કરાવીને માધુઓની જમાતો બાંધી. અને સર્વ પ્રકારનાં હથિયાર બંધાવીને દેશોમાં ફરવા માંડ્યું. તેમાં વેરાગીઓના સાત અખાડા બાંધ્યા તેનાં નામઃ—નિર્વાણી ૧, નિર્મોહી ૨, દિગંબર ૩, આખી ૪, નિરાલંબી ૫, ટાટખરી ૬, સંતોષી ૭. એ રીતે અખાડા બાંધીને તોપો, જંબુરા, કોકબાણુ, કડાબીન, વગેરે હથિયારો રાખ્યાં. જરી, નિશાન, હંટ, નોખતો વગેરે સર્વ લસ્કરી સામાન રાખ્યો. એ માધુઓ પણ રૈયત તથા રાજ પાસેથી જબરદસ્તિથી ખરસી લેતા હતા, અને કોઈ ડેકાણેથી લુટતા હતા. કોઈ નવો પંથ સલાવતો તો તેને તથા સંજોગીને દેખીને મારતા અને તેનું સર્વસ્વ લુટી લેતા હતા. એમણે રામ-સનેહીઓને દારૂ છુપાવી દીધું છે, તેથી તેના મૂલપુરે એક નાગાનો ગ્રંથ બાંધ્યો છે.

વેરાગી તથા ગોસાંઈ તીર્થયાત્રાના મેળામાં એકઠા થઈને હજારો ધર્માભિમાનથી કપાઈ મરતા. બારમે વર્ષે હરદ્વારમાં મેળો થાય છે અને એ મેળાથી ત્રીન્ વર્ષે પ્રયાગનો મેળો થાય છે, એથી ત્રીન્ વર્ષે ઉજ્જનનો મેળો થાય છે, તેથી ત્રીન્ વર્ષે ગોદાવરીનો મેળો થાય છે. પાછો ત્રીન્ વર્ષે હરદ્વારનો. એ રીતે આર મોટા મેળા થાય છે તે એકવર્ષ રહે છે. તેમાં ઘણા લોકો એકઠા થાય છે. તેમાં વેરાગી અને અતીતની જમાતો ભેગી થતી હતી. ત્યારે ઉતરવાની જગ્યા માર તથા પ્રથમ નહાવા માર તથા ધળ સહાવવા માર સામાસામી તકરાર થતી હતી. ત્યારે અતીતો કહેતા કે, “અમે ટીલવે ! મહાદેવકી જટાએ ગંગા આતી હૈ તો તુમારા ઓર ગંગાકા ક્યા લગતા હૈ, હમ પહિલે નાહાવેગે.” ત્યારે વેરાગીઓ કહેતા કે, “સલમે સસુર ! લાલપોસ વિખણુકા ચરણે ગંગા આઈહૈ, તેરે ગંગાકું ક્યા લગતા હૈ ! શિવતો વિખણુકા ભગત હૈ, પાતે વિખણુકા ચણેદક જાનિકે શિરપર સઢાઈયે ” પછી એ તકરારથી

મામામામી તરવાર ચાલતો તેથી હજારો માણસો કપાઈ મરતા. વેરાગીની જમાતોએ લખગીર અને ગંગાગીર એ બે મહત્તોને બંગાલામાં મારી નાખ્યા પણ ત્યારથી અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય આબંધું છે, તે દહાડાથી એ લડાઈથી બંધ પડી છે. અને છેલ્લી લડાઈ ઉમરેઠના તલાવમાં થઈ, તેમાં ગોસાંઈ ઘણાક મરાણા, તે એ રીતે કે, અમદાવાદમાં પેસવાઈ સરસુબા કમનરાવ સેલુગર એ અટકનો સંવત ૧૮૫૦ ની સાલથી અમદાવાદનો કારભાર ચલાવતો હતો. તેને અમદાવાદમાં ચારવર્ષ થયાં પછી તેસમે ભૈરવગીર નામના ગોસાંઈની મોટી ભારી જમાત ફરતી હતી. તે એક સમેડકોર લુટવાને વિચારે ઉમરેઠ ગામના તલાવ આગળ પડી. તે સમાચાર ડાકોરના વેરાગીઓને માલમ પડ્યા. તેઓએ એ વાત સેલુગરને ઉતાવળથી માલમ કરી. એ સેલુગરનો કોઈ સગો હતો. તેને એ ભૈરવગરે ઠાર માર્યો, તે વેર વાળવા મોટે સેલુગર પોતાનું લસકર વેરાગીઓને મદદમાં આપ્યું. અને પાછલી ચાર ઘડી રાત રહી, તેવેલા એ વેરાગીઓએ પંદર હજાર ગોસાંઈઓને ઠાર મારી નાખ્યા. જો એ જગતા અને આવચેત થયેલા હોત તો તેઓ કદાપિ માર્યા જાત નહીં. તે વખતે વેરાગીઓના હાથમાંથી છુટીને ભૈરવગર ઘોડે બેસી વડોદરે નાસી ગયા. એમનો સામાન વેરાગી લુટી ગયા તથા ગામનાં માણસોએ લીધો. ઉમરેઠના વેહેમી લોક કહેછે કે, ગોસાંઈ આ તલાવમાં મરીને ભુત થયા છે તે રાતની વખતે “ મારમાર ” એવા અવાજ કરે છે.

આગળના અતીતો ઘણો વેપાર કરતા અને માલ એક દેશથી બીજે દેશ લઈ જતા. તેની જગાત રાજને આપતા નહીં. દેશી રાજ્યમાં હજી પણ અતીત અને ચારણો પાસેથી જગાત લેવાતી નથી.

શકવિષે.

બુધિષ્ટિરશક.—૩૦૪૪ મેં વર્ષે બુધિષ્ટિર શક બંધ પડી વિક્રમનો સંવત આણ્યો. હાલ બુધિષ્ટિર શકને ૪૯૮૨ વર્ષ થયાં, પણ ઈસ્લામલ અને યાહુદી લોકો ને શક માને છે તેને ૫૬૪૩ વર્ષ થયાં અને એ લોકો એવું માને છે કે, પૃથ્વીની ઉત્પત્તિને એટલાં વર્ષ થયાં.

પરશુરામ શક.—મલખારમાં પરશુરામ નામનો રાજા રાજ્ય કરવા લાગ્યો,

તેની કારકિર્દીથી આ શક ચાલેછે. અને એ ઈસ્વી સનના આરંભ પહેલાં ૧૭૬ વર્ષથી ચાલુ છે. એ શક દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં ચાલે છે, તેની સીમા ઉત્તરમાં કાનડા ; પૂર્વમાં કુડક, વયેનાડ, કોયમવટુર, દક્ષિણમાં કોચીનના રાખનો મુલક, અને પશ્ચિમે હિંદુમહાસાગર એ પ્રમાણે છે. હાલ એ શકનું ૨૦૫૮ મું વર્ષ ચાલે છે.

વિક્રમ સંવત્.—વિક્રમાન્વિત એ નામનો શક ઈસ્વી સનના આરંભ પહેલાં ૫૭ વર્ષથી ચાલેછે. પ્રભવ સંવત્સરના અનુક્રમે ૧૪ મે વર્ષે એ પ્રમાણે નામ સંવત્સરથી આ શકનો આરંભ થયો છે. વિદ્યા, કળા, કૌશલ્ય, ઈત્યાદિ કામોને આ વિક્રમ રાખ્યે ધણો આશ્રય આપી તેની અત્યંત ધૃષ્ટિ કીધી. એટલા માટે તે મહા પરાક્રમી હતો એવું લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. એ વર્ષ કાર્તિક શુદ્ધ ૧ થી ગુજરાતમાં શરૂ થાય છે. અને કચ્છ તરફ અગાડ શુદ્ધ ૧ થી બદલાય છે.

શાલીવાહન શક.—ઉત્તરનામાં રાજા વિક્રમ રાખ્ય કરતો હતો, તેથી તેના દક્ષિણ પ્રદેશના સર્વ મુલકમાં તેનો શક ચાલુ હતો. પણ તે પછી શાલીવાહન નામનો એક શકકર્તા ઉત્પન્ન થયો, તેણે વિક્રમનો પરાજય કરી ઈસ્વી સન ૭૯ માં નર્મદાની દક્ષિણમાં પોતાનો અમલ બેસાડ્યો. ત્યારથી આ શક ચાલુ થયો. એ વર્ષ ચૈત્ર શુદ્ધ ૧ થી શરૂ થાય છે. અને તે શક હિંદુસ્તાનના મોહોટા ભાગમાં ચાલેછે.

શિવાજીનો શક.—સન ૧૬૬૪ ઈસ્વીમાં શિવાજીનો બાપ શાહાજી કૈલાસવાસી થયા, તેને ઠેકાણે શિવાજી મહારાજ ગાદી ઉપર બેઠો. તેજ માલમાં પોતાના નામથી રાખાની પદ્ધતિ ધારણ કરી પોતાના નામના શીકા પાડવા માંડયા, તેજ દિવસથી આ શકનો આરંભ થયો. તે મહારાષ્ટ્રમાં ચાલેછે.

ફસલી સન.—ફસલ એટલે હંગામ. એ સાલ મૃગનક્ષત્રથી એટલે જુન મહીનાથી શરૂ થાય છે. અકબર બાદશાહ તખ્તનશીન થયો, ત્યારથી આ સનનો આરંભ થયો, અને ઈસ્વી સન ૫૯૧ થી આ સન ચાલુ થયો.

યસદોજર્દ.—યસદોજર્દ ત્રીજે એ નામનો બાદશાહ ઈસ્વી સન ૬૩૨ માં ઈરાન દેશની બાદશાહીનો તખ્તનશીન થયો. તેજ સાલમાં તે દેશમાં આરબ લોકોએ પ્રવેશ કર્યો. અને તે એતદેશીય લોકોનો

પરાજય કરવા લાગ્યા. પારસી લોક મૂળ ઈરાન દેશના છે એવું તે કહેછે, માટે તે પોતાના ગ્રંથ વિગેરેમાં એ શક ચલાવે છે.

હીજરી સન.— આ સન મુસલમાન લોકોનો છે. તેઓનો પેગંબર મક્કેથી મદીને ગયો ત્યારથી આ શકની પ્રવૃત્તિ થઈ છે. તેનો આરંભ તારીખ ૧૬ મી જુલાઈ સન ૬૨૨ થી થયો છે. એ સાલ મોહોરમ મહીનાની પહેલી તારીખથી શરૂ થાય છે.

આરબી સન—ઈસ્વી સન ૫૮૯ની સાલમાં અહરબા. (અમ્માહા) એ નામનો બાદશાહનો પુત્ર મમ્મક તખ્તનશીન થયો, પછી તેની કારકીર્દિમાં હિમયારૈટ એ નામનો પ્રાચીન બાદશાહી ખાનદાના (વંશ) માંનો મુયક્ક બિન દેવચન્દ્રથી એટલે ઈસ્વી ૬૦૦ વર્ષથી આ સન ચાલુ થાય છે. અને આ સન જો મુસલમાની છે તોપણ પેશવાઈ અને ગાયકવાડી રાજ્ય વહિવટ અને સરકારી કાગળ પત્રમાં એનો ઘણો ઉપયોગ કીધો છે. અને એ સાલ પ્રત્યેક વર્ષના મૃગ નક્ષત્રથી શરૂ થાય છે.

ઈસ્લામ્મલ લોકોનો શક.

ઈસ્લામ્મલ શક—મુંબઈ અને આમપામ્મ બંધા મળીને ઈસ્લામ્મલ પાંચ કે છહજાર છે. તે માહેલા કેટલાકને બેની ઈસ્લામ્મલ, અને કોઈ વખત બીજા કેટલાકને યાહુદી કહેછે. તેના શકનો પ્રારંભ તેના કહેવા પ્રમાણે જગતની ઉત્પત્તિથી છે. અને તેની ગણતરીએ સન ૧૮૪૬ ના સપ્તેમ્બરની ૨૧ મી તારીખે તેનું ૫૬૦૭ મું વર્ષ ચાલુ થયું. તેના મહિના ચંદ્ર પ્રમાણે અને વર્ષના દિવસ ૩૫૪ છે. સૌર માન કરતાં ચાંદ્રમાન નાહાનું માટે તેના ૧૯ વર્ષમાં ૭ વખત અધિક માસ આવે છે. તેને તે વાદાર કહે છે. સૂર્ય લોકોની પેઠે તેઓ અઠવાડિયાના દિવસે દિવસ ગણેછે, અને જે રીત જગતની ઉત્પત્તિથીજ ચાલતી આવી છે એટલે સાતમો દિવસ પવિત્ર માનીને તે દિવસે કામ કરવું નહિ. કેવળ વિસામો લઈ ઈશ્વરની સેવા કરવી. તે રીત સૂર્ય લોકોએ ચલાવવી જોઈએ એવું તેઓ સમજે છે.

વેદોનું હાર્દ.

વેદ ધર્મના મુખ્ય બે ભાગ છે, તેમાંના પહેલા ભાગનું નામ કર્મકાંડ છે અને બીજા ભાગનું નામ ખલ્લકાંડ છે. કર્મકાંડ કર્મનું પ્રતિપાદન કરે છે અને ખલ્લકાંડ પરમેશ્વરનું પ્રતિપાદન કરે છે. આ બે ભાગો ઉપરથી કર્મ-મીમાંસા અને જ્ઞાનમીમાંસાના જૈમિની ઋષિએ અને બાદરાયણ ઋષિએ બે મીમાંસા શાસ્ત્ર રચ્યાં છે. આજ્ઞાની આત્માને પ્રથમ કર્મ કસ્યા વગર પરમેશ્વરનું જ્ઞાન થતું નથી, માટે જ્ઞાન સમજતાં પહેલાં કર્મ સમજવું એમ કહ્યું છે. કારણ કે સ્વભાવથીજ પાપ કરનારાં પ્રાણી છે, માટે તે કર્મ કસ્યા વિના શુદ્ધ થતાં નથી. તેથી પ્રથમ કર્મ કરવું જોઈએ. શ્રુતિમાં કહ્યું છે કે, કર્મવડે પાપ હણાય છે અને જ્ઞાનવડે મોક્ષ થાય છે. હવે જેનું નામ કર્મ કહેવાય છે તેનો અર્થ હેઠોના ત્રણ ભેદોમાં પ્રગટ કર્યો છે. કર્મ, અ-કર્મ અને વિકર્મ એ પ્રકારે ત્રણ ભેદ વેદમાં કહ્યા છે. વેદના કહેવા પ્રમાણે કરવું તે કર્મ. વેદના કહ્યા પ્રમાણે ન કરવું તે અકર્મ. વેદે જે નિષેધું હોય તે કરવું તે વિકર્મ. આ ત્રણ ભેદોમાં પહેલું કહેલું કર્મ કરવું, અને બીજા બે ભેદોવાળું અશુભ કર્મ તે કદી કરવું નહિ. શુભકર્મ શુભફળ ઉત્પન્ન કરે છે, માટે વેદ કહે છે કે, જે તમારા આત્માનું કલ્યાણ કરવું હોય તો શુભકર્મ આચરવું. અશુભ કર્મનું ફળ ધણું મારું થાય છે. તે તમારાથી ખમી શકાશે નહિ અને મહા દુઃખવડે ભોગવવું પડશે.

કર્મ એટલે ક્રિયાફળ ઉપજાવે છે તે. જેમકે સંધવાની ક્રિયા કરિએ છીએ તેથી રસોઈ ફળ થાય છે, તે ફળ સંધનારાને તૃપ્ત કરે છે. એમજ પુણ્ય કર્મ કરનારાને ફળદાયક થાય છે, અને પાપ કર્મ પાપ કરનારાને ફળ-દાયક થાય છે. માટે પ્રાણિયે સર્વથા પુણ્ય કર્મ કરવું, એવો વેદનો અભિ-પ્રાય છે. કર્મમાં પણ બે ભેદ છે. એક સકામકર્મ અને એક નિષ્કામકર્મ. મનમાં દૈહિક સુખ ભોગવવાની આશા રાખીને કર્મ કરવું તે સકામકર્મ અને કેવળ પરમેશ્વર પ્રીત્યર્થે કર્મ કરવું તે નિષ્કામકર્મ. કર્મ કરીને તેના ફળની આશા રાખવી તે દુઃખદાયક છે, માટે ખલ્લકાંડમાં સકામ કર્મ કર-વાનો નિષેધ કર્યો છે. તેને ન માનીને કેટલાએક સકામ કર્મ કરે છે, તે મોટા વિષયિની પંક્તિમાં ગણાય છે, પણ મુમુક્ષુની પંક્તિમાં ગણાતા નથી.

વેદમાં કેટલાએક કર્મ શરીરાદિકની શુદ્ધિમાટે કહ્યાં છે, કેટલાંએક કર્મ અંતઃકરણની શુદ્ધિમાટે કહ્યાં છે અને કેટલાંક કર્મ પરમેશ્વરમાં વૃત્તિ સ્થિર કરવામાટે કહ્યાં છે. સ્નાનાદિક કર્મ કસ્યાથી શરીરાદિકની શુદ્ધિ થાય છે અને ઉપાસનાદિક કર્મ કયાથી અંતઃકરણની શુદ્ધિ થાય છે. ધ્યાનાદિક કર્મ કસ્યાથી પરમેશ્વરમાં વૃત્તિ સ્થિર થાય છે. એટલા માટે વહેલા ઉઠીને સ્નાન કરવાનું કહ્યું છે, પછે ઈષ્ટ પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરવી. વૃદ્ધ અથવા સદચરના ભયથી માણસ સારે રસ્તે ચાલેછે, એમ ઈષ્ટને માનવો. એ. માણસને સારે રસ્તે ચલાવવાનું એક પગથિયું છે. એજ રીતે સંધ્યા, ગાયત્રી આદિક વેદ મંત્રોનો અર્થ સમજીને ઈષ્ટ પરમેશ્વરનું ધ્યાન કરવું તે પરમેશ્વરમાં વૃત્તિ સ્થિર કરવાનું સાધન છે.

શુભ કર્મ કરવાથી શુદ્ધ થવાય છે, માટે ભ્યાં સુધી દેહ રહે ત્યાં સુધી શુભ કર્મ કરતા રહેવું. પણ કર્મ ફળની આશા રાખવી નહિ. આશા રાખીને કર્મ કરનારો કર્મફળ ખાવાની લાલચે બંધન પામેછે. જેટલા પરમેશ્વરને પામવાની ઈચ્છા રાખનાર પુરૂષો છે, તે નિરંતર શુભકર્મ કરેછે, પણ એ કર્મફળની આશા રાખતા નથી. ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણે અર્જુન પ્રત્યે કહ્યું છે કે, હું પણ નિરંતર શુભકર્મ કરું છું. તારે પણ શુભકર્મ કરવાં. યદ્ય ગમ્યેલા જનક વિદેહી જેવા માની રાજાઓ પણ કર્મ કરીને જ્ઞાન પામ્યા છે, માટે કર્મ એજ મુખ્ય જ્ઞાન પામવાનું સાધન છે. વેદના ધ્રુવકાંડમાં કેટલેક ઠેકાણે કર્મને છેક હલકું કહ્યું છે, તેનું કારણ એવું છે કે, કેટલાએક કર્મકાંડી પુરૂષો હક કરીને એકલા સુકા કર્મનેજ વળગી રહેછે. પણ આગળ પરમેશ્વરના જ્ઞાનકાંડને જાણવા ઉત્સાહ ધરતા નથી. તેમને કર્મ ઉપરથી આસ્તા વછોડવા સાર કર્મને ઠોકરો મારી છે, પણ તેમાં કર્મને સમૂળ મૂકી દેવા કહ્યું નથી. વેદમાં કર્મ કરવાનું કહીને તેની પાછળ ફળની વાત લખી છે. તેનું કારણ એવું છે કે, માણસોનો સ્વભાવ ઘણો આગસુ અને લાલચુ હોય છે, માટે કાંઈપણ લાલચ દીધા વિના એ પોતાનું આગસુ મૂકીને કર્મ કરે નહિ, તેટલા માટે કર્મની પાછળ ફળની વાતો કહીછે. અને આગસુ મૂકવા માટે પ્રતિમાપૂર્વક કર્મ કરવાનું કહ્યું છે. કર્મ કરતાં પહેલાં પ્રતિમાપૂર્વક સંકલ્પ કરવો કે મારે નિત્ય સવારમાં પહેલા ઉઠીને સ્નાન કરવું. પછી એ કર્મ કરનારો પોતે કરેલી પ્રતિમા ભંગ થાય અને ફળ મળે નહીં તેના ભયથી આગસુ મૂકી પેહેલો ઉઠિ નહાય છે, એ રીતે ફળની લાલચે તમામ

શુભકર્મ કરવાનો અભ્યાસ થાય છે, તેથી તે કર્મને મૂકતો નથી. અને કુળ મળવાની આશાએ તેનાં પાપ જતાં રહેછે. ને તે શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો થાય છે. પછી એને પોતાનીજ બુદ્ધિમાં સુવિચાર સૂઝે છે. એ સુવિચારથી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ ખોળેછે. એ ખોળમાં તે વેદના જ્ઞાનકાંડનો અભ્યાસ કરતો જાય છે. તેમ તેમ કર્મફળની આશા મૂકતો જાય છે. એમ કરતાં બ્યારે એ પક્ષો જ્ઞાનકાંડી થાય છે, ત્યારે એ સમજેછે કે કુળની વાત જ કહી છે, તે તો બાળ પ્રકૃતિવાળા પ્રાણીને કર્મ ઉપર રૂચિ ઉપજવવા માટે કરી છે. એ રીતે કુળની વાત જો ન કરી હોત તો કર્મ કોઈ કરત નહીં અને કર્મ કર્યા વિના કોઈ શુદ્ધ થાત નહીં. શુદ્ધ થયા વિના એ પરમેશ્વરનો માર્ગ ખોળત નહીં. તેને શ્રીમત્ ભાગવતનું પ્રમાણ “કર્મ, અકર્મ, વિકર્મ એ વેદનો વાદ છે. લૌકિક નથી. વેદ ઈશ્વર રૂપી છે. માટે જ્ઞાની વેદમાં મોહ પામે છે.” વેદમાં કહ્યા પ્રમાણે શુભકર્મ કરીને પરમેશ્વરને અર્પણ કરે અને તેના કુળમાં આશા રાખે નહિ, તે પાપ કર્મ બંધથી છૂટો થાય છે અને જો વેદમાં કર્મની કુળચુતિ કહી છે તે તો કર્મ ઉપર રૂચિ ઉપજવવા માટે કહી છે. વળી એ વિષે શ્રીધરસ્વામીએ એક દૃષ્ટાંત લખ્યું છે કે, રોગીઆ બાળકનો રોગ મટવા માટે તેને કડવું ઔષધ પાવું પડેછે પણ બાળક તે પીતો નથી તેથી ખાંડના લાડવાની તેને ખોટી લાલચ દેવી પડેછે. એમજ પાપી પ્રાણીઓને પાપથી છૂટા કરવામાટે દૈહિક સુખની લાલચ શાસ્ત્રમાં બતાવી છે, ઔષધ પીનારાને જેમ ખાંડનો લાડુ અપાતો નથી એમ દૈહિક સુખના રોગીને કર્મ કરાવીને પાછું દૈહિક સુખ અપાતું નથી. અર્થાત્ કે જો તે પ્રકારે પ્રાણીને પાપથી મુકાવવો એ શાસ્ત્રનો અભિપ્રાય છે. નહાયા વિના ખાવું નહિ ઈત્યાદિક શુભકર્મના નિયમો જો ન બાંધ્યા હોત તો ઘણા આજસુ છ મહીને પણ નહાત નહિં. એ રીતે તમામ કર્મકાંડના વિષયો માણસોને સુધારવા માટેજ બાંધ્યા છે.

કર્મકાંડ કરતાં શુદ્ધ થએલો માણસ ‘બ્રહ્મકાંડનો અધિકારી થાય છે. ‘બ્રહ્મકાંડમાં કહ્યું છે કે, આપનું કલ્યાણ ઈચ્છનારા પુરૂષે પેદા કરનાર ‘બ્રહ્મને જાણવો જોઈએ. ‘બ્રહ્મને જાણ્યાવિના બીજા સાધનથી સર્વ થાય છે પણ એકલું કલ્યાણ થતું નથી. એ ‘બ્રહ્મ જાણવા માટે ‘બ્રહ્મ સદગુરુનો આશ્રય કરવો. સદગુરુના સમાશ્રય વિના પોતાની મેળે ‘બ્રહ્મજ્ઞાન થતું નથી. ‘બ્રહ્મજ્ઞાન થવાનો પ્રકાર એ છે જો, પ્રથમ ગુરુમુખથી ‘બ્રહ્મનું અવાણ કરવું.

પછે મનન કરેલા અર્થનું મનન કરવું. મનન કરીને 'બ્રહ્મ'ને વિષે એકાત્ર વૃત્તિ સ્થિર કરવી. એ રીતે નિત્ય અભ્યાસ કર્યાથી સર્વ જડ પદાર્થ તથા જડ પદાર્થના ગુણોથી જુદો સર્વનો ચેતન કરનાર જે પરમાત્મા 'બ્રહ્મ' છે, તેનું પકડું જ્ઞાન થાય છે. 'બ્રહ્મ'નું જ્ઞાન થયા પછી 'બ્રહ્મ'ના કલ્યાણરૂપી અનંત ગુણો સમજાય છે. 'બ્રહ્મ'નો એક કલ્યાણગુણ એવો છે કે સર્વને ઉત્પન્ન કરેછે. બીજો ગુણ એવો છે કે, સર્વને પાળે છે. ત્રીજો ગુણ એવો છે કે, 'બ્રહ્મ'ને સર્વ ઉપર સમાન દૃષ્ટિ છે. કોઈ વાહાલું અજખામણું નથી. ચો- થો ગુણ એવો છે કે, એ સર્વને નિયમે રાખેછે. પાંચમો ગુણ એ છે કે, સર્વને અખંડ જાણેછે. છઠો ગુણ એવો છે કે, એ સર્વનાં કર્મ તપાસીને તે પ્રમાણે ફળ આપેછે. સાતમો ગુણ એવો છે કે, સર્વનો સંહાર કરેછે. ઈ- ત્યાદિ કલ્યાણ ગુણોનો પાર નથી. બ્યારે માણસ પોતાના પેદા કરનારા 'બ્ર- હ્મ'ને જાણવા તત્પર થાય, ત્યારે જાણવું જે હવે એનાં શુભકર્મ કરેલાં છે તેનું ફળ મળેછે અને 'બ્રહ્મ'ને બ્યારે જાણ્યો, ત્યારે જાણવું જે એ કૃતાર્થ થઈ ગયો. 'બ્રહ્મ' જાણ્યા પછી સર્વ દુઃખનો અંત આવી જાય છે, 'બ્રહ્મ' જાણ્યા પછી અનંત સુખ મળેછે. જે માણસ 'બ્રહ્મ'ને જાણતો નથી તેને શાસ્ત્રમાં પશુત્વ કહ્યો છે. સર્વે નદીઓ સમુદ્રમાં મળી પામીને વિરામ પામે છે. તેમ સર્વે આમા 'બ્રહ્મ'ને પામીને વિરામ પામે છે. વૈશાખ માસને તાપે તપેલો માણસ લીંબડાની શીતળ છાયા પામીને સુખીઓ થાય છે. એમ આ સંસારના તાપે તપેલો પુરુષ 'બ્રહ્મ'ને પામીને સુખીઓ થાય છે. પો- તાની માથી વખૂટું પડેલું બાળક જેમ માને પામ્યા પછી દુઃખ વિસરી જાય છે, એમ 'બ્રહ્મ'થી વખૂટા પડેલા આત્મા 'બ્રહ્મ'ને પામીને દુઃખ વિસરી જાય છે. મિંહના બાળકને કોઈ વનનું જનવર હેરાન કરી શકતું નથી. એવી રીતે 'બ્રહ્મ'ને પામેલાને આ સંસારના રાગ દ્વેષાદિક વિકારો હેરાન કરી શક- તા નથી, માટે સર્વ પ્રાણીઓએ શુભકર્મ કરીને પાપ ધોઈ મદગુરને શરણે જઈ 'બ્રહ્મ'જ્ઞાન સંપાદન કરવું જોઈએ.

શાંડિલ્ય સૂત્ર.

(ભક્તિવિષય)

જીવોને કર્મમાનાદિક અનેક માધનોથી પિત્ત થતે છતે પણ શાંતિ ન પામતા દેખીને ભગવાન શાંડિલ્યે ભક્તિશાસ્ત્ર પ્રગટ કરવાની ઈચ્છાથી ભક્તિનાં સો સૂત્ર રચ્યાં તેનો અર્થ:—૧ ઓ ! હવે ભક્તિના વિચારનો આરંભ કરવામાં આવેછે. ૨ તે ભક્તિ ઈશ્વરમાં પૂરા અનુરાગને કહેછે. ૩ કેમકે એમાં જ ચિત્ત લગાડેછે તે અમૃતફલ પામેછે, એ મહાત્માઓએ કહ્યું છે. ૪ તે ભક્તિ ઈશ્વરવિષયક જ્ઞાન માત્ર છે એવો સંદેહ મ કરો, કેમકે જ્ઞાન તો દ્વેષીઓને પણ થાય છે. પણ તે જ્ઞાનથી પ્રીતિ નથી થતી. ૫ કેમકે પૂરી ભક્તિથી જ્ઞાનનો ક્ષય થાયછે. ૬ દોષથી પ્રતિકૂલ હોવાથી અને રમુ શુદ્ધ પ્રતિપાદ્ય હોવાથી તે ભક્તિનું નામ અનુરાગ છે. ૭ અને તે ભક્તિ જ્ઞાનની પેઠે ક્રિયા કરવા વાળાને આધીન નથી. ૮ એથી એનાં ફલોનો અંત નથી. ૯ કેમકે જ્ઞાનવાળાને શરણાગત છે અને વિના જ્ઞાનપણ બીજી પ્રતિપત્તિ થાયછે. ઈતિ પ્રથમાનુલોક. ૧૦ તે ભક્તિ મુખ્ય છે; કેમકે ઈતર જ્ઞાન યોગાદિકમાં પણ એની અપેક્ષા રહેછે. ૧૧ પ્રકરણથી પણ. ૧૨ દર્શનમાત્ર ફલરૂપ છે એમ નહિ કેમકે એથી વ્યવધાન છે. ૧૩ અને એવુંજ દેખવામાં પણ આવેછે. ૧૪ એટલામાટે વૃજના શ્રીગોપીજનનોને વિમાનવિના પણ મુક્તિ પામવી એ પ્રત્યક્ષ છે. ૧૫ જો કહો કે ભક્તિથી જ્ઞાન થાયછે તો તેમ નથી. કારણ કે જ્ઞાન તો ભક્તિનું મહાયક છે. ૧૬ પેદેલાં કહ્યું પણ છે. ૧૭ એથી વિકલ્પ પણ નિરસ્ત થયો. ૧૮ ઈશ્વરથી અતિરિક્ત દેવતાઓની ભક્તિ પણ તે પરાભક્તિની સમાન નથી કેમકે જગમાં એના સરખી બીજી પણ ભક્તિઓ છે. ૧૯ અને યોગ તો વાજપેય યમમાં પ્રયાજની પેઠે ભક્તિ અને જ્ઞાન બેઉનું અંગ છે. ૨૦ ગૌણી ભક્તિથી તો સમાધિની સિદ્ધિ થાય છે. ૨૧ ભક્તિ રાગ છે તેથી (રાગને કોઈ ઋષિ દુઃખ સ્વરૂપ માનેછે એમ સમજીને) ત્યાગ કરવાને યોગ્ય છે એમ નથી; કેમકે એનો આશ્રય ઉત્તમ છે. સંગની પેઠે. ૨૨ એથી ભક્તિજ મુખ્ય છે, કેમકે કર્મી, જ્ઞાની અને યોગિયોથી એને અધિક કહ્યો છે. ૨૩ એ આધિક્યતા પ્રશોત્તરથી સિદ્ધ છે. ૨૪ અદ્વાજ ભક્તિ નથી કેમકે તેને સાધારણતા છે. ૨૫ કેમકે અદ્વાજું ભક્તિતત્ત્વની એકતા કરવાથી અનવરથા થાયછે. ૨૬ એટલા માટે ભક્તિનાં

પ્રતિપાદનને મોટે ઉત્તરકાંડની મંચા 'શ્રદ્ધાકાંડ' છે. માન કાંડની સામાન્યતા છે. इति ૨ આ: ૧ इति ૧ અધ્યાય.

૨૭ શુદ્ધિના હેતુ ઓની પ્રવૃત્તિ ધાન પાંડવાની પેઠે વિશુદ્ધિ સુધી છે. ૨૮ તેનાં અંગોની પણ. ૨૯ તેને કાશ્યપાચાર્ય ઐશ્વર્યપદા કહેછે; અલગ હોવાથી. ૩૦ બાદરાયણ આચાર્ય એને આત્મપર કહેછે. ૩૧ શાંડિલ્યાચાર્ય શબ્દ અને ઉપપત્તિથી ઉભયપર કહેછે. ૩૨ વૈષમ્યથી અસિદ્ધિ થશે એમ નથી કેમકે માનની પેઠે અવૈશિષ્ટ્ય છે. ૩૩ ૫૨ (૫૨માત્મા) ને કદી એ વૈષમ્યથી કલેશ નથી થતો, કેમકે (માનની) અનન્તર વિશેષ થાયછે. ૩૪ ઐશ્વર્ય પણ કિલષ્ટ નથી થઈ શકતું કેમકે તે સ્વાભાવિક છે. ૩૫ (ઈશ્વરનું) પરમૈશ્વર્ય કહીં પણ પ્રતિષિદ્ધ નથી થતું, પણ તેનું નૈસર્ગિક પણું પ્રગટ થાયછે (બીજાનું) જીવોનું એવું નથી. ૩૬ મહુના વિના (તેનું) શું પ્રયોજન છે એમ નથી, કેમકે શુદ્ધિનું આનન્ત્ય છે. ૩૭ પ્રકૃત્યંતરાલથી અને ચિત્સત્ત્વના અનુવર્તમાન હોવાથી (ઈશ્વરની) અવિકારિતા છે. ૩૮ તેની પ્રતિષ્ઠા ગૃહપીઠવત્ છે. ૩૯ ૫૨૨૫૨ની અપેક્ષાથી બન્ને કારણ છે. ૪૦ પ્રકૃતિ અને 'શ્રદ્ધા'માં ભેદ નથી. ૪૧ વિયોગની પૂર્વ બેઉ એક છે. ૪૨ શક્તિનું કાર્ય હોવાથી આ જગત મિથ્યા નથી. ૪૩ તે (ભક્તિ) ની પરિશુદ્ધિ લોકના (પ્રેમના) ચિન્હોથી જાણવી. ૪૪ સમમાન; બહુમાન, પ્રીતિ, વિરહ, ઈતર વિચિકિત્સા અર્થાત્ આગ્રહપૂર્વક બીજાની અનંપેક્ષા, મહિમાનું કથન, પ્રિયતમનેજ હેતુ પ્રાણનું રક્ષણ, તદીયતા, મધ્યમા તેના ભાવથી જોવું, અપ્રાતિકૂલ્ય અર્થાત્ અનુકૂળતા ઈત્યાદિ પ્રીતિનાં લક્ષણ છે. ૪૫ દ્વેષાદિકથી એવી નહિ થશે. ૪૬ તેના વાક્ય શેષથી અવતારોમાં પણ તે છે. ૪૭ જન્મ કર્મને જાણવાની સિદ્ધિ પણ અજન્મ શબ્દથી છે. ૪૮ તેનાં જન્મ-કર્માદિક દિવ્ય છે કેમકે કેવળ તેની શક્તિ માત્રથી અનેક પ્રકારના નજરે પડેછે. ૪૯ તેના જન્માદિકમાં તેનીજ કશ્ણા મુખ્ય છે. ૫૦ પ્રાણી હોવાથી 'શ્રાદ્ધ' રાજાદિભગવદ્ભૂતિમાં ભક્તિ સિદ્ધિ દેવાવાળો નથી થતો. ૫૧ દ્યુત અને રાજસેવાના નિષેધથી. ૫૨ શ્રીવાસુદેવમાં પણ વિભૂતિની શંકા ન કરવી કેમકે ત્યાં તો પાંડવી પુત્રીની પેઠે કર, પાદ, મુખ, ઉદર આદિ મધ્યો આકાર આનંદમય છે. ૫૩ પ્રત્યભિમાનથી. ૫૪ વિભૂતિમાં શ્રી વાસુદેવનું કથન કેવળ યાદવોમાં શ્રેષ્ઠતાના હેતુથી છે. ૫૫ એજ પ્રકારે જ પ્રસિદ્ધ ભગવત્સ્વરૂપ છે તેમાં વિભૂતિશુદ્ધિ ન કરવી. બીજા અધ્યાયનું

પેહેલું આન્હિક સમાપ્ત થયું. ૫૬ ભક્તિથી અહીં ગૌણ ભક્તિ લેવી; કેમકે તેનો અર્થ ભજન અર્થાત્ મેવા છે અને એ ભક્તિ પરમાં હેતુ છે. ૫૭ કીર્તનની સાથે નમસ્કારાદિ કર્મોનું ફળ કેવળ રાગ અર્થાત્ પરાભક્તિ છે કેમકે કીર્તનનું ફળ અનુરાગ કહ્યો છે. કીર્તનની સાથે નમનાદિકનું કથન છે તેથી નમનાદિકનું પણ તેજ ફળ છે. ૫૮ ગીતાના દ્વામા અધ્યાયમાં ૧૩ માં શ્લોકથી ૨૯ મા શ્લોક સુધી બીજી જોડલી ભક્તિઓ કહી છે તે વચ્ચે છે કેમકે ઉપાસનાદિ પરા ભક્તિની સાધક છે. ૫૯ એ ગૌણી ભક્તિઓથી પવિત્રતા અર્થાત્ મનની શુદ્ધતા યાયછે કેમકે તેજ અધ્યાયના બીજા શ્લોકમાં એને પવિત્ર કહી છે. ૬૦ કોઈ કોઈ આચાર્ય કહે છે કે, એ ગૌણ ભક્તિઓમાંજ પ્રધાનતાના કારણથી ફળ અધિક છે. ૬૧ જૈમિનિ આચાર્યનું મત છે કે એમને મુખ્યતા નથી. અહીં એમનું નામ માત્ર કથન છે. ૬૨ અહીં અંગના પ્રયોગોનો ધરનાં અંગોની પેઠે યથાકાલ સંભવ છે. ૬૩ ઈશ્વરની તુષ્ટિને હેતુ એક સાધન કરવાવાળો પણ બળી છે. ૬૪ અર્પણનું મુખ્ય અવંધ છે. ૬૫ જેનું દર્શન આપણાં નેત્રને પસંદ પડે તેજ ભાવથી ચિન્તન કરવું એજ ધ્યાનનો નિયમ છે. ૬૬ “ચાંતિમણિનોપિમાં” એ વાક્યમાં યજન શબ્દ ભગવત્પૂજનને અર્થે છે. ઈતર યાગાદિકોને માટે નથી. ૬૭ ભગવન્મૂર્તિઓના સ્નાનનું જલજ પાદોદક છે અવ્યાપ્તિથી. ૬૮ આપણી સમર્પણ કરેલી વસ્તુ આપણે લેવી કેમકે વિશેષતા નથી. ૬૯ નિમિત્ત, ગુણ અને અનપેક્ષાથી અપરાધોની વ્યવસ્થા છે. ૭૦ પત્ર પુખ્તાદિનું દાન સર્વ સમાન (સમાન ફલરૂપ) છે. ૭૧ એ ભક્તિઓ પરાભક્તિનું કારણ અને પુણ્યરૂપ છે, તેથી સધળી ક્રિયાઓમાં એયસ્કર છે. ૭૨ આર્ત, જિજ્ઞાસુ, અર્થાર્થી અને માન્વી એ ચાર પ્રકારના ભક્ત કહ્યા છે તે આરોની સમતા નથી. ગૌણી ભક્તિ એમાં ત્રણજ છે અને સ્તુતિને માટે એને માનીની ભક્તિની સાથે લખ્યોછે. ૭૩ (જે કે કીર્તનાદિક ભક્તિયો પરાભક્તિનું અંગછે તોપણ જે કીર્તનાદિક કોઈમાં વિશેષ રચી હોય તો તે ભક્તિમાં એ ભક્તિની મુખ્યતા થશે કેમકે) પરાભક્તિની ભીતરની ભક્તિ પણ કહીં કહીં બાહ્ય અર્થાત્ સ્વતંત્ર ગણાયછે. જેમ યમની અવેષ્ટિ યમની અંતર્ગત અને બહિર્ગત છે કેમકે જેમ વાજપેય યમના અંગમાં બૃહસ્પતિ એવી આવી જાયછે પરંતુ બૃહસ્પતિ સવનો વિશેષ મહિમા વેદમાં જુદો પણ લખ્યો છે. ૭૪ કથાદિકનું રમણ અને કીર્તન આર્તભજનમાં પ્રાય-

શ્વિત્ત ભાવથી છે. ૭૫ જો કહો કે ભક્તિ કરવાવાળા ધણું કર્મોનું અનુષ્ઠાન નથી કરતા તો તે નથી કેમકે ધણું કર્મ કરવા વાળાને પણ અંત સમય એનુંજ વિદ્વાન છે. ૭૬ (કેમકે) થોડો પણ ભક્તાધિકાર મોટાં પાપોનો નાશક થાય છે કેમકે ભગવાનની પોતાના શરણાગતોની અથવા નામસ્મરણ કરવાવાળાઓની સર્વ પાપહાનિની પ્રતિષ્ઠા છે. ૭૭ (કેમકે) ભગવદાશ્રય હોવાથી (નાનાપણ) ભગવદ્ધર્મ અનન્ય ધર્મજ છે (અને તેથી સધળાં મોટાં પાપોનો ક્ષય થઈ જાય છે) જેમ જીખલમાં ખાલોનો (અર્થાત્ જીખલમાં ફેટલા પણ નિમાલા પડે પણ કુટાઈ પિસાઈ જાય તેજ પ્રમાણે ભગવદ્ધર્મથી કેવાં પણ પાપ હોય તે સધળાં નાશ પામી જાય છે) ૭૮ આંડાલ યોનિને પણ ભગવદ્ભક્તિનો અધિકાર છે. કેમકે પરંપરાથી ભકતોની સમાનતા છે. ૭૯ એજ હેતુથી પરાભક્તિમાં જે પક્ષ નથી તે પણ ભગવદ્લોકમાં વાસ કરે છે. ૮૦ કેવળ ક્રમમાત્રથી ગતિ તો ક્રિયાની છે. ૮૧ કેમકે ભગવદ્દાક્ષમાં ભકતો ને એકમાથ સધળા ક્રમોનું ઉલ્લંઘન કરીને સિદ્ધિ મળે એમ કહ્યું છે. ૮૨ મહાપાતકિયોની ભક્તિ તો આર્તોની ભક્તિમાં છે. ૮૩ પરાભક્તિનુંજ નામ એકાંત ભાવ છે. કેમકે ગીતામાં એવુંજ કહ્યું છે. ૮૪ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાના વાક્યોની પ્રવૃત્તિ તો પરાભક્તિને લઈનેજ મુખ્ય કરીને છે એવું પણ આપે કહ્યુંજ છે.

બીજા અધ્યાયનું બીજું આનંદક સમાપ્ત.

૮૫ આ સધળું ઈશ્વર સ્વરૂપ છે તેથી ભજનીય અર્થાત્ ભગવાનથી એ જુદું નથી. ૮૬ કે માયા સ્વતંત્ર કોઈ વસ્ત્વંતર નથી કેમકે ભગવાનની શક્તિનુંજ નામ માયા છે અને તેપણ જડ અર્થાત્ પોતાની મહજ ચૈતન્યતા શૂન્ય અન્ય ચિદંશના સમાન છે. ૮૭ સંદંશમાં ચિદંશ અને ચિદંશમાં આનંદાંશ વ્યાપ્ત છે તેથી પરસ્પર એમાં વ્યાપ્ય વ્યાપક ભાવ થયા. તો હવે સંસારની વ્યાપ્ય અને ઈશ્વરની વ્યાપક સંગ્રા થઈ; તો પાછી એની સત્યતા અને શુદ્ધાદ્વૈતા દેખાડવાના હેતુથી કહે છે કે વ્યાપકના સત્ય હોવાથી તેનો વ્યાપ્ય પણ સત્યજ છે. ૮૮ એ કોઈ પ્રાણીની બુદ્ધિથી નથી બન્યો કેમકે એ (નાસ્તિક વાદ) ની સૂક્ષ્મતા પ્રાણીઓની બુદ્ધિથી બાહર છે. એથી એ પ્રાણીઓની બુદ્ધિથી બન્યો છે એ વાત અસંભવ છે. ૮૯ આ સધળો ભૂતમૃદ બનાવીને વેદોને બનાવે છે પિતાની પેઠે. ૯૦ જો કહો કે વેદના

ઉપદેશ મિત્ર છે. અર્થાત્ અગ્નિષ્ટોમાદિક યગ્મમાં હિંમાનું વિધાન છે, તેથી એ વેદ ઈશ્વરના બનાવેલા નથી એવું નથી. કેમકે તે ભાગ એમાં છેકળ થોડો અર્થાત્ ઉપેક્ષિત છે. ૯૧ (હવે કર્મવાદિયોના મતનું નિરાકરણ કરેછે) કે એ કર્મ સ્વતઃ ફલદાતા નથી. ફળ દેવાવાળો ઈશ્વરજ છે. એ-વ્યાસજી કહેછે, કેમકે દેખવામાં પણ એમજ આવેછે. ૯૨ જય ઉલટી ચાલથી યાયછે એવું પણ જોવામાં આવ્યું છે.

ત્રીજા અધ્યાયનું પહેલું આન્ટિક સમાપ્ત.

૯૩ તેની એકતા છે કેમકે ઉપાધિના યોગોના મટવાથી નાનાત્વનું એકત્વ થઈ જાયછે, આદિત્યની પેઠે. ૯૪ જુદું કહો તો તે નહીં એવું કહેવાથી “ ૫૨ ” અર્થાત્ ભગવાનથી અમંજંધ થશે જેમ પ્રકાશોનો. ૯૫ એ આત્મા વિકારી નથી કેમકે એવો માનવાથી એનું કારણ અર્થાત્ ભગ-વાનને પણ વિકાર માંનવો પડશે. ૯૬ તે પરમાનંદમય ભગવાનમાં અનન્ય ભક્તિ કરતાં કરતાં ભૂંગીકીટની પેઠે તદ્બુદ્ધિ થઈ જાયછે અને તે બુદ્ધિનો પણ જય થવાથી અર્થાત્ વિયોગજન્ય અસહ્ય દુઃખથી સુધ્ધી સુધ્ધ બુદ્ધિ છુટી જવાથી અત્યંત અર્થાત્ સુધ્ધી વાચનાઓનો મોક્ષ થવાથી પરમાનંદ અર્થાત્ આનંદ માત્ર કર, પાદ, મુખોદરાદિ ભગવાનશું નિત્ય લીલામાં સંયોગ થાયછે. ૯૭ કે સાધારણ જીવોની આયુજ પ્રારબ્ધની ભોગ કરાવવા વાળી છે. પરંતુ ભગવદ્ભક્તોને તો તે સંચિત પ્રારબ્ધોની પોતાની મેળેજ હાની થઈ જાયછે; કેમકે તેનો આશ્રય કરીને આયુનો ભોગ નથી રહેતો. ૯૮ બીજા જીવોના સંસારનું કારણ અભક્તિ છે, અજ્ઞાન નથી; કારણ કે અસિદ્ધિથી. ૯૯ એ જીવોને શ્રી મહાદેવજીની પેઠે ત્રણ નેત્ર છે. અર્થાત્ ત્રણ પ્રકારથી એ જાણે. કંઈક તો શબ્દ અર્થાત્ વેદાદિકોથી, કંઈક લિંગ અર્થાત્ અનુમાનથી, અને કંઈક અક્ષ અર્થાત્ પ્રત્યક્ષથી જાણે. ૧૦૦ જય અને ઉત્પત્તિ ક્રિયાફલના સંયોગથી વિકાર છે.

પુરૂષોત્તમમાસ.

વર્ષ, અયન, ઋતુ, માસ, પક્ષ અને દિવસ એ બેઢે કરી કાળ છ પ્રકારનો છે. ચાંદ્ર, સૌર, માવન, નાક્ષત્ર અને બાહ્યસ્વત્ય એ બેઢે કરી પાંચ

પ્રકારનાં વર્ષ છે. સુદ પડવાથી અમાસસુધી ને દિવસ તે એક મહિનો; એ પ્રમાણે ચૈત્રથી ફાગણસુધી બાર મહિને ત્રણસેચોપન દિવસનું એક વરસ અને અધિક મહિનો હોય તો તેર મહિનાનું ચાંદ્ર વર્ષ થાય છે. પ્રભવ, વિભવ, શુક્લ ઈત્યાદિક ને માઠ નામો તે ચાંદ્ર વર્ષનાંજ છે. મેષાદિક બાર સંક્રાંતિ તે ૩૬૫ દિવસે સૂર્ય ભોગવેછે તારે તેનું વર્ષ પુરું થાયછે. તેને સૌરવર્ષ કહેછે. ત્રણમેં માઠ દિવસનું ને વર્ષ તેને સાવનવર્ષ કહેછે. આગળ કહેવામાં આવશે તે બાર નાક્ષત્ર માસ થયા એટલે ને વર્ષ થાયછે તેને નાક્ષત્રવર્ષ કહેછે. અને તે ત્રણસે ચોવીસ દિવસનું થાયછે. મેષાદિક બાર રાશીમાંની મેષાદિક એક એક રાશી બૃહસ્પતીએ ભોગવેથી ને વર્ષ થાયછે તેને બૃહસ્પત્ય એમ કહેછે. અને તે વર્ષ ત્રણસેએકશેક દિવસનું થાયછે. કર્કાદિકના સંકલ્પમાં ઉચ્ચાર કરવો તે ચાંદ્ર વર્ષનોજ કરવો, બીજાનો કરવો નહીં. અપન બે પ્રકારનાં—એક દક્ષિણાયન અને બીજું ઉત્તરાયણ. સૂર્યનો કર્ક સંક્રાંતિથી ધનુઃ સંક્રાંતિ સુધી દક્ષિણાયન, અને મકરસંક્રાંતિથી મિથુનસંક્રાંતિ સુધી ઉત્તરાયણ. ઋતુ બે પ્રકારના—સૌરઋતુ અને ચાંદ્ર ઋતુ. મીનસંક્રાંતિથી અથવા મેષસંક્રાંતિથી બે બે રાશિ સૂર્ય ભોગવેથી એકેક ઋતુ, એવા સંક્રાંતિ પરત્વે વસંતાદિક ને છ ઋતુ તે સૌર ઋતુ. ચૈત્રથી આરંભ કરી બે બે મહિનાનો એક એક ઋતુ એવા માસ પરત્વે વસંતાદિક ને છ ઋતુ તે ચાંદ્ર ઋતુ. અધિક માસ હોય તો કિંચિત ન્યૂન એવા નેવું દિવસનો ચાંદ્ર ઋતુ થાય છે. ઔતરમાર્તાદિ કર્મસંકલ્પકાળે ચાંદ્ર ઋતુનોજ ઉચ્ચાર કરવો એ પ્રશસ્ત છે. માસ ચાર પ્રકારના. ચાંદ્રમાસ, સૌરમાસ, સાવનમાસ અને નાક્ષત્રમાસ. સુદ પડવાથી અમાસ સુધી કિંવા વદ પડવાથી પુનમ સુધી ને માસ તે ચાંદ્રમાસ. તેમજ સુદ પડવાથી અમાસ સુધી ને મહિનો તેજ મુખ્ય. વદ પડવાથી પુનમ સુધી માસ વિંધ્યાદ્રિના ઉત્તર પ્રદેશમાં મારવાડ, મેવાડ, માળવા વગેરેમાં લેવો. ઔતાદિ કર્મના સંકલ્પ કાળે ચૈત્રાદિક માસ શુક્લાદિકજ લેવા. મીન સંક્રાંતિથી સંક્રાંતિ પરત્વે ને સૌરમાસ તેમને ચૈત્રાદિક નામો છે એવું કોઈ કહેછે. સૂર્યસંક્રાંતિથી આગળની સંક્રાંતિના આરંભ સુધી ને માસ તે સૌરમાસ. ત્રીસદિવસનો તે સાવનમાસ. અશ્વિની થકી રેવતી સુધી સત્તાવીસ નક્ષત્રો ચંદ્રે ભોગવ્યાથી ને મહિનો તે નાક્ષત્રમાસ. સુદ પડવાથી પુનમ સુધી ને દિવસ તે શુક્લ પક્ષ. વદ પડવાથી અમાસ સુધી ને દિવસ તે કૃષ્ણપક્ષ. ૬૦ ઘડિનો દિવસ.

૩૬૫ દિવસમાં રતિચંદ્રના ૧૨ મંગમ થઈને બીજા ઉપર ૧૧ દિવસ રહેછે, તેને લીધે સુમારે દર ત્રણ વર્ષે એક અધિક માસ આવેછે. એ અધિક માસને પુરષોત્તમ માસ પણ કહેછે અને મલમાસ પણ કહેછે. અને અપરમાસ પણ કહેછે. એ માસનું મહાત્મ સંસ્કૃત ભાષામાં આજથી આસરે ૨૦૦ વર્ષ ઉપર એક પ્રશ્નોરો બ્રાહ્મણે બનાવ્યું છે. એ માહાત્મ્ય હિંદુઓને ત્યાં બ્રાહ્મણો વાંચે છે અને તેઓ તે ભાવથી મનવણ કરેછે. માહાત્મ્યમાં જણાવ્યા પ્રમાણે લોકો દરિયે, નદિ હોય તો ત્યાં, તળાવે અથવા વાનકેશ્વર જેવી જગાએ નાહવા જાયછે. પુરુષ અને સ્ત્રીઓ ખુલી જગામાં નાહેછે તેથી અમર્યાદ દેખાવ થાયછે. અને નાહવાની જગા ઉપર બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણીઓ દક્ષણા લેવામારે જઈ બેસેછે, તેઓ દક્ષણા આપનારને જઈ વળગેછે તે વખત સ્ત્રીપુરુષો વચ્ચે કાંઈ મરજદ જળવાતી નથી. એ અધિક માસમાં કેટલાક વૃહસ્થો બ્રાહ્મણોને જમાડેછે, કોઈ કાચાં શીષાં આપેછે, કોઈ ધાતુનાં વાસણો તથા વસ્ત્રો આપેછે. કેટલાએક એ પુરુષોત્તમ મહિનો તીરથમાં જઈ વાસ કરેછે. ત્યાં વાસ કરવાનું કારણ એ કે તેવા સ્થળમાં ધર્મ કરવાથી વધારે પુણ્ય થાય તેવા તીર્થકાંડે પવિત્ર નદિયો હોય છે તેમાં સ્નાન કરવાથી મધ્યમાં પાપ ધોવાઈ જવાની આશાએ તીરથમાં જાયછે. તે પુરુષોત્તમ મહિનાનું માહાત્મ્ય કચ્છ, હાલાર, કાઠિયાવાડ, ગુજરાત અને મુંબઈ લગી તો ભારે જોરથી અમલ કરેછે. કોકણમાં એનું માહાત્મ્ય ધણે દરજ્જે કમતી છે. અને તૈલંગ, દ્રાવિડ, કરનાટક અને નેપાલના લોકો એ પુરુષોત્તમ મહિનો જાણતા નથી અથવા માનતા નથી. કારણ કે ત્યાં સંક્રાંતિમાસ મનાયછે. એ પુરુષોત્તમ મહિનો જ્યોતિષશાસ્ત્ર વાળાઓએ કેવી રીતે માનેલોછે તથા એની ગણીતરી કેમ કરવામાં આવેછે તે આ જગાએ જણાવવું અવશ્યનું છે.

હિંદુઓના કાર્તિક, માગસર વગેરે બાર મહિના ત્રણે એક દિવસમાં થાયછે. દરેક મહિનામાં ચંદ્ર બાર રાશી ભોગવેછે. અને સૂર્યની વાર્ષિક ગતિ ત્રણે પાંચઠ દિવસ, પંદર ઘડી, ને બાવીસ પળમાં થાયછે ; એટલા કાળમાં સૂર્ય બાર રાશી ભોગવેછે. સૂર્યની ચાલના બાર મહિનાને સંક્રાંતિ માસ કહેછે. અને ઋતુઓની ફેરબદલી સંક્રાંતિ માસ પ્રમાણે જ થાયછે. ઉપર જેમ જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ ચાંદ્રમાસ અને સંક્રાંતિ માસમાં વચ્ચે દહાડે ૧૧ દિવસનો તફાવત આવેછે તેથી આસરે ત્રણ વચ્ચે અધિક

માસ થાયછે. જે વરસમાં અધિક માસ આવેછે તે વર્ષમાં ચાંદ્રમાસ બારને બદલે તેર થાયછે તેથી વાર્ષિક ઋતુનો નિયમ બરાબર જળવાયછે.

શાલિવાહનનો શક ચૈત્ર મહિને બદલાય છે અને ચાંદ્ર માસનાં નામ સૂર્યસંક્રાંતિ ઉપરથી આપ્યાં છે, તે નીચે પ્રમાણે:—

મેષસંક્રાંત	જેમાં	હોય	તે	ચૈત્ર
વૃષભ સંક્રાંત	"	"	"	વૈશાખ.
મિથુન સંક્રાંત	"	"	"	જ્યેષ્ઠ.
કર્ક સંક્રાંત	"	"	"	આષાઢ.
સિંહ સંક્રાંત	"	"	"	શ્રાવણ.
કન્યા સંક્રાંત	"	"	"	ભાદ્રપદ.
તૂલા સંક્રાંત	"	"	"	આશ્વિન.
વૃશ્ચિક સંક્રાંત	"	"	"	કાર્તિક.
ધન સંક્રાંત	"	"	"	માર્ગશીર્ષ.
મકર સંક્રાંત	"	"	"	પૌષ.
કુંભ સંક્રાંત	"	"	"	માઘ.
મીન સંક્રાંત	"	"	"	ફાલ્ગુન.

એ ઉપરથી વાંચનારાના સમજવામાં આવશે કે જે મહિનામાં સંક્રાંત આવતી નથી તે અધિક માસ થાય છે, અને જેમાં જે સંક્રાંતિ આવેછે તે ક્ષયમાસ કહેવાય છે. એક મહિનામાં જે સંક્રાંતિ આવ્યાથી તે મહિનાને જે સંક્રાંતિ ઉપરથી જે નામ આવેછે ત્યારે તે મેમાંનું પેહેલું નામ પડતું મુકે છે અને બીજું નામ રાખેછે. અર્થાત્ એક માસ ક્ષય થયો એવું થયું. સૂર્યસિદ્ધાંત પ્રમાણે સૌરવર્ષ ૩૬૫ દિવસ ૧૫ ઘડી ૩૧ પળ અને ૫ વિપળનું થાય છે.

મેષ સંક્રાંતિની વેળાએ જે પ્રમાણે તિથિશુદ્ધિ આવે, તે પ્રમાણે કયો મહિનો અધિક કેવા ક્ષય થશે તેનો સુમાર નીચે આપેલાં કોષ્ટક ઉપરથી સમજવો.

તિ.	ધ.	તિ.	ધ.						
૨૯	૩૫	થી	૧	૧૪	સુધી	હોય	તો	અધિક	ચેત્રનો સંભવ
૨૮	૭	"	૦	૨૫	"	"	"	"	વૈશાખ " "
૨૬	૭	"	૨૮	૫૭	"	"	"	"	જ્યેષ્ઠ " "
૨૩	૫૪	"	૨૬	૫૭	"	"	"	"	આષાઢ " "
૨૧	૫૦	"	૨૪	૪૪	"	"	"	"	શ્રાવણ " "
૨૦	૧૫	"	૨૨	૪૦	"	"	"	"	ભાદ્રપદ " "
૧૯	૧૯	"	૨૧	૫	"	"	"	"	આશ્વિન " "
૧૯	૦	"	૨૦	૬	"	"	"	"	કાર્તિક " "
૧૯	૬	"	૧૯	૫૦	સુધી	અધિક	માગસર	અથવા ક્ષય	કાર્તિક (હોવાનો સંભવ
૧૯	૨૩	"	૧૯	૫૬	"	"	સુધી	ક્ષય	માગસર હોવાનો (સંભવ

૧૯ ૩૩ " ૨૦ ૧૩ " " " " પોષ " "
 ૧૯ ૧૯ " ૨૦ ૨૩ સુધી અધિક ફાલ્ગુન હોવાનો સંભવ
 માઘ મહિનો કદીપણ અધિક કિંવા કદીપણ ક્ષય થતો નથી.

એવી રીતે અધિક માસ તથા ક્ષયમાસ કરવાથી ચાંદ્રમાસ તથા સૌર-માસથી વરસ દહાડે અગીયાર દિવસનો જે તફાવત આવે છે તે નીકળી જાય છે અને જરોજર ૩૬૫ દિવસ ૧૫ ઘડી અને ૩૧ પળની વરસની ગણતરી રાખવા સાર જ્યોતિષશાસ્ત્રીઓએ પ્રયત્ન કરી ઉપર પ્રમાણે નીમ બાંધ્યો છે તેનો જદલો મેળવવા સાર વ્રાહ્મણોએ પુરૂષોત્તમમાહાત્મ્ય લખી તૈયાર કર્યું, તેથી તેઓ જદલો મેળવતા રહ્યા છે.

મલબાર અને નેપાલ તરફના સરવે હિંદુઓ પોતાના વ્યવહારના કામ-માં સંક્રાંતિ માસ લે છે. તેઓ ચાંદ્રમાસ ગણતા નથી. સંક્રાંતિ માસથી તે ૩૬૫ દિવસ ૧૫ ઘડી ને ૩૧ પળની ગણતરી રાખે છે. એટલે તેમને અધિક અને ક્ષય માસની દરકાર રહેતી નથી. તેમજ પુરૂષોત્તમ મહિનાનું મહાત્મ પણ ગણતા નથી.

પુરાણ તથા જ્યોતિષશાસ્ત્રનો ભૂગોલ.

આપણાં પુરાણોમાં જે ભૂગોલવિશે વાત લખી છે તે તથા જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં જે ભૂગોલની વાત લખી છે તેનો મુકાબલો કરતાં મોટો તફાવત આવેછે. તે સમજવા સાર તેનો સાર આ નીચે સામસામી મુકાબલો કરી બતાવ્યોછે. શ્રીમદ્ભાગવતના પંચમસ્કંધમાં ભૂગોલની વાત લખી છે તેની સાથે ભાસ્કરાચાર્યના સિદ્ધાંતશિરોમણિમાં જે ભૂગોલની વાત લખી છે તેનું વર્ણન નીચે કરું છું. તે મધ્યે ત્યાં પુરાણ એમ લખ્યું હોય ત્યાં શ્રી મદ્ભાગવતના પંચમસ્કંધની વાત સમજવી. અને ત્યાં જ્યોતિષ એમ લખ્યું હોય ત્યાં સિદ્ધાંતશિરોમણિની વાત સમજવી.

પુરાણવાળાએ પૃથ્વી કમળપત્ર જેવી માની છે, અને જ્યોતિષશાસ્ત્ર વાળાએ પૃથ્વી ગોળ માની છે. પુરાણવાળાએ પૃથ્વીના મધ્ય ભાગે મેરુ પરવત માનેલો છે અને જ્યોતિષવાળા એ મધ્ય ભાગને પૃથ્વીનો ક્ષિતિજ કહેછે, વિષુવવૃત્ત કહેછે મધ્યરેષા પણ કહેછે, તથા નિરક્ષાંશ દેશ પણ કહેછે. એ મધ્ય ભાગમાં મેરુ જ્યોતિષશાસ્ત્ર વાળાઓએ માન્યો નથી, અને છે પણ નહીં. એ નિઃસંશય સમજવું. કારણ કે હજારો વહાણો મધ્યરેષા ઉપરથી દર વરસોવરસ ઉત્તર દક્ષિણબણી જાય આવેછે. અને વિષુવવૃત્તથી સાડીત્રેવીસ અક્ષાંશ ઉપર ઉત્તરાયન વૃત્ત માનેલું છે અને વિષુવવૃત્તથી સાડીત્રેવીસ અક્ષાંશ ઉપર દક્ષિણાયનવૃત્ત માનેલું છે એજ ૯૬ ઉપર સૂર્ય ઉત્તરાયનનો અને દક્ષિણાયનનો થાય છે. અને પૃથ્વીની મધ્યરેષા ઉપર દિનમાન એક સરખું બાર કલાકનું રહેછે. એ ઉત્તર તરફ જે વૃત્ત માનેલું છે તેને કર્કવૃત્ત કહેછે ને દક્ષિણ તરફ જે વૃત્ત માનેલું છે તેને મકર વૃત્ત કહેછે. પુરાણવાળે પૃથ્વી પચાશ કોટી યોજન માનેલી છે અને જ્યોતિષવાળાએ પૃથ્વીનો પરિઘ ૪૯૬૭ યોજન અને વ્યાસ ૧૫૮૧ યોજન માનેલો છે. એનું ક્ષેત્રફળ કરતાં આસરે ૩,૫૦,૦૦૦૦૦૦ યોજનની સંખ્યા આવેછે. ભાસ્કરાચાર્યનાં મત પ્રમાણે પૃથ્વીનો પરિઘ ૪૯૬૭૦ માર્ઘલ થશે અને વ્યાસ ૧૨૬૪૮ માર્ઘલ થશે. અને પુરાણવાળે પૃથ્વી શેષજીના મસ્તક ઉપર રહેલી માનીછે. અને તેને આકાશમાં દિગ્ગજ ધરી રહ્યા છે. જ્યોતિષશાસ્ત્ર વાળાએ પૃથ્વી આકર્ષણ શક્તિનેયોગે આકાશમાં અધર રહેલી માની છે. શેષજીનાં મસ્તક ઉપર પૃથ્વી છે એવું માન્યું

નથી. પુરાણવાળાએ પૃથ્વીની નીચે સાત પાતાળ માનેલાં છે. ન્યોતિ-
શ્શાસ્ત્રવાળે પાતાળ માનેલાં નથી. પુરાણવાળાએ પૃથ્વીથી સૂર્ય એક લાખ
યોજન ઊંચો માનેલો છે અને પૃથ્વીથી ચંદ્ર બે લાખ જોજન ઊંચો મા-
નેલો છે. ન્યોતિશ્શાસ્ત્ર વાળાએ પૃથ્વીથી ચંદ્ર ૫૧૫૬૬ યોજન ઊંચો
માનેલો છે અને સૂર્ય ૬૮૯૩૭૭ યોજન ઊંચો માનેલો છે. પુરાણવાળાએ જે
ભૂગોલ અગોલવિશે લખ્યું છે તે પ્રમાણે ન્યોતિષવાળા માને તો ગ્રહણ વગે-
રેનું ગણિત તેઓ કરી શકે નહીં. પુરાણવાળાએ ક્ષીર, દધિ, ઈક્ષુ અને દુગ્ધ
આદિ સાત સમુદ્ર કહ્યા છે અને ન્યોતિષવાળે એક ક્ષારસમુદ્ર કહ્યો છે.
પુરાણવાળાએ પૃથ્વીની ચાર દિશાએ અવઘંભ ગિરિ માનેલા છે. અને એ
અવઘંભ ગિરિ ઉપર આંખા, ગંજુ, કદંબ અને વડ એ ચાર વૃક્ષ માનેલાં
છે. અને તે દરેક વૃક્ષ અગિયારસો યોજન ઊંચું અને તેટલાજ વિસ્તાર-
વાળું માનેલું છે. ગંજુનું ફલ હાથી જેવડું મોટું તે પાકીને પેલા પરવત ઉપર
પડીને ફૂટે છે તેમાંથી રસપ્રવાહ આવે છે તે માટીમાં મળે છે તેથી સુવર્ણ
થાય છે. ન્યોતિષવાળાએ એવા અવઘંભ ગિરિઓ માનેલા નથી; તેમાં
એવાં વૃક્ષ પણ ન્યોતિષવાળાએ માનેલાં જણાતાં નથી. ભાસ્કરાચાર્યે
સિદ્ધાંત શિરોમણિનું પુસ્તક શકે ૧૦૭૨ ના વરસમાં રચ્યું. તે વેળા પૃથ્વીની
આસપાસ ફરી વળવાનાં સાધનો ન હતાં તથા અમણાના જેવાં સૂક્ષ્મ
યંત્રો પણ ન હતાં; તથાપિ બ્રહ્મજગથી ગણિત કરી ઉપર પ્રમાણે પૃથ્વી
ગોળ સિદ્ધ કરી અને પૃથ્વીનો પરિઘ તથા વ્યાસ પણ ગણી તેને આધારે
સિદ્ધ કર્યો અને આકર્ષણશક્તિ પોતાની કલ્પનાથી સિદ્ધ કરી. યુરોપીયન
લોકોએ પૃથ્વી પ્રદક્ષિણાનાં સાધનો મહુથી મારાં સિદ્ધ કર્યો તથા ન્યોતિઃ
શાસ્ત્ર ઉપર બહુ ઝમ કરી અતિ સૂક્ષ્મ યંત્રો બનાવ્યાં અને પૃથ્વીની આસ-
પાસ ફરી વળી બારીક યત્નોથી તપાસ કરીને પૃથ્વીનો પરિઘ ૨૪૮૯૯ માઈલ
સિદ્ધ કર્યો અને વ્યાસ ૭૯૨૫ માઈલ સિદ્ધ કર્યો.

ભૂતિપૂજા વેદપ્રતિપાદિત

છે કે નહિ ?

ભૂતિપૂજા વેદપ્રતિપાદિત નથી એવી તકરાર દયાનંદસ્વામીએ ધણું
વરસ થયાં ઉઠાવી છે; અને તે ખુલ્લું કહે છે કે જે વેદમંત્રોથી આવાહન

અને વિસર્જન કરવામાં આવેછે તે મંત્રોમાં આવાહન અને વિસર્જન કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવેછે તે મંત્રમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાનો અર્થ નથી. અને જે વેદમંત્રોથી પૂજન અને નૈવેદ્ય અરપણ કરવામાં આવેછે તે મંત્રોમાં પૂજન અને નૈવેદ્ય અર્પણ કરવાનો અર્થ નથી. અને જે વેદમંત્રોથી પ્રોક્ષણ અને માર્જન કરવામાં આવેછે તે મંત્રોમાં પ્રોક્ષણ અને માર્જન કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી કંકણ બાંધવામાં આવેછે તે મંત્રમાં કંકણ બાંધવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી મૂર્તિ પાણીમાં રાખેછે તે મંત્રમાં મૂર્તિ પાણીમાં રાખવાનો અર્થ નથી. અને જે વેદમંત્રથી ઘંટાનાદ અને દેવ આગળ દીવો કરેછે તે મંત્રોમાં ઘંટાનાદ અને દીવો કરવાનો અર્થ નથી. અને જે વેદમંત્રોથી ધૂતસ્નાન કરાવે છે તે મંત્રોમાં ધૂતસ્નાન કરાવવાનો અર્થ નથી. અને જે વેદમંત્રથી પંચામૃતસ્નાન કરાવે છે તે મંત્રમાં પંચામૃતસ્નાન કરાવવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રોથી દાહતાપનિવારણ કરવામાં આવેછે તે મંત્રમાં દાહતાપનિવારણનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી દહીદુધ અર્પણ કરેછે તે મંત્રોમાં દહીદુધ અરપણ કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી મધથી સ્નાન કરાવે છે તે મંત્રમાં મધથી સ્નાન કરાવવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી ગંધ લગાડેછે તે મંત્રમાં ગંધ લગાડવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી ફળ અર્પણ કરેછે તે મંત્રમાં ફળ અર્પણ કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી આરતી કરેછે તે મંત્રમાં આરતી કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી પ્રદક્ષિણા કરેછે તે મંત્રમાં પ્રદક્ષિણા કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી પુષ્પાંજલી કરેછે તે મંત્રમાં પુષ્પાંજલી કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી ધૂપ આરતી કરેછે તે મંત્રમાં ધૂપ આરતી કરવાનો અર્થ નથી. આ બાબતમાં દયાનંદસ્વામી સાહે તકરાર કરવાસારે કાશીમધ્યે કાશીરાજનાં ઉપરીપણાંતળે એક મોટી સભા થઈ હતી. તે સભામાં એકડો પંડિતો બિરાજ્યા હતા. પંડિતોએ ભારે કોલાહલ કીધો પણ મૂર્તિપૂજા વેદપ્રતિપાદિત સિદ્ધ કરી શક્યા નહિ. તે પછી સ્વામીજી આસરે સંવત ૧૯૩૦ નાં વરસમાં અત્રે પધાર્યા ત્યારે મૂર્તિપૂજા વેદમાં નથી, એ બાબત ઉપર ભારે વ્યાખ્યાન આપવા લાગ્યા. તે વેળા વૈષ્ણવ મતવાળા મુંગે મોહોડે સાંભળ્યા કરતા હતા, તેમજ શૈવમતવાળા પણ જોયાં કરતા હતા. એ બાબતમાં કોઈ સ્માર્તમતવાળાએ પણ કમર બાંધી નહિ.

અમારા વિચારપ્રમાણે તો વૈષ્ણવ, શૈવ અને સ્માર્તની ફરજ હતી જે દયા-
નંદસ્વામી સાથે મળીને સભા ભરતી હતી. તે સભાની સમક્ષ સિદ્ધ કરી
આપવું હતું જે શ્રુતિપૂજા વેદમાં છે. તે અમુક વેદની અમુક સંહિતામાં
અમુક સ્થળમાં છે, તે મંત્રનો ભાષ્યકારે તેવોજ અર્થ કર્યો છે અને તે
સંહિતાના શ્રાક્ષણ તથા સૂત્રમાં તે મંત્રોનો તેવોજ વિનિયોગ કરેલો છે. એમ
કરવાને કોઈ ધર્માચાર્ય કે શાસ્ત્રી કે પંડિતે હિંમત બાંધી નહીં. એ વાત
મહુથી અગત્યની છે એમ જાણીને જે વેદમંત્રોથી આવાહન, વિસર્જન,
પૂજન અને નૈવેદ્ય અર્પણ કરેછે તે મંત્રો ધર્મમિથુ વગેરે પુસ્તકોમાંથી
નોંધી લઈ યજુર્વેદની વાજસનેયી સંહિતામાં તપાસી તે કયા અધ્યાયનો
કેટલામો મંત્ર છે તેની નોંધકરી, તેનો ભાષ્યકારે શો અર્થ કર્યો છે તે ધ્યાનમાં
લઈ અને શતપથ શ્રાક્ષણ અને કાત્યાયન શ્રોત સૂત્રમાં તેનો કેવી રીતે
વિનિયોગ કર્યો છે તે બાબત વૈદિક વિદ્વાન પાસે ચોકસ કરાવી તેની યાદી
નીચે આપી છે તે ઉપરથી અમારી ખાતરી થઈ છે. એ મંત્રોમાં પ્રાણ-
પ્રતિષ્ઠા, આવાહન, વિસર્જન, પૂજન અને નૈવેદ્ય અર્પણ કરવા વગેરેનો
અર્થ નથી. અને એ મંત્રોનો શ્રાક્ષણ તથા સૂત્રમાં જુદીજુદી બાબતમાં
વિનિયોગ કરેલો છે. તે માટે જે મંત્ર જે કારણસર લાગુ કરવામાં આવ્યા
છે તે કારણ દેખાડી તે મંત્રનું પહેલું પદ લખ્યું છે. અને તે કયા અધ્યા-
યનો કેટલામો મંત્ર છે અને તેનો વિનિયોગ કયા યમમાં કરેલો છે તેનું
કોષ્ટક ટાંકી બતાવ્યું છે.

કયાં લાગુ કરવા-
માં આવે છે } મંત્રનું પ્રથમપદ અધ્યાય કેટલામો મંત્ર વિનિયોગ

પ્રોક્ષણ	—“ આપોહિષ્ઠા ” —	૧૧ .. ૫૦ ..	અયનયમમાં
માર્જન	—“ પુનંતુમા ” —	૧૯ .. ૩૯ ..	સૌત્રામણિયમમાં
કંકણ	—“ રસ્તોહળં ” —	૫ .. ૨૩ ..	અગ્નિષ્ટોમયમમાં
પાણીમાં શ્રુતિ રાખવી—	} “ રુદુત્તમમ્ ” —	૧૨ .. ૧૨ ..	અયનયમમાં

ઈંદ્રનું આવાહન—“ સ્યોનાપૃથિવી ” — ૩૫ .. ૨૧ .. અગ્નિહોત્રી મરણ
પાસે ત્યારપછી

અગ્નિનું આવાહન—“ અમિદૂતં ” — ૨૨ .. ૧૭ .. અથમેધયમમાં

महादेवनुं आवाहन—	“नमःश्वभ्यः”—	१६ .. २८ ..	अयनयसमां
यमनुं आवाहन—	“यमायत्वा”—	३७ .. ११ ..	संन्पात्र सेवान्नी अगाडि प्रवर्ग्ययसमां }
आवाहन—	“असुन्वंत”—	१२ .. ६२ ..	अयनयसमां
सूर्यनुं आवाहन—	“आरुष्णेन”—	३३ .. ४३ ..	सर्वमेधयसमां
व३लुनुं आवाहन—	“इममेव्वरुण”—	२१ .. १ ..	सौत्रामणियसमां
८७१नो मंत्र—	“शन्नोदेवी”—	३६ .. १२ ..	प्रवर्ग्ययसमां
वायुनुं आवाहन—	“अनोनियुद्धिः”—	२७ .. २८ ..	पंचम्यतिकयसमां
ईशाननुं आवाहन—	“तमीशानं”—	२५ .. १८ ..	अश्वमेधयसमां
कुभेरनुं आवाहन—	“आप्यायस्व”—	१२ .. ११२ ..	अयनयसमां
सोमनुं आवाहन—	“वयं सोम”—	३ .. ५६ ..	आतुर्मास्यमां सोम
देवनुं प्रोक्ष्य—	“सप्ततेअमे”—	१७ .. ७६ ..	अयनयसमां
विश्वर्जन वज्रते प्रोक्ष्य—	“पुनस्त्वादित्या”—	१२ .. ४४ ..	अयनयसमां
विश्वर्जन—	“उत्तिष्ठब्रह्मणस्पते”—	३४ ... ५६ ..	सर्वमेधयसमां
आवाहन—	“मनोजूति”—	२ .. १३ ..	दर्शपूर्णमासर्ध ष्टिमां }
दाह ताप निवारण तथा प्राणप्रतिष्ठा—	“अग्न्युत्तारण”—	१७ .. ४ ..	अयनयसमां
विष्णुनुं ध्यान—	“देवीतिस्रः”—	२८ .. ४१ ..	सौत्रामणियसमां
व३लुनुं आवाहन—	“तत्त्वायामि”—	२१ .. २ ..	सौत्रामणियसमां
घंटागाढ—	“सुपर्णोसि”—	१२ .. ४ ..	अयनयसमां
देव आगणदीपो ३२पो—	“अमिज्योति”—	३ .. ६ ..	स्त्रौताग्निहोममां
देवीनुं ध्यान—	“नमोमणेभ्यो”—	१६ .. २५ ..	अयनयसमां
गणपतिनुं आवाहन—	“गणानांत्वा”—	२३ .. १६ ..	अश्वमेधयसमां
सूर्यनुं ध्यान—	“सूर्यरश्मि”—	१७ .. ५८ ..	अयनयसमां
पंचामृतस्नान—	“पंचनयः”—	३४ .. ११ ..	पांयनदीनीस्तुतिपर
दूधनो मंत्र—	“पयःपृथिव्यां”—	१८ .. ३६ ..	
दहीनो मंत्र—	“दधिक्रावणो”—	२३ .. ३२ ..	अश्वमेधयसमां
धृतस्नान—	“धृतमिमिक्षे”—	१७ .. ८८ ..	अयनयसमां
मधुस्नान—	“मधुवाता”—	१३ .. २७ ..	अयनयसमां

આકરનુંસ્નાન—	“અપારસ્ત” — ૯ .. ૩ .. વાજપેયયમમાં
ગંધ કરવું—	“અશ્ચુનાલે” — ૨૦ .. ૨૭ .. ઔત્રામણિયમમાં
ફલનો મંત્ર—	“યાઃફલિનિ ” — ૨૨ .. ૮૯ .. ચયનયમમાં
દક્ષિણા મુકબાનો—	“હિરણ્યગર્ભઃ ” — ૧૩ .. ૪ .. ચયનયમમાં
આરતી—	“હૃદઃ” — ૧૯ .. ૪૮ .. ઔત્રામણિયમમાં
પ્રદક્ષિણા—	“સમાસ્યાસત્તુ ” ૩૧ .. ૧૫ .. નરમેધયમમાં
મંત્રપુષ્પાંજલિ—	“વિશ્વતશ્ચસ્તુ ” ૧૭ .. ૧૯ .. ચયનયમમાં
આશિર્વાદ—	“વૃથિધ્યાઅઃ ” ૧૭ .. ૬૭ .. ચયનયમમાં
”	“સ્વર્પન્તો ” — ” .. ૬૮ .. ”
”	“અમેષેહિ ” — ” .. ૭૦ .. ”
”	“વોષામે ” — ૧૨ .. ૪૨ .. ”
ધુપનો મંત્ર —	“ધૂરસિ ” — ૧ .. ૮ .. દર્શપૌર્ણિમાસઅર્થે

ચતુર્વેદની માધ્યંદિની શાખાની વાજસનેયો સંહિતાના

૪૦ અધ્યાયનો વિનિયોગ નીચેપ્રમાણે.

અધ્યાય.

વિનિયોગ.

૧, ૨.....	દર્શ પૌર્ણિમાસ-ઈષ્ટિપ્રકરણ.
૩	આતુર્માસ્ય.
૪, ૫, ૬, ૭, ૮	ઔમયાગ.
૯	વાજપેયયમ.
૧૦	રાજસૂયયમ.
૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮	ચયનયમ.
૧૯, ૨૦, ૨૧.....	ઔત્રામણિયમ.
૨૨, ૨૩, ૨૪, ૨૫	અશ્વમેધયમ.
૨૬	એનો વિનિયોગ ઔતકર્મમાં મળો આવતો નથી.
૨૭	એમાં અગ્નિ અને વાયુનું ઉપસ્થાન છે.
૨૮	ઔત્રામણિયમમાં પ્રયાજ.
૨૯	પુનઃ અશ્વમેધયમમાંની પૂરવણી.

- ૩૦, ૩૧, નરમેધયમ.
 ૩૨, એનો વિનિયોગ મળતો નથી.
 ૩૩, ૩૪ સર્વમેધ, આપયમિ, અતિરાત્રયમ.
 ૩૫ અગ્નિહોત્રીની મરણક્રિયા.
 ૩૬, ૩૭, ૩૮, ૩૯ સંન્યાસ લેવાની અગાઉ પ્રવર્ગ્ય
 યમ કરવો તે.
 ૪૦ ઉપનિષદ ભાગ.

આ યાદી ઉપરથી મહુ મનજનોના ધ્યાનમાં આવશે કે ન્યાયે આખી સંહિતાનો વિનિયોગ કર્મકાંડ અને જ્ઞાન કાંડમાં કરવામાં આવ્યો છે, ત્યારે એમાં મૂર્તિપૂજનો સંબંધ કોઈરીતે પણ હોય એમ જણાતું નથી.

ધર્મશાસ્ત્રનો સારાંશ.

ધર્મશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો ઘણાં છે. તેના મુખ્ય બે વર્ગ છે. ગૃહ્યસૂત્ર અને ધર્મસૂત્ર. તે સ્મૃતિમાંજ ગણાય છે. ધર્મશાસ્ત્રની પ્રથમ રચના સૂત્રના આકારમાં થઈ. અને પછી શ્લોકના આકારમાં થઈ. આર્ય લોકોનો ધર્મ, વ્યવહાર, નીતિ, ક્રિયામાણ અને પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય હમેશા ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે થાય છે. સ્મૃતિગ્રંથોમાં મનુ અને યામવલ્કયસ્મૃતિ મોટી છે. વૃદ્ધ મનુસ્મૃતિના શ્લોક ૪૦૦૦ છે, અને ભૃગુસંહિતાના શ્લોક ૨૬૮૫ છે. ભૃગુસંહિતા તે મનુમાંથીજ થયેલી છે, એવું તે સ્મૃતિ ઉપરથીજ માલમ પડે છે. યામવલ્કયસ્મૃતિના શ્લોક ૮૬૨ છે. એ સ્મૃતિ ઉપર વિષ્ણુચર પંડિત ટીકા કરી છે તેને મિતાક્ષરા કહે છે. એ ટીકા મૂળ ગ્રંથનો ગૂઢાર્થ સમજવાને વાસ્તે ઉપયોગી છે, એટલુંજ નહિ પણ ધર્મશાસ્ત્રના ઘણા ખરા વિષયોનું યથાર્થ જ્ઞાન થાવા સાર અનેક સ્મૃતિયોના પુણ્ય વચ્ચેનો સંગ્રહ કરીને ઉત્કૃષ્ટ રચના કરી છે. તેથી ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં એ મહાનિર્મલ ગણાય છે.

ધર્મશાસ્ત્રના પ્રાચીન અને અર્વાચીન ગ્રંથોની સંખ્યા આસરે ૭૫ થી વધારે ગણવામાં આવી છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં સઘળા વેદધર્મી લોકો ઉપર ધર્મશાસ્ત્રનો અમલ ચાલે છે એટલુંજ નહિ, પણ જૈન ધર્મીલોકોનો ચારસા હિસ્સા બાબત ન્યાય ગ્રિટિશ કોર્ટોમાં ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણેજ ચાય છે. અને બિવાહકર્મ પણ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે થાય છે. એમણ તથા ખોળઓ ઘણા જરૂર ઉપર વટલીને મુમલમાન થયા છે તોપણ તેમની રીતભાત

હિંદુઓ પ્રમાણેજ રહેલી છે, તેથી તેમનો વારમા હિસ્સા સંબંધી ન્યાય પણ ખ્રિસ્તિય કોરટોમાં આપણાં ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે થાય છે. શ્રુતિ સ્મૃતિ પ્રતિપાદિત આર્યલોકોનો ધર્મ તે હજારો વરસ થયાં ચાલતો આવેછે. અને તે પછી ઘણા ધર્માચાર્યો થયા, તેમણે જુદાં જુદાં મત સ્થાપ્યાં અને પોતપોતાના વાડા બનાવ્યા અને તે આર અનેક પ્રકારના ગ્રંથો પણ રચ્યા તોપણ તેઓ શ્રુતિસ્મૃતિનો અમલ તોડી શક્યા નહીં. આખા ભરતખંડમાં આર્યલોકો ઉપર ધર્મશાસ્ત્રની મત્તા, જેમની તેમ રહેલી છે.

મુખ્ય સ્મૃતિઓ અઠાર છે અને તેઓમાં મહુથી પ્રાચીન તે મનુની છે. “જે કાંઈ મનુએ કહ્યું છે તે ઔપધરૂપ છે” એમ શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે અને મનુથી વિરુદ્ધ એવી સ્મૃતિ તે માનવી નહિ એમ બૃહસ્પતિએ પણ કહ્યું છે. કેટલી એક સ્મૃતિઓ સૂતરૂપ (ગદ્યરેલી) કેટલીએક શ્લોકાત્મક અને કેટલીએક ઉભયભિચિત છે. આચાર, વ્યવહાર અને પ્રાયશ્ચિત એ ત્રણ સ્મૃતિગ્રંથોના મુખ્ય વિષય છે. ધર્મ, સંચાર, આચાર વિચાર તથા લેહેણદેણ વગેરે બાબતમાં કેવી વર્તણૂક રાખવી, તે જાણવાનું ‘પર’ આધન તે સ્મૃતિ ગ્રંથોછે. અર્થાત્ જેમને પોતાનો સ્વધર્મ શો છે તે જાણવું હોય તેવા આર્યજનોએ આવાં ગ્રંથોનું અવશ્ય અવલોકન અથવા અવણ કરવું જોઈએ. કેટલીએક બાબતમાં આપણા લોકો ધર્મશાસ્ત્રથી ઉલટા ચાલતા જેવામાં આવેછે એ ઘણું શોકકારક છે. રૂઢીએ ધર્મશાસ્ત્રને દાબી નાખ્યું છે તેથી કેટલેક પ્રકારે આપણી રિયતિ માઠી થઈ છે. અર્વથી પ્રાચીન સ્મૃતિકાર જે મનુ તેણે દ્વિજ વર્ણના એટલે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિ અને વૈશ્ય જાતિના પુરૂષના જીવતરના ચાર ભાગ કરેલા છે. તે પ્રત્યેકને આત્રમ એમ કહેછે. તેમાં પેલેલો બ્રહ્મચર્ય જીને ગૃહસ્થાત્રમ, ત્રીજો વાનપ્રસ્થાત્રમ અને ચોથો સંન્યસ્તાત્રમ. પ્રથમ તો છોકરાનું નામ પાડવામાં આવેછે તે બાબત મનુ કહેછે કે બ્રાહ્મણનું શુભ સૂચક, ક્ષત્રિયનું બલસૂચક, વૈશ્યનું ધર્મસૂચક અને શૂદ્રનું નિંદાવાચક એવું નામ જોઈએ. એમ છતાં જેઓ પોતાને દ્વિજવર્ણમાં ગણેછે તેઓમાંના કેટલાનું દાઝ એવું ઉપનામ છે. ઉચ્છિષ્ટ એટલે છાંડેલું અન્ન કોઈનેપણ આપવું નહિ એવી ઉત્તમ આચાર મનુ ભગવાને કરેલી છતાં હવેના આચાર્યો પોતાનું ઉચ્છિષ્ટ પોતાના શિષ્યાદિકને આપેછે તેઓ ધર્મશાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ ચાલેછે. ગુરૂએ શિષ્યને જનોઈ દઈને પ્રથમ તો પવિત્રતા, આચાર, અગ્નિએવા તથા ત્રિકાળ સં-

ધ્યા કરવાની રીતિ શીખવતી. વળી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્યમાંથી જે કોઈ ગાયત્રીનો જપ તજેછે તથા પોતાની ક્રિયા કરતો નથી એટલે માંજ મવાર હોમાદિવિધિ કરતો નથી તેની મારા માણસોમાં નિંદા થાય છે, ઈત્યાદિ ધર્મશાસ્ત્રમાં લખેલું છે તે સહુદ્વિજ વરણે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. મનુષ્યે વેદ બણવાનું બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્યને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું છે તો તે પ્રમાણે તેમણે ચાલવું જોઈયે. વલી બ્રહ્મચારીએ મનહરણ કરનારા વિષયોમાં જનારી ઇંદ્રિયોને રોકવી અને જેમ રથે જોડેલા ઘોડાઓને મારથી કબજામાં રાખેછે તેમ રાખવી. આચાર્ય કોને કહેવો તે વિષે આ ગ્રંથમાં લખેછે કે, “જનોઈ આપીને જે બ્રાહ્મણ પોતાના શિષ્યને કલ્પ એટલે યજ્ઞવિદ્યા મહિત અને રહસ્ય એટલે ઉપનિષદ મહિત વેદ બણાવે તેને “આચાર્ય” કહેવો. જે કોઈ જે કાનને વર્ણ તથા સ્વરના દોષ રહિત અને સ્તવરૂપે વેદના ધ્રાંષથી ભરી નાખેછે તેને માતપિતા બરાબર માન આપવું. કદી માઠું લગાડવું નહિ. આ ઉપરથી જાણવું જોઈયે કે “શ્રી રુષ્ણઃ શરણં મમ” એટલા મંત્રથી કાન ટુંકો એટલે માનને પાત્ર થયા એવું જેઓ સમજેછે તેઓ માત્ર ગાડરિયા પ્રવાહનું અનુકરણ કરનારા છે. ઉપાધ્યાયથી એટલે પેટને માટે જે બણાવેછે તેના કરતાં આચાર્યને દશગણો અધિક ગણેલોછે અને આચાર્યથી ઓગણા પિતા અધિક છે અને તેથી હજારગણી માતા અધિક છે. માત પિતા તથા વડીલને માન આપવું એમ કહ્યું છે પણ વડીલ તે કોને જાણવા એવિષે મનુ કહેછે કે માથે પાળિયાં આવ્યાં એટલે વૃદ્ધ થયા એમ ન જાણવું; તરણ હોય પણ વેદનું મારું અધ્યયન કર્યું હોય એટલે વેદ વાંચીને અર્થ સમજતો હોય તેને દેવ વૃદ્ધ કહેછે. જેવો લાકડાનો હાથી, મામડાનો મૃગ, તેવો વગર જાણેલો બ્રાહ્મણ છે. એ ત્રણે કેવળ તે તે નામ માત્ર ધારણ કરનારા છે. વળી કહેછે કે વેદ ન જાણતાં બીજાં કર્મમાં જે દ્વિજ પરિશ્રમ કરેછે તે જીવતો છતાં કુટુંબમહિત શુદ્રત્વ પામેછે. તો એ ઉપરથી જેઓને શુદ્રત્વ ન પામવું હોય એવા બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, અને વૈશ્યે વેદાધ્યયન કરવું જોઈએ એવી ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્ક્યના મત પ્રમાણે એ બ્રહ્મચર્ય ૨૪ વર્ષસુધી અથવા જટલામાં વેદજાણી લેવાય તેટલા વર્ષસુધી પાળવું એમ સ્પષ્ટ જોવામાં આવેછે. એ પ્રમાણે મંત્ર બ્રાહ્મણાત્મક વેદ જાણવાનો તથા બ્રહ્મચર્યનો પાર આણીને ગુરુ જે માગે તે દક્ષિણા યથાશક્તિ આપી રત્નાન કરવું.

પછી અરુપલિત બ્રહ્મચર્ય વતવાળા પુરૂષે સુલક્ષણુવાલી સ્ત્રીની માથે વિવાહ કરવો. તે કન્યા કેવી જોઈએ કે અનન્યપૂર્વિકા, કાંતા, અમરિંડા, પોતાના કરતાં ઉંમરમાં નાહાની, અરોગિણી, ભાઈવાળી તથા સમાન ગોત્રવાળા અને સમાન પ્રવરવાળા કુળમાં આવતરી ન હોય એવી જોઈએ. એ વિવાહ આઠ પ્રકારના વર્ણવેલા છે તેમનાં નામ. ૧ બ્રાહ્મ ૨ દૈવ ૩ આર્ય ૪ પ્રાજ્ઞવત્ય, ૫ આસુર ૬ ગાંધર્વ, ૭ રાક્ષસ અને ૮ પૈશાચ. એમાંના ચાર હતમ છે અને ચાર મધ્યમ છે એવું કહેલું છે. હાલમાં દ્વિજમાં વિવાહનો સંકલ્પ થાયછે તે બ્રાહ્મવિવાહનો છે. નિર્દોષ વિવાહ કર્મથી નિર્દોષ પ્રજા ઉત્પન્ન થાયછે અને નિંદિત વિવાહથી નિંદિત પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે, માટે કોઈએ નિંદિત વિવાહ કરવો નહિ. સ્ત્રીને ઋતુકાળ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તેના ધણીએ સ્ત્રીગમન કરવું અને સદા પોતાનીજ સ્ત્રી વિષે આસક્ત રહેવું એવી પણ શીખામણ આપવામાં આવી છે. વળી શાસ્ત્ર જાણનાર કન્યાના પિતાએ કન્યાદાનનિમિત્ત વર પામેથી ખાવાને સાર કાંઈપણ પૈસો અથવા બક્ષીસ લેવી નહિ. કારણ કે જે માણસ લોભનો માર્યો એ અર્થે ધન લેછે, તે પોતાની કન્યાનો વેચનાર થાયછે. ધણી, બાપ આદિ જે પુરૂષો મૂર્ખાઈથી પોતાની વહુ અથવા દીકરીનું સ્ત્રીધન, પોતે વાપરેછે તે પાપી પુરૂષો નરકમાં જાયછે. સ્ત્રીઓને ગુલામડી માફક ન ગણવી તે બાબત મનુ ભગવાનનાં વચન કેવાં અમુલ્ય છે તે જુઓ. “જે કુળમાં સ્ત્રીઓનું સન્માન થાયછે તે કુળ ઉપર દેવ સંતુષ્ટ રહેછે અને જે કુળમાં સ્ત્રીઓનું સન્માન થતું નથી તે કુળની તમામ યજ્ઞાદિ ધર્મક્રિયા નિષ્ફળ જાયછે. જેના ધરની સ્ત્રીઓને ઘટનું સન્માન નથી થતું તે કુળનો નાશ થઈ જાયછે માટે મદ્બુદ્ધિની ઈચ્છા રાખનાર પુરૂષે કુળની સ્ત્રીઓને સપરમે તથા ઉત્સવને દિવસે વસ્ત્ર, આભૂષણ અને અન્ન મનમાનતું આપી સદા સન્માન કરવું. ચાર આશ્રમમાં સહુથી ગૃહસ્થાશ્રમવાળાને શ્રેષ્ઠ ગણેલો છે. કારણ કે ત્રણે આશ્રમને જ્ઞાનથી અને અન્નથી તે પાળેછે. અતિથિ આવે તેનો ગૃહસ્થે કેવે પ્રકારે સત્કાર કરવો એ વિષયમાં મનુનાં વચન જેઓ ગૃહસ્થમાં પોતાનું નામ અપાવતા હોય તેમણે લક્ષમાં રાખવું યોગ્ય છે. પોતાની ખુશીથી કોઈ અતિથિ ઘેર આવે તો તેને આસન તથા જલ આપવું અને વિધિપૂર્વક સત્કાર કરી યથાશક્તિ અન્ન આપવું. ગૃહસ્થે ભાણાભિદ કરવો નહિ એટલે અતિથિને સારી વસ્તુ અવરાળ્યાવિના પોતે ખાવી નહિ. કારણ

કે અતિથિનું સન્માન કરવું તે ધન, યશ, આપુણ્ય અને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરી આપનાર છે. વળી ગૃહસ્થે પોતાનો તથા પોતાના કુટુંબનો નિભાવ કરવા સારી સીધા ઉપાય શોધવા અને શરીરને પીડા ન થાય તેવી રીતે પૈસો એકઠો કરવો. પાપમંડી, નિષિદ્ધ કર્મ કરનાર, બિડાલાભગત, ખંદો, વેદ વિરુદ્ધ તર્ક કરનાર, બગલાભગત એટલા અતિથિ કાળમાં ઘેર આવે તો તેમનો ભાષણથી પણ મત્કાર કરવો નહીં. શાસ્ત્ર પ્રમાણે ચાલતાં છતાં ધન ન મળ્યું અને દરિદ્રતાની પીડા આવી પડી તોપણ તેણે કદી નહારી બુદ્ધિ ચલાવવી નહિ. કારણકે અધર્મથી ચાલનારા અને પાપી માણસોનો તરત નાશ થઈ જતાં તે જોયે. પરલોકમાં મા, બાપ, દીકરો, બાપડી, મગાંવાહાલાં કશા કામમાં આવતાં નથી. કેવળ ધર્મ સાથે આવેછે. માટે માણસે પરલોકમાં મહાય સારી ધીમે ધીમે પુણ્યનો મંત્ર હ નિત્ય કરતા રહેવું કારણ કે પુણ્ય સાથે હશે તો તે દુસ્તર અંધકારને પણ તરી પાર જશે.

હવે યામવલ્કયસ્મૃતિના વ્યવહારાધ્યાયનો સારાંશ નીચે આપીએ છીએ:—રાજ્યે પ્રીતિ તથા દ્વેષરહિત થઈને ધર્મશાસ્ત્રને અનુસરી ન્યાય કરવો અને વેદશાસ્ત્રસંપન્ન, ધર્મમ્મ, અચંચળ, બુદ્ધિવાન, ધર્મશાસ્ત્ર અને અર્થશાસ્ત્રમાં નિપુણ એવા ન્યાયાધીશ નીમવા. તેની સાથે સારા વેપારીઓને કુલીન શીલવંત, તરણુ, મદાચાર સંપન્ન, ધનાઢ્ય અને મત્સરહીન એવા નીમવા. અને એવા મહામદોને નીમી તેમના વિચારને અનુસરી રાજ્યે ન્યાય કરવો. રાજ્ય અથવા ન્યાયાધીશપાસે જે ફરીયાદ આવે તેનો પક્ષ કરવો નહીં, અથવા કોઈને ફરીયાદી કરવા બોલો કરવો નહીં, અથવા આવેલી ફરીયાદ દાખી નાખવી નહીં. જે દંડને પાત્ર નથી તેને દંડ કરે અને જે દંડને પાત્ર તેને દંડ ન કરે તે રાજ્ય આ લોકમાં મોટી અપકીર્તિ પામીને નરકમાં જાયછે. ન્યાયનાં કામ રાજ્યે ધર્મશાસ્ત્રને અનુસરીને જોવાં પણ અર્થને અનુસરીને જોવાં નહીં. અને સ્નેહથી, લોભથી કે ભયથી શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ કામ કરવાવાળા મહામદોને રાજ્યે દંડ કરવો.

આપણામાં હાલ એવી રીતે ચાલેછે કે પિતાની મિલકતમાંથી પુત્રીઓને કાંઈ વારસો આપવાની ચાલ નથી. તેમજ માનું સ્ત્રીધન પણ પુત્રીઓને વાંટી આપતા નથી; અને દોહિત્રને પણ માતામહનો વારસો મળતો નથી. એ બાબતમાં ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા નીચે પ્રમાણે છે:—જે પિતાની મિલકતમાંથી જે દરેક પુત્રને વારસો મળેછે, તેનો અનુર્યાશ પુત્રીને આપવો

નેઈએ. અને પુત્રને અભાવે પિતાની મિલકતની વારસ પુત્રો અને પુત્રીને અભાવે દોહિત્ર વારસ અને પુત્ર તથા પુત્રી અને દોહિત્રને અભાવે ભાઈ, ભત્રીજા વગેરે તરફ વારસો જાય અને માનું સ્ત્રીધન ઔરસ પુત્રો છતાં પુત્રીઓને આપવા ફરમાન છે. અને પુત્રીઓને અભાવે માના સ્ત્રીધનનો વારસો પુત્રોને મળે. અંગરેજી કોર્ટોમાં તો એજ પ્રમાણે ચુકાદો થાય છે. પણ દેશી રજવાડામાં તેમ થતું નથી. પેટની છોકરીઓ ભૂખે મરતી હોય ને સાંપેડ વારસો લઈ જાય, એ મોટી દિલગિરીની વાત છે.

હવે પ્રાયશ્ચિત્ત વિષયમાં મનુ કહે છે કે, શાસ્ત્રમાં કહેલું કર્મ ને કરતો નથી અથવા ને કર્મ નિંદેલું તે કરે છે અથવા ઇંદ્રિયની તૃપ્તિ કરવામાં અતિશય આસક્ત રહે છે તે પ્રાયશ્ચિત્તને પાત્ર થાય છે. પોતાની ઈચ્છા ન છતાં અજાણમાં પાપ થાય તો તે ઠેકાણે પ્રાયશ્ચિત્ત છે એમ કેટલાએક પંડિતોએ કહ્યું છે; પરંતુ બીજા પંડિતો તો શ્રુતિની આજ્ઞા ઉપરથી પોતાની ઈચ્છાથી કરેલાં પાપમાં પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું ઘટિત છે એમ માને છે. સુરાપાન અને સુવર્ણ ઓરવું એ બેને પાંચ ને મહાપાતક કહેવાય છે તેમાં ગણેલાં છે. સ્ત્રી વ્યભિચારથી ધણી દુષ્ટ થઈ તો તેના ભરથારે તેને એક ઓરડીમાં ધાલી મુકવી અને પુરૂષને પરસ્ત્રીગમનસાર ને પ્રાયશ્ચિત્ત કહેલું છે તે પ્રાયશ્ચિત્ત તેની પાસે કરાવવું. ને પાપી પુરૂષોએ પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું ન હોય તેમની સાથે કોઈ પ્રકારનો વ્યવહાર કરવો નહીં; પરંતુ નેમણે તે કર્યું હોય તેની કદી નિંદા કરવી નહીં.

“ ને ને ધર્મશાસ્ત્રને વેદનો આધાર નથી તે ઝર્વ મનુષ્યનાં બનાવેલાં હશે તેથી તેમનો ઝટ નાશ થાય છે. અને તે અર્વાચીનકાલમાં રચેલાં છે તેથી તે નિષ્ફળ અને જીડાં છે. ” ઝર્વ કોઈ વેદશાસ્ત્રનો આધાર માને છે માટે વેદશાસ્ત્રને એજ માનેલું છે. કારણ માણસરૂપી જીવના સુખનું સાધન તે છે. તો તેમાં કહેલી આજ્ઞાપ્રમાણે ચાલવું એજ આપણા આર્યજનોને કલ્યાણદાયક છે એ અમારો પણ મિશ્નંત છે.

અલંકાર.

શરીરને શોભા આપનાર સુવર્ણ વગેરેનાં આભૂષણને જમ અલંકાર કહે છે, તેમજ કાવ્યને શોભા આપનાર ઉપમા, અનુપ્રાસાદિકને પણ કાવ્ય

પુરુષોએ અલંકાર એ નામ આપ્યું છે. એ અલંકાર બે પ્રકારના છે. અર્થાલંકાર અને શબ્દાલંકાર.

અર્થદ્વારાએ કાવ્યને શોભા આપનારા જે ધર્મ તેમને અર્થાલંકાર કહે છે. તેમાંના મુખ્યમુખ્યનાં લક્ષણ તથા ઉદાહરણ :—

૧ ઉપમાલંકાર.

લક્ષણ.

ત્યાં ઉપમાન અને ઉપમેયનું અત્કારિક સાદૃશ્ય વર્ણવ્યું હોય ત્યાં ઉપમાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ આકાશની પેઠે ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે. ”

એ ઉદાહરણમાં આકાશ એ ઉપમાન, ઈશ્વર એ ઉપમેય, પેઠે એ વાચક અને સર્વવ્યાપકત્વ એ આકાશ અને ઈશ્વર એ બન્નેમાં રહેલો ધર્મ એ ગીતે ઉપમાન, ઉપમેય, વાચક અને ધર્મ એ ચારૂ વાનાં છે તેથી એ પૂર્ણોપમા બાબતી. પરંતુ જે ઉદાહરણમાં એમાંનાં એક, બે કે ત્રણ ન હોય ત્યાં સુપ્રોપમા બાબતી.

સમજણ :—જેની ઉપમા આપવામાં આવે તે ઉપમાન, જેમકે ઉપલાં ઉદાહરણમાં આકાશ ; જેને ઉપમા આપવામાં આવે તે ઉપમેય, જેમકે એજ ઉદાહરણમાં ઈશ્વર. સમાનાર્થબોધક શબ્દને વાચક કહે છે અને બે પદાર્થમાં રહેલો જે સરખો ગુણ તે ધર્મ.

૨ અનન્વયાલંકાર.

લક્ષણ.

ત્યાં જેની તેનેજ ઉપમા આપી હોય ત્યાં અનન્વયાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ વિક્રમ સરખો પરદુઃખભંજન તે વિક્રમજ. ”

એમાં વિક્રમની ઉપમા વિક્રમનેજ આપવામાં આવી તેથી એ અનન્વયાલંકાર.

૩ પ્રતીપ.

લક્ષણ.

ત્યાં પ્રસિદ્ધ ઉપમાનને પ્રસિદ્ધ ઉપમેયની ઉપમા આપવામાં આવે ત્યાં પ્રતીપ.

ઉદાહરણ.

“ તારા મુખમરખું કમળ છે. ”

એ ઉદાહરણમાં કમળ એ પ્રસિદ્ધ ઉપમાન છતાં તેને મુખ જે પ્રસિદ્ધ ઉપમેય તેની ઉપમા આપવામાં આવી તેથી પ્રવીય.

૪ ૩૫૬.

લક્ષણ.

ત્યાં ઉપમાન અને ઉપમેયનો અભેદ વર્ણવ્યો હોય ત્યાં ૩૫૬.

ઉદાહરણ.

“ કુશળ મંત્રી રાજ્યનો રથભ છે. ”

એ ઉદાહરણમાં સ્તંભ એ ઉપમાન અને મંત્રી એ ઉપમેય તેમનો અભેદ વર્ણવ્યો તેથી ૩૫૬.

૫ સ્મૃતિ, ભ્રાંતિ અને સંદેહ.

લક્ષણ.

ત્યાં કોઈ વસ્તુનાં દર્શનાદિકે કરીને તેના યરખી એવી અન્ય વસ્તુની સ્મૃતિ, ભ્રાંતિ કે સંદેહ વર્ણવ્યો હોય ત્યાં સ્મૃતિ, ભ્રાંતિ અને સંદેહ એ અલંકાર અનુક્રમે જાણવા.

ઉદાહરણો.

૧. “ હે લક્ષ્મણ ! આ ભ્રમરાવલી જોતાં મને મોતાના કેશ ઝાંભરી આવેછે. ”

૨. “ તારા મુખને કમળ માની ભ્રમર મત્ત થયો. ”

૩. “ આ કમળ છે કે ચંદ્ર તેનો અમને નિશ્ચય થતો નથી. ”

એમાં પેહેલામાં સ્મૃત્યલંકાર, બીજામાં ભ્રાંત્યલંકાર અને ત્રીજામાં સંદેહાલંકાર.

૮ અપન્નુતિ.

લક્ષણ.

અન્ય પદાર્થનો આરોપ કરવામાટે કોઈ પદાર્થના ધર્મનો નિષેધ કરવામાં આવે ત્યાં અપન્નુતિ.

ઉદાહરણ.

“ આ ચંદ્ર નથી પણ આકાશગંગાનું કમળ છે. ”

એ ઉદાહરણમાં કમળનો આરોપ કરવામાટે ચંદ્રત્વનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો તેથી અપન્નુતિ.

૯. ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર.

લક્ષણ.

ઉપમેયની ઉપર જાણે તે ઉપમાનજ છે કે શું એવી રીતે સંભાવના કીધી હોય ત્યાં ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ આત્મો કુંભકર્ણ મેરશૂંગ જાણે. ”

એ ઉદાહરણમાં કુંભકર્ણને વિષે મેરપર્વતનાં શિખરની સંભાવના કીધી છે તેથી ઉત્પ્રેક્ષા.

૧૦ રૂપકાતિશયોક્તિ.

લક્ષણ.

ત્યાં ઉપમાનવાચક પદવડેજ ઉપમેયનો બોધ થાય અને ઉપમેયવાચક પદ ઉક્ત ન હોય ત્યાં રૂપકાતિશયોક્તિ.

ઉદાહરણ.

“ કનકલતાપર ચંદ્રમા શોભિછે. ”

એ ઉદાહરણમાં સુવર્ણલતા અને ચંદ્રમા એ ઉપમાનવાચક પદોવડેજ તેના ઉપમેય જે તરણી અને મુખ તેમનું ગ્રહણ થાય છે.

૧૧. દીપકાલંકાર.

લક્ષણ.

ત્યાં વર્ણ અને અવર્ણના ધર્મનું એકય વર્ણવવામાં આવે ત્યાં દીપકાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ મદે કરીને હાથી શોભિછે, અને પ્રતાપે મહીપતિ. ”

એ ઉદાહરણમાં વર્ણ જે રાજ અને અવર્ણ જે હાથી તેના શોભવા રૂપ ધર્મનું એકય વર્ણવવામાં આવ્યું તેથી દીપકાલંકાર.

૧૨ દૃષ્ટાંતાલંકાર.

લક્ષણ.

ત્યાં ઉપમાન અને ઉપમેય એમનો બિંબપ્રતિબિંબભાવ હોય છે ત્યાં દૃષ્ટાંતાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ ચંદ્ર જેમ કાંતિયુક્ત છે તેમ હે રાજા તું કીર્તિયુક્ત છે. ”

એ ઉદાહરણમાં ચંદ્ર એ ઉપમાન અને રાજા એ ઉપમેય એમની ઉપર રહેનાર જે કાંતિ અને કીર્તિ એ ધર્મ તેમનો બિંબપ્રતિબિંબભાવ છે તેથી દૃષ્ટાંત.

૧૩ નિદર્શનાલંકાર.

લક્ષણ.

પરસ્પર મદ્ય એવા વાક્યાર્થનો અભેદ વર્ણવવામાં આવે ત્યાં નિદર્શના.

ઉદાહરણ.

“ તરવારની ધારપર સૂવું અને રાજાની સેવા કરવી એ એકજ છે. ”

એ ઉદાહરણમાં “ તરવારની ધાર ઉપર સૂવું ” અને “ રાજાની સેવા કરવી ” એ બે મદ્ય વાક્યાર્થનો અભેદ વર્ણવ્યો તેથી નિદર્શના.

બીજીનિદર્શના.

લક્ષણ.

ત્યાં ક્રિયાવડે મત્ કિંવા અમત્ અર્થનું જોધન થાય ત્યાં મદ્ય અને અમદ્યનિદર્શના જાણીની.

ઉદાહરણ.

૧ “ સૂર્ય ઉદય પામતાંજ કમળને શોભા આપેછે તેથી જણાયછે કે, પોતાના જનનું પોષણ કરવું એ લક્ષ્મીનું કૃણ છે. ”

૨ “ ચંદ્ર ઉદય પામતાંજ તમ નાથ પામેછે તેથી એવું સૂચવેછે કે રાજદ્રોહ મારો નથી ”

એમાં પહેલા ઉદાહરણમાં સૂર્યની મલ્કિયાથી મદ્યનું જોધન થાયછે તેથી મદ્યનિદર્શના; અને બીજામાં તમ એટલે અંધકાર સ્વકીય રાજદ્રોહ રૂપ અમદ્યવાપારનું અમલ્કણ એવું ચંદ્રના ઉદય મમયે પોતાના ક્ષીણત્વે સૂચવ્યું તેથી અમદ્યનિદર્શના.

૧૪ મહોક્તિ.

લક્ષણ.

ત્યાં સમત્કારજનક મહાભાવ વર્ણવવામાં આવે ત્યાં મહોક્તિ.

ઉદાહરણ.

“હે રાજા ! તારી કીર્તિ શત્રુસમુદાયની સાથેજ દિગંતસુધી પોહોંચી. ”
એ ઉદાહરણમાં શત્રુનો સમુદાય અને કીર્તિ એ બિનો અમત્કારિક સહ-
બાવ વર્ણવ્યો તેથી મહોક્તિ અલંકાર.

૧૫ શ્લેષ.

લક્ષણ.

ત્યાં શબ્દના અનેક અર્થ વિવક્ષિત હોય ત્યાં શ્લેષાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ એમ જાણો કે હવેલીએ આંટો દઈને આ આવ્યો. ”

એમાં આંટો એ પદના બે અર્થ વિવક્ષિત છે, એટલે “ ફેરો ” અને
“ લોટ ” તેથી શ્લેષાલંકાર.

૧૬ અપ્રસ્તુતપ્રશંસા.

લક્ષણ.

ત્યાં અપ્રસ્તુત વૃત્તાંતનાં વર્ણને કરીને પ્રસ્તુત વૃત્તાંતની પ્રતીતિ થાય
ત્યાં અપ્રસ્તુતપ્રશંસાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ ટુકડો રોટલીમારૂ કૂતરો ધણીને બારણે પડ્યો પાથયો રહેછે, પૂંછડી
હલાવેછે, અને અનેક પ્રકારના ચેનચાળા કરેછે ; અને હાથીને તેનો ધણી
ન્યારે મોટા મોટા લાડુ બનાવી હે બાપ ! હે બાઈ ! એમ અનેક પ્રકારે
કહેછે ત્યારે ખાયછે. ”

એ ઉદાહરણમાં અપ્રસ્તુત જે કૂતરો અને હાથી તેમનાં વૃત્તાંતનાં વ-
ર્ણને કરી પ્રસ્તુત જે હલકો માણસ અને મંબાવિત માણસ તેમનાં વૃત્તાંત-
ની પ્રતીતિ થઈ તેથી એ અપ્રસ્તુતપ્રશંસા.

એને અન્યોક્તિ પણ કહેછે.

૧૭ વ્યાજસ્તુતિ.

લક્ષણ.

ત્યાં નિંદાવડે સ્તુતિની અથવા સ્તુતિવડે નિંદાની અભિવ્યક્તિ થાય
ત્યાં વ્યાજસ્તુતિ.

ઉદાહરણ.

“હે ગંગા ! આ શો તારો અવિચાર કે પાપીને પણ મોક્ષ આપેછે. ”
એમાં પાપીને મોક્ષ આપવો એ અવિચાર છે એવી નિંદાએ કરી
ગંગા ધર્મીની પેઠે પાપીને પણ મોક્ષ આપેછે એવી દયાળુ છે એવી સ્તુતિ
અભિવ્યક્ત થાય છે તેથી વ્યાજસ્તુતિ.

ઉદાહરણ ૨મું.

“ તમે બહુ બ્રહ્મા ”

એમાં બ્રહ્મા એ સ્તુતિવડે “ ગાંડા છો ” એવી નિંદા અભિવ્યક્ત થાય
છે તેથી વ્યાજસ્તુતિ.

૧૮ વ્યાજનિંદા.

લક્ષણ.

એકની નિંદાવડે બીજાની નિંદા થતી હોય ત્યાં વ્યાજનિંદા જાણવી.

ઉદાહરણ.

“ હુંજ મુરખ કે તને એ કામ મોખું ”

એ ઉદાહરણમાં કામ કેહેનારે પોતાનીજ નિંદા કરી લીધી, પરંતુ તેથી
જેને કામ કહ્યું તેનીજ નિંદા થઈ તેથી વ્યાજનિંદા.

૧૯ વિરોધાભાસ.

લક્ષણ.

વિરોધનો આભાસ માત્ર હોય ત્યાં વિરોધાભાસ.

ઉદાહરણ.

“ દીકું મેં મરે દેશમાં, નવ નદિયોમાં નીર; વસ્ત્ર સાફ શાથી કરે,
શાથી ધોઈ શરીર. ”

આખી નવ નદીઓમાં નીર જોવા છતાં “ ભગડાં શાથી ધોઈ ”
એમ પૂછવું એ વિરોધ, પણ નદિયોમાં મેં નીર “ નવ દીકું ” એટલે દીકું
નહિ એ અવિરોધ તેથી વિરોધાભાસ.

૨૦ વિભાવના.

લક્ષણ.

કારણવિના કાર્યની ઉત્પત્તિ થાય ત્યાં વિભાવના.

ઉદાહરણ.

“ લાક્ષારમ લગાડ્યાવિના ચરણ આરકતતા પામેછે ”

એમાં લાક્ષારમ (અળતો) રૂ૫ કારણવિના આરકતતા રૂ૫ કાર્ય ઉત્પન્ન થયું તેથી વિભાવના.

૨૧ વિરોધોક્તિ.

લક્ષણ.

કારણ મામત્રી પુષ્કળ છતાં કાર્યની અનુત્પત્તિ વર્ણવી હોય ત્યાં વિરોધોક્તિ.

ઉદાહરણ.

“ સમુદ્રમાં રહીને કોરોનો કોરોજ ” એમાં સમુદ્રમાં રહેવું એ બાંજવવાને પુષ્કળ કારણ છતાં કાર્ય ન થયું તેથી વિરોધોક્તિ.

૨૨ અસંગતિ.

લક્ષણ.

કારણ ક્યાં હોય અને તેનું કાર્ય બીજેજ ઠેકાણે એમ હોય ત્યાં અસંગતિ.

ઉદાહરણ.

“ પોમલી જણે ને પોમલો સુવાવડ ખાય ” એમાં જણવારૂપ કારણ તે પોમલીને વિષે અને સુવાવડ ખાવારૂપ તેનું કાર્ય તે પોમલાને વિષે એમ હોવાથી અસંગતિ.

૨૩ સાર.

લક્ષણ.

ત્યાં એક પછી એક ગુણાદિકનો ઉત્કર્ષ વર્ણવ્યો હોય ત્યાં સારાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ મધ મધુર, તેથી મધુર અમૃત, તેથી મધુર કવિતા ” એમાં મધ ઈત્યાદિકનાં મધુરપણાંનો ઉત્તરોત્તર ઉત્કર્ષ વર્ણવ્યો તેથી સારાલંકાર.

૨૪ યથાસંખ્ય.

લક્ષણ.

ત્યાં ક્રમેકથિત પદાર્થોનું તેજ ક્રમે કરીને અન્વયકથન કરવામાં આવે ત્યાં યથાસંખ્ય.

ઉદાહરણ.

“હે નરપતિ ! તું શત્રૂ, મિત્ર અને વિપત્તિનું ગંજન, રંજન અને ભંજન કર ”

એમાં શત્રૂનું ગંજન, મિત્રનું રંજન અને વિપત્તિનું ભંજન એવે ક્રમે અન્ય વિવક્ષિત છે તેથી યથાસંખ્યાલંકાર.

૨૫ પરિવૃત્તિ.

લક્ષણ.

ત્યાં ન્યૂન અને અધિકની અદલાબદલી હોય ત્યાં પરિવૃત્તિ.

ઉદાહરણ.

“કટાક્ષપૂર્વક એક બાણ છોડી શત્રૂની લક્ષ્મી હરી લીધી. ”

એમાં ન્યૂન અને અધિકની અદલાબદલી હોવાથી પરિવૃત્તિ.

૨૬ કાવ્યાર્થાપત્તિ.

લક્ષણ.

ત્યાં કેમુત્યન્યાયે કરીને અર્થની મિદ્ધિ થાય છે ત્યાં કાવ્યાર્થાપત્તિ.

ઉદાહરણ.

“સાધુનો આર્જવ રાજ પણ કરેછે તો રંક કરે તેમાં તે શી નવાઈ ? ”

એમાં કાવ્યાર્થાપત્તિ અલંકાર છે. કારણ આર્જવ કરવારૂપ અર્થની મિદ્ધિ એમાં છે.

૨૭ કાવ્યલિંગ.

લક્ષણ.

સમર્થનીય અર્થનું સમર્થન કરવામાં આવે ત્યાં કાવ્યલિંગ.

ઉદાહરણ.

હે સૂર્ય મદન ! મેં તને જીત્યોછે, કારણકે મારા ચિત્તમાં ત્રિલોચન વસેછે. ”

એમાં “મદનને જીત્યોછે” એ અર્થના સમર્થનાર્થ “મારા ચિત્તમાં શિવ છે” એ અર્થ કહ્યો તેથી કાવ્યલિંગ.

૨૮ મિથ્યાધ્યવસિતિ.

લક્ષણ.

કાંઈએક દુર્બટ કાર્યની સિદ્ધિનેમાટે કાંઈક મિથ્યાભૂત અર્થની કલ્પના કરવામાં આવે ત્યાં મિથ્યાધ્યવસિતિ.

ઉદાહરણ.

“ વેશ્યાને વશ કરવી એ આકાશકુસુમની માળા ધારણ કરવા જેવું છે ”
એમાં વેશ્યાને વશ કરવારૂપ દુર્બટ કાર્યની સિદ્ધિનેમાટે આકાશકુસુ-
મની માળા ધારણ કરવારૂપ મિથ્યા અર્થની કલ્પના કરવામાં આવી તેથી
મિથ્યાધ્યવસિતિ.

૨૯ લલિત.

લક્ષણ.

ન્યાં પ્રકૃત અર્થનું વર્ણન ન કરતાં તેના પ્રતિબિંબરૂપ જે અપ્રકૃત
અર્થ તેનું વર્ણન કરવામાં આવે ત્યાં લલિત.

ઉદાહરણ.

“ પાણી નીકળી ગયા પછી એ પાળ બાંધવા ઇચ્છેછે. ”

એ ઉદાહરણમાં યોગ્ય સમયે ઉદ્યોગ ન કરતાં તે પછી કરવું એ પ્રકૃત
અર્થ તેનું વર્ણન ન કરતાં તેના પ્રતિબિંબરૂપ જે “ પાણી નીકળી ગયા પછી
પાળ બાંધવી ” એ અર્થ તેનુંજ વર્ણન કીધું તેથી લલિત.

૩૦ પ્રહર્ષણ.

લક્ષણ.

ન્યાં વાંછિત અર્થની યત્નવિના સિદ્ધિ વર્ણવી હોય ત્યાં પ્રહર્ષણ.

ઉદાહરણ.

“ જવા તપોવનમાં ભૂપતિ, આતુર હૂતો મનમાં અતિ ;

તેમાં તેડૂ નૃપને આવિયું, બહું તે ભૂપતિને બાવિયું. ”

એમાં દુષ્યંત રાજાને વાંછિત અર્થની વિનાયત્ને સિદ્ધિ થઈ તેથી
પ્રહર્ષણ—

૩૧ વિષાદ.

લક્ષણ.

ઈચ્છેલા અર્થથી વિરૂદ્ધ અર્થની પ્રાપ્તિ વર્ણવી હોય ત્યાં વિષાદ.

ઉદાહરણ.

“પુત્રની ઈચ્છા કરતામાં પતિ મરણ પામ્યો.”

એમાં પુત્રરૂપ અર્થ ઈષ્ટ છતાં તેથી વિરુદ્ધ પતિમરણરૂપ અર્થ તેની પ્રાપ્તિ વર્ણવી તેથી વિષાદ.

૩૨ અનુગુણ.

લક્ષણ.

પૂર્વેજ હોનારો ને ગુણ તેનો બીજાના યોગે ઉત્કર્ષ વર્ણવ્યો હોય ત્યાં અનુગુણ.

ઉદાહરણ.

“મૂળમાંજ વાનર, તેમાં મદ્ય પીધો, તેમાં વીંછુ ડસ્યો,

તેમાં તેને ભૂતબાધા થઈ તો પક્ષી તે ને ચેષ્ટા

કરે તેનું શું વર્ણન કરિયે!!”

એમાં સ્વભાવસિદ્ધ ને વાનરની ચેષ્ટા તેનો મદ્યાદિકનાં માનિધ્યે કરીને ઉત્કર્ષ વર્ણવ્યો તેથી અનુગુણ.

૩૩ પ્રતિષેધ.

લક્ષણ.

ત્યાં પ્રસિદ્ધ નિષેધનોજ અનુવાદ કીચો હોય ત્યાં પ્રતિષેધ.

ઉદાહરણ.

“એ તો પુરૂ છે, એ પેલી સભામાં બડબડ કીધી હતી તે નથી.”

એમાં ને સભામાંની બડબડ વાસ્તવિક નોહોતી તેનેજ એ બડબડ નથી એમ કહી નિષેધ કર્યો છે તેથી પ્રતિષેધ.

૩૪ વિધિ.

લક્ષણ.

ત્યાં સિદ્ધાન્ત વિધાન કર્યું હોય ત્યાં વિધિ.

ઉદાહરણ.

“કોયલ તે કોયલ ને કાગ તે કાગ.”

એમાં કોયલ ને કાગ સિદ્ધજ છતાં તેમનું વિધાન કર્યું તેથી વિધ્યલંકાર.

૩૫ સ્વભાવોક્તિ.

લક્ષણ.

જાત્યાદિકને વિષે રહેનારો સ્વભાવ વર્ણવ્યો હોય ત્યાં સ્વભાવોક્તિ.

ઉદાહરણ.

“ સંયજ નેત્રવડે ઉભા કાન કરી હરણાં જીએછે. ”

એમાં હરણનો સ્વભાવ વર્ણવ્યો તેથી સ્વભાવોક્તિ.

સંગીતશાસ્ત્ર.

ગીત, નૃત્ય અને વાદ્ય એ ત્રણની સંગીત એવી સંમ્યા છે. તે સંબંધી જે વિદ્યા તેને સંગીતશાસ્ત્ર એમ કહેછે. એમાંની પહેલી જે ગાયનકળા તેની ઉત્પત્તિ વેદમાંથી થઈછે. “ગાયનઃ પંચમો વેદઃ” એમ કહેવાયછે. એ ઉપરથી એ શાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ અતિ પ્રાચીન કાળથી છે, એવું અનુમાન થાયછે. વેદની સ્વરરચના ઉપરથી જણાયછે કે કર્મનિષ્ઠ શ્રાદ્ધાણુને પણ એની અતિમૂળી આવશ્યકતા જેમ પ્રાચીનકાળમાં હતી તેમજ હાલના વખતમાં છે. ગાયનકલા જેવી મનુષ્યનાં મનને રંજન કરનાર તથા મોહ ઉપજાવનાર બીજી કોઈ કળા જોવામાં આવતી નથી. પ્રાચીન રૂપિમુનિ વેદગાન કરતા હતા. દેવલોકમાં એ શાસ્ત્રના રચનાર ભરતમુનિ નાટ્યપ્રયોગના આચાર્ય-રૂપે ઈંદ્રમહિત દેવોને આનંદ પમાડતા હતા, એવું મહાકવિ કાલિદાસે રચેલાં વિક્રમોર્વશી નામના ત્રોટક ઉપરથી જણાયછે. શિવજીનો તાંડવનૃત્ય એ પુરાણપ્રસિદ્ધ છે. શ્રીકૃષ્ણ ઘંટાવનમાં બંસીબટના તટઉપર મુરલીના મનોહર નાદથી ગોપીજનોના ચિત્ત આકર્ષણ કરતો એવું શ્રીમદ્ભાગવતના દશમ-સ્કંધમાં જણાવેલું છે. એવી અદ્ભૂત શક્તિ એ સંગીતકલામાં છે. વૈરાટ નગરમાં અર્જુન વિરાટરાજની ઉત્તરા કુમાર્ગને નાટ્યવિદ્યા શીખવવા રહ્યો હતો. એ ઉપરથી જણાયછે કે રાજરાણા તેમજ શ્રીમંત અને કુલીન ગૃહસ્થો નાટ્યશાળા સ્થાપી તેમાં પોતાનાં કન્યાપુત્રાદિકને એ કળાનો અભ્યાસ કરાવતા હતા. આધુનિક કાળમાં એવો અનુપમ કળા જાણુવો એ હલકાનું કામ છે એવી કેટલાએકોની સમજ જોઈ ઐદાસિન્ય ઉપજેછે. સુસ્વર અને નિયમિત એવા ગાયનથી મનુષ્યની ઉદાસવૃત્તિ ટળેછે તથા ચિંતા ફિક્કર દૂર થાયછે. તેમજ તેને શાંતિ અને સમાધાનના સુખનો અનુભવ થાય છે. માત્ર મનુષ્ય ઉપરજ એની એવી અસર થાય છે એટ-લુંજ નહિ; પરંતુ સર્પજેવાં કૂર અને મૃગ જેવાં ચપળ પ્રાણી પણ તેપર મોહિત થઈ પરવશ થાયછે અને પ્રાણ તજે છે. એવી અનુપમ કલાનો પ્રસાર થાય તો તેથી મનુષ્યના આનંદનાં બીજાં માધનો બિંદુ એક અતિ

અમુલ્ય સાધન વધું એમ ગણાય. સાહિત્ય અને સંગીતકલા ને જાણતા નથી તેમને ભર્તૃહરિ જેવો વિદ્વાન્ રમિક કવિ પુરુષ અને સિંગડાં વિનાનાં પથ્થુ બરાબર ગણેછે તે યોગ્ય છે. રાગથી જેનું દૈવ્ય ભેદાતું નથી એવો મનુષ્ય કયું અધોર કર્મ કરવા ડર પાશે તે આપણાથી કહી શકાય નહી, એવો એક બીજા પ્રસિદ્ધ કવિનો વિચાર છે.

ગાયનવિદ્યા સર્વદેશમાં છે. પરંતુ આપણા આર્યસ્થાનની માથે સ્પર્ધા કરી શકે એવી સૂક્ષ્મ ભેદ અને ઉત્તમ નિયમવાળો બીજા કોઈપણ દેશની નથી એવું કેટલાએક મહાન્ વિદ્વાનોનું મત છે.

પ્રથમ સામવેદ થકી સ્વર ઉત્પન્ન થયા. તેમાંથી ત્રણ ગ્રામ અને તેથકી અનેક જાતિ ઉત્પન્ન થઈ. એ જાતિભેદે કરીને ભૈરવાદિ રાગ થયા. ગ્રામ સ્વર, ત્રણ ગ્રામ, એકવીસ મૂર્છના અને બાવીસ શ્રૂતિ તેના ભેદથી રાગરાગણી અનેક થાયછે. જે પ્રમાણે સ્વરોની રચના કરીને રાગ બનાવ્યા છે તેજ પ્રમાણે જૂદે જૂદે પ્રકારે માત્રાની રચના કરી તાલ બાંધેલા છે. સ્વર સાત છે. સ, રિ, ગ, મ, પ, ધ, નિ એમને અનુક્રમે ષડ્જ, ઋષભ, ગાંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત અને નિષાદ એવાં નામો છે. ષડ્જ સ્વર એ કલ્પિત છે. ષડ્જ અને મધ્યમ એ બે ગ્રામ પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ સ, રિ, ગ, મ, પ, ધ, નિ, સ એવા સમુદાયમાંના ત્રણ ગ્રામ, ષડ્જ બે ને મધ્યમ એક મળી ત્રણ ગ્રામ કાલ્પનિક ભેદે કરીને છે. તેથી સ્વર લગાડવાની પદ્ધતિ સ, રિ, ગ, મ, પ, ધ, નિ, સ એવી લોકમાં છે. એ ઉપરથી “ સપ્ત-સૂર ત્રીન ગ્રામ ” એવાં પદો ધ્રુવદાદિમાં વર્ણન કરેછે. ક્રમે કરીને સાત સ્વર ચઢાવવા અને ઉતારવા તેની મૂર્છના એવી સંખ્યા છે. પ્રત્યેક સ્વરને ત્રણ ત્રણ મૂર્છના મળી સાત તેરી એકવીસ મૂર્છના સમજવામાંટે સ્વરોના અંશ કરી અંશ ભાગોએ રાગ રાગણી સિદ્ધ થાયછે.

ગાયનમાં કિંવા વાદ્યમાં જે આપણે કાને ધ્વનિ પડેછે તેને સ્વર કહેછે તે સ્વર એકએકથી સરખે અંતરે ચઢતા જાયછે એમ નથી. ષડ્જના આરંભથી નિષાદના અંતપર્યંત એક રેષા કલ્પીને તેના બાવીસ વિભાગ કરીને તે પ્રત્યેક વિભાગને શ્રૂતિ એવી સંખ્યા આપેલી છે, અને પરસ્પર સ્વરમાં જે અંતર પડેછે તે આ શ્રૂતિ ઉપરથી દેખાડ્યું હોય છે. તે એવી રીતે કે, ષડ્જથી ઋષભ સુધી ૪ શ્રૂતિ છે; ઋષભથી ગાંધારસુધી ૩

શ્રૂતિ; ગાંધારથી મધ્યમ સુધી ૨ શ્રૂતિ, મધ્યમથી પંચમસુધી ૪ શ્રૂતિ, પંચમથી ધૈવતસુધી ૪ શ્રૂતિ, ધૈવતથી નિષાદસુધી ૩ શ્રૂતિ, અને નિષાદ-યક્રી આગળના ષડ્જ સુધી બે શ્રૂતિ છે.

ઋષભ, ગાંધાર, ધૈવત અને નિષાદ એમની તીવ્રસ્વર એવી સંજ્ઞા છે. મધ્યમને કોમળ મધ્યમ કહેછે. બાકી રહેલા સ્વર જે ષડ્જ અને પંચમ એમને અચલ કહેવા. એ વગર ત્રણ અને ચાર શ્રૂતિના અંતરના જે સ્વર છે તેમના મધ્યમયક્રી વળી પાંચ સ્વર નીકળેછે. તે એવી રીતે કે ષડ્જ અને ઋષભ એમની વચ્ચે સ્વર નીકળેછે તેને કોમળ ઋષભ કહેછે. ઋષભ અને ગાંધાર એમની વચ્ચે જે સ્વર નીકળેછે તેને કોમળ ગાંધાર; મધ્યમ અને પંચમ એમની વચ્ચે જે નીકળેછે તે તીવ્ર મધ્યમ; પંચમ અને ધૈવત એમની વચ્ચે જે નીકળેછે તે કોમળ ધૈવત અને ધૈવત અને નિષાદ એમની વચ્ચે જે નીકળેછે તેને કોમળનિષાદ એમ કહેછે.

સ્વરના ધ્વનિ જે પ્રમાણે ચઢતા જાયછે તેમ તે પગથીએ પગથીએ ઉતરતા પણ જાયછે. સ્વરને ચઢાવતા જવું તેને આરોહ કહે છે અને તેનું જે ઉતરવું તેને અવરોહ કહેછે.

ઓતા જનના અંતઃ કરણમાં શૃંગાર, વીર, કરુણાદિકે કરીને રસ ઉત્પન્ન કરનારી જે સ્વરની રચના તેને રાગ કહેછે.

સુખ્ય રાગ ૬ છે. ૧ શ્રી ૨ વસંત ૩ ભૈરવ ૪ પંચમ ૫ મેઘ અને ૬ બૃહન્નાટ. કોઈકોઈ છ રાગમાં ૧ ભૈરવ ૨ માલવ ૩ શ્રી ૪ હિંડોલ ૫ દીપક અને ૬ મેઘ એમ પણ કહેછે. એ છ રાગનાં નામ ઋતુ પ્રમાણે રાખેલાં છે. એ પ્રત્યેક રાગયક્રી પાંચ પાંચ રાગણીઓ થઈ. તેમને ભાર્યા એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે; અને તેમનાયક્રી પછી રાગોની સંતતિ વધીને અનેક રાગરાગણીઓ અને દેશીઓ ઉત્પન્ન થઈ.

૧ ભૈરવ રાગ—એની ૧ ભૈરવી ૨ બંગાલી ૩ ખેરારી ૪ મધુમાધવી અને ૫ સિંધુવી એ પાંચ છે. ૨ જો માલકોમ—એની ૧ ટોડી ૨ ગોડી ૩ ગુનકલી ૪ ખંબાવતી અને ૫ કોકવ એ પાંચ છે. ૩ જો હિંડોલ—એની ૧ રામકલી ૨ પટમંજરી ૩ દેવદામ્પ ૪ લલિત અને ૫ ખિલાવલ. ૪ થો દીપક—એની ૧ નટ ૨ કાનડા ૩ કેદાર ૪ કુંબોધ અને ૫ દીપક એ પાંચ છે. ૫ મો શ્રી રાગ—એની ૧ ધનાસરી ૨ અસાવરી ૩ માર ૪ વસંત અને ૫ માલગિરી-૬ કો મેઘરાગ—એની ૧ ભોમલી ૨ ગુજરી ૩ દેશી

૪ કહાર અને ૫ મલ્હાર એ પાંચ છે. એ પ્રમાણે છ રાગ અને તેમાંના પ્રત્યેકની પાંચપાંચ રાગણી મળી એકંદર છત્રીસ થાયછે. એ વગર દેશ-ભેદના કારણથી બીજા અનેક રાગ હોય છે.

ભૈરવ રાગ શરદ ઋતુમાં મળસકાના વખતનો છે. માલકોષ એ શિશિર ઋતુમાં રાતના છેલ્લા પોહોરની વખતે ગાવાનો. હિંડોલ એ વસંત ઋતુમાં મહવારની વખત ગાવાનો. દીપક એ ગ્રીષ્મ ઋતુમાં બરાબર બપોરની વખતે ગાવાનો. શ્રીરાગ હેમંત ઋતુમાં પાછલા પોહોરના ગાવાનો. મેઘ-રાગ વર્ષાઋતુમાં રાતનો છેલ્લો પોહોર એટલે પરાદીયાંની અગાઉ ગાવાનો.

છ રાગની જોમ પાંચપાંચ મળી ૩૦ રાગણીઓ ઠરાવેલી છે તેમ વળી તે પ્રત્યેક રાગના આઠ પુત્રો કલ્પેલા તે ૪૮ થાયછે. તથા તે દરેક પુત્રની એક એક ભાર્યા કલ્પીછે તે ૪૮ થાયછે એટલે સર્વ રાગ, રાગણી પુત્ર તથા તેમની ભાર્યા મળી ૧૩૨ થાયછે. તે દરેકની સા, રિ, ગ, મ એક પ્રાચીન ગ્રંથમાં જુદી જુદી લખવામાં આવીછે.

ગાયનશાસ્ત્રમાં રાગના ૧૪ દોષ જેવા કે કંપિત, ખીતાં ખીતાં અને અવ્યકતાદિ કહેલા છે તેજ પ્રમાણે સુસ્વર અને સુરસાદિ તેના ગુણ પણ કહેલાછે. અકબર બાદશાહના વખતમાં થઈ ગયલા પ્રસિદ્ધ તાનસેન નામના ગવૈયાએ સંગીતસાર નામનો ગ્રંથ રચ્યોછે, તેમાં ઉત્તમ મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એવા ગાયનના ત્રણ પ્રકાર કહ્યાછે. તેમાં સહુ વિધિએ જે પૂર્ણ તે ઉત્તમ ગાયન, કાંઈક હીન તે મધ્યમ અને સર્વથી હીન તે કનિષ્ઠ એમ કહેલું છે.

કેટલાએક રાગના આરોહને જે સ્વર લાગતા હોયછે તેજ તેમના અવરોહને પણ લાગેછે; અને કેટલાએક રાગના આરોહના સ્વરથી ભિન્ન સ્વર તેમના અવરોહને લાગેછે.

રાગ બે પ્રકારના છે. ૧ સંકીર્ણ અને ૨ સંપૂર્ણ. જે રાગના આરોહ અને અવરોહમાં સર્વ સ્વર આવતા નથી તેને સંકીર્ણ કહેછે; અને જેના આરોહાવરોહમાં સાત સ્વર આવેછે તેને સંપૂર્ણ એમ કહેછે.

રાગ એ ઈશ્વરી બક્ષીસ છે. અભ્યાસસાધ્ય છતે કંઠવિના તે વ્યર્થ છે. વડોદરા આદિ રાજદરબારોમાં હાલના સમયમાં પણ કેટલાએક ઉત્તમ

અવૈયાઓને રાત્ર્ય તરફથી આમય આપી રાખવામાં આવેછે. તેમજ કેટલાંએક વૈભવ મંદિરમાં ગવૈઓને રાખેછે, તેથી આ વિદ્યાને કાંઈક ઉત્તેજન છે એવું જાણાયછે. તેવે સ્થળે તેમજ સુભ્યમંડળીમાં જેઓ ગાઈ જાણનારા અથવા ગાયનકળાના મર્મ સમજનારા હોય છે તેમની ગુણીજનમાં ગણના થાયછે. કન્યાશાળાઓમાં આધુનિક કાળમાં જેમ કવિતા શીખવવામાં આવેછે તેમ આગળના વખતમાં તેની માથે ગાયનવિદ્યા પણ શીખવવામાં આવતી. ગાયનકળાથીજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવનાર શિવાય આ સમયમાં એવા કેટલાંએક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો છે કે જેઓ માત્ર શોખની ખાતર એ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરેછે. તેવો કોઈ પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ કે કુળવતી સ્ત્રી જે ગાયનવિદ્યામાં કુશળ હોય તેવાંની મારફતે આવણી કન્યાશાળાઓમાં એ અભ્યાસ ચલાવવામાં આવેથી એવી કલાને અવશ્ય ઉત્તેજન મળે એમાં કાંઈ શક નથી.

કેટલાંએક પુરૂષો સંગીતના નિયમ જાણ્યાવિના અમથાજ આરડેછે, તેથી સંગીતકલાભિમ્ન પુરૂષોનાં અંતઃકરણને ખેદ પ્રાપ્ત થાય છે. શાસ્ત્રોક્ત નિયમ પૂર્વક મધુર કંઠનાં ગાયનની બલિહારી છે.

જેમ ગાયનથી તેમજ વાદ્યથી પણ જે મનુષ્ય તથા બીજાં પ્રાણી ઉપર અસર થાય છે તે અસાધારણ હોય છે. વાજીત્ર કેટલાંએક હાથથી વગાડવાનાં હોય છે, કેટલાંએક આંગળીથી અને કેટલાંએક સુખથી વગાડવાનાં હોય છે. તેમાંનાં કેટલાંએકનાં નામ નીચે પ્રમાણે :—

૧ શ્રી મંડળ	૨ સારંગી	૩ સતાર
૪ જલતરંગ	૫ રબાબ	૬ તાઉમ
૭ સરવત	૮ બંબ	૯ ટબલો
૧૦ ખંજરી	૧૧ ડક	૧૨ મુંદરી
૧૩ રૂદ્રબીન	૧૪ તંબુરો	૧૫ ઢોલક
૧૬ મૃદંગ (પપ્પવાજ)	૧૭ મુરલી	૧૮ બંસી
૧૯ શરણાઈ	૨૦ મોરચંગ	૨૧ શંખ
૨૨ તુરી	૨૩ બૂંગલ	૨૪ રણસિંચું
૨૫ પાવો		

ચાર વેદનાં મહાવાક્ય.

કવિત.

“ પ્રમાનમાનંદ બ્રહ્મ એસે રૂગવેદ કહે,
અહંબ્રહ્મઅસ્મિ ઈતિ યજુર્વેદ યૌં કહે ;
તત્ત્વમસિ ઈતિ સામવેદ યૌં બખાનતહે,
અયંઆત્માબ્રહ્મ કહિ અથર્વણુ યૌં લહે ;
એકએક બચનમેં તીન પદે હેં પ્રસિદ્ધ,
તિનકો બિચાર કરિ અર્થતત્ત્વકોં ગહે ;
ચાર વેદ બિન્ન બિન્ન સબકો સિદ્ધાંત એક,
સુંદર સમુજિ કરિ ચૂપચાપ હો રહે. ”

૧

ખટ દર્શનના વિષય.

કવિત.

“ ન્યાયશાસ્ત્ર કહેતહેં પ્રગટ ઈશ્વરવાદ,
મીમાંસાઈ શાસ્ત્રમાંહી કર્મવાદ કહ્યોહેં ;
વૈશેષિક શાસ્ત્ર પુની કાલવાદી હેં પ્રસિદ્ધ,
પાતંજલ શાસ્ત્રમાંહિ જોગવાદ લહ્યો હેં ;
સાંખ્યશાસ્ત્રમાંહી પુનિ પ્રકૃતિ પુરૂષ વાદ,
વેદાંત સુશાસ્ત્ર તિન બ્રહ્મવાદ ગહ્યો હેં ;
સુંદર કહેત ખટશાસ્ત્રમાંહી ભયો વાદ,
જોકો અનુભવમાન વાદમેં ન વહ્યો હેં. ”

૨

મનહરપદમાંથી.

ગરબો.

“ ગરબો ગાર્હયે તે નીરગુણ નામનોરે લોલ,
જે કોઈ શામ છે અકામ ને સકામનોરે લોલ. ૧
આપે ચૈતનધન વ્યાપક અપારછેરે લોલ,
ચૌદ લોકનો આધાર નિરાધાર છેરે લોલ. ૨
જેની શક્તિઓ અનંત ને અનૂપ છેરે લોલ,
એક ઈચ્છાશક્તિ તે ત્રિગૂણરૂપ છેરે લોલ. ૩

તથા શીવ, વિષ્ણુ, વિરંચી પેદા થયારે લોલ,	
રચી વિશ્વ સકલમાંહે તે વ્યાપી રહયારે લોલ.	૪
ગુણ, કામ, ભેદયત્રી નામ ત્રણુ છેરે લોલ,	
એક ચૌદ લોક વ્યાપક ચૈતન્ય છેરે લોલ.	૫
તેણે ઈચ્છાએ અનંત સૃષ્ટિ આદરીરે લોલ,	
જહુ નાટક રમવાને રચના કરીરે લોલ.	૬
દેવ, દનુજ, મનુજ, મશૂ આદિ પૂતળારે લોલ,	
પુણ્ય પાપતણાં સૂત્રવિષે સૂતાળ્યારે લોલ.	૭
પામી દેહ અભિમાનવડે પૂલિયારે લોલ,	
સૂત્રધાર નાથ ત્દેયયત્રી ભૂલિયારે લોલ.	૮
કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ જગમાં પડ્યારે લોલ,	
સહુ નાટક રમવાને ચાળે ચડ્યારે લોલ.	૯
કોઈક અષ્ટ પોહોર ધરતણાં કામમારે લોલ,	
કેક રાતદિવસ એશ ને આરામમારે લોલ.	૧૦
કેક ધરે જહુ વેશ મનભાવતારે લોલ,	
હીંડે મૂરખોને જહુ બીવરાવતારે લોલ.	૧૧
ધરે ધ્યાન થઈ સિદ્ધ રચે કુંદનેરે લોલ,	
જીહ્વા ઈશ અને જોઈ મતીમંદનેરે લોલ.	૧૨
કરે નિત્ય નવા વેશ પંથ જૂજવારે લોલ,	
જહુ મંદિરો બનાવે જડ પૂજવારે લોલ.	૧૩
વરણભેદ તજી ભૂષ કરે સૃષ્ટિનેરે લોલ,	
દેવ ભૂલવી વધારે વિષય દૃષ્ટિનેરે લોલ.	૧૪
પીતળ પાનાં ચોડીને રચના કરેરે લોલ,	
ધામધૂમ કરી પંથીને રાજી કરેરે લોલ.	૧૫
કેક રચના જોવાને ફરતા ફરેરે લોલ,	
તેને ઈશ માની શીશ નામી કરગરેરે.	૧૬
કેક ચોર, જાર, શર, શાહુકાર છેરે લોલ,	
વેશ નાટકના અનંત અપાર છેરે લોલ.	

ભૂલી નાથને પાપાણુ હીંડે પૂજતારે લોલ,	
શ્રુતિ સ્મૃતિતણી વાત વણુખૂઝતારે લોલ.	૧૮
બાંધી પાપતણી પોટ ગતી નીચમાંરે લોલ,	
થાય કીટને પતંગ વિજા કીચમાંરે લોલ.	૧૯
કંઠેક કરી થભ કર્મ દેવલોકમાંરે લોલ,	
જઠ ભોગવે અનંત સુખ અશોકમાંરે લોલ.	૨૦
કંઠેક જાણેછે શાસ્ત્રમરજાદનેરે લોલ,	
સાચા નાથને ભજેછે મુકી વાદનેરે લોલ.	૨૧
એક વ્યાપક ચૈતન્ય સાર વેદનુંરે લોલ,	
જાણી ધ્યાન ધરે ચૈતન્ય અભેદનુંરે લોલ.	૨૨
નીજ રૂપ લહી ઈશ મૃષ્ટમાં ફરેરે લોલ,	
જીવનમુક્ત મનોહર ભય નવ ધરેરે લોલ. ”	૨૩



શુદ્ધિપત્રક.

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪	૨	અગદી	કેવળ
„	૭	અંગો	અંગ
„	૧૦	કયાંએ	કહી
„	૧૬	ઉપર	ઉપરનું
„	૨૨	લઈ	લઈ
„	૨૭	રહી	રહીછે
„	૨૯	ટુકામાં	ટુકામાં
૫	૫	કેટલે	કેટલેક
„	૧૧	એજત્વ	એજત્વ
„	૧૨	છે	હતી
„	૧૫	એનાં	એઓનાં
„	„	પણુ	(નજીકયે)
„	„	ભાખ્યો	ભાખ્યોપણુ
„	૧૪	છતાં	છે અને
„	૧૭	તણે	તમણે
„	૧૮	એટલામાટે	તેપ્રમાણે
૬	૭	કર્મોપનિષદો	કર્મોપનિષદો,
„	૯	દશમાં	દશમા
૭	૧૧	અગદી	કેવળ
„	૧૪	અતિષય	અતિશય
„	૨૫	શબ્દ	અર્થ
„	૩૦	ખીજો	ખીજવાર
૮	૧	તમાં	તમાં એ
„	૪	આહી	અહીં
„	૧૪	સંપય	સંશય
„	૨૬	સ્ત્રી	સ્ત્રી

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
" ૨૮	મરમશ્વરને	પરમશ્વરને
૯ ૩	થંડા	ઠંડાં
" ૫	મોહ	મોહપામતો
" ૧૦	નિર્વેકાર	નિર્વિકારી કહેવાય
૯ ૨૧	કહેછે	કહેવાય છે
" "	માટે	માટે એને
" ૨૨	"	" "
" ૨૯	અવ્યય	અવ્યય અને
૧૦ ૧૪	છે	છે ૧ કે
" "	તે	તે પાછળ
" ૧૬	આ પ્રકાશવું	પ્રકાશવું
" ૨૪	આપવા	આપતા
" ૨૬	બાર	બારણું
૧૧ ૨	છે	થાયછે
" ૩	નિરનિરાળા	જુદા જુદા
" ૧૦	છે તેમાં	એમાં
" "	કરેલો	કરેલા
" "	અર્થ	અર્થ :—
" ૧૫	તેમાંથી	તેમાં
૧૨ ૬	તેનાં	તેનાં પણ
" ૧૧	નામના	નામની
૧૩ ૧	કયા	કયા
" ૩	રાખ્યા	રાખ્યું
" ૪	કયા	કયા
" ૧૦	એ આદિત્ય	આદિત્ય
" ૩૦	એજ	એકજ
૧૪ ૨૨	પોતાની	પોતાના
" "	(આદિત્ય)	આદિત્ય

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
”	૨૫	વૈભવથી	વૈભવ તથી
૧૫	૧૫	યમની	યમનાં
”	૧૮	એ	એમ
૧૯	૩	વ્યાસનો	વ્યાસના
”	૪	ઋષિ	ઋષિએ
”	૧૪	સૂર્ય	સૂર્ય
”	૨૪	કાંડિકયાના	કાંડિકયાના
૨૩	૧૭	અર્થ બોધ	અર્થબોધ
૨૮	૧૫	સિંધ્ય	સિંધ્ય
”	૨૦	સામર્થ્યથી	સામર્થ્યથી
૨૯	૧૬	એવો	એવું
૩૦	૭	શાખર	શખર
૩૦	૧૦	સુદ્રિત	સુદ્રિત
૩૮	૧૩	પૂર્વવત્ અને	પૂર્વવત્, શેષવત્ અને
૪૩	૨૦	દૃષ્ટવ	દૃષ્ટવ
૪૪	૧	ભેદની	ભેદની
૪૫	૨૧	સાંભળેલી	સાંભળેલી
”	૨૨	સાંભળી	સાંભરી
”	૨૪	તસ્થાપક	તિસ્થાપક
૪૬	૧૬	પ્રધ્યંશાભાવ	પ્રધ્યંશાભાવ
”	૨૫	આર્પવાક્ય	આપવાક્ય
૫૩	૨	ચિત્તવાગાને	ચિત્તવાગાને
”	૨૯	પ્રમાણ્યું	પરમાણ્યું
૮૦	૬	શરીમાં	શરીરમાં
૮૮	૨૧	કહેલી	કરેલી
૧૨૩	૨૨	ગણીતરી	ગણતરી
૧૩૦	૫	“ હમં મેવ્બરુણ ”	“ હમમ્મેવરુણ ”
”	૭	“ અનોનિયુદ્ધિઃ ”	“ આનોનિયુદ્ધિઃ ”

पानं	लीटी	अशुद्ध	शुद्ध
१३०	१५	“ अग्न्युत्तारण ” . .	“ समुद्रस्यत्वा ”
”	२५	“ दधिकाबूणो ” . .	“ दधिकाबूणो ”
१३१	२	“ अ ३ शुनाले ” . .	“ अ ३ शुनाते ”
”	३	“ याः फलिनि ” . .	“ याः फलिनी ”
”	”	२२ . . ८६	१२ ८६
”	५	“ इद ३ ”	“ इद ३ हविः ”
”	१०	” . . ७०	” ६६
१३५	२७	राप्पवुं	राप्पवां
१४६	२५	स्पर्	स्पर्
१५२	२	गवैओने	गवैयाओने



